

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр  
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

**Библиографический указатель новых поступлений**

**за август 2023 года**

57 названий

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ**

**Науки о Земле**

1.	<p data-bbox="387 712 630 790"><b>26.89(2-2СПб) П 99</b></p> <p data-bbox="387 831 1469 1122"><b>Пять книг о Петербурге</b> шрифтом Брайля. Книга 1. Золотая девятка : 6+ / Федеральное агентство по делам молодёжи ; искусствовед, эксперт по исторической ценности текстов А. А. Язовская ; куратор, консультант, знаток достопримечательностей Е. П. Сорока. – Санкт-Петербург : ГБС, 2023. – 1 кн. – (Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля ; книга 1). – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p data-bbox="387 1133 1469 1211">Серия является продуктом проекта "350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России"</p> <p data-bbox="387 1261 1469 2051"><b>Аннотация:</b> Проект «350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России» задумала и осуществила молодая команда энтузиастов под руководством Марии Сутковой, жительницы Невского района, выпускницы Российского государственного гидрометеорологического университета. Проект стал одним из победителей второго сезона всероссийского конкурса молодёжных инициатив «Росмолодёжь. Гранты» в номинации #стирай_границы, в которой рассматривались проекты, адресованные людям с ограниченными возможностями здоровья. Проект представляет собой серию из пяти краеведческих пособий тиражом в 350 экземпляров: «Золотая девятка», «Скрытые монументы», «Волшебник Петербург», «Петергоф. Столица фонтанов», части первая и вторая, предназначенных для людей с инвалидностью по зрению. Всю работу по поиску информации, написанию и редактуре текстов, разработке оригинального макета книг, адаптации текста к его переводу на шрифт Брайля проделала команда из четырех человек за несколько месяцев. Сами же пособия были напечатаны в издательском отделе Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и</p>
----	---

	слабовидящих (ГСЦБС), специалисты которого имеют большой опыт издания книг на рельефно-точечном тактильном шрифте Брайля.	
2.	<p><b>26.89(2-2СПб) П 99</b></p> <p><b>Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля. Книга 2. Скрытые монументы</b> : 6+ / Федеральное агентство по делам молодёжи ; искусствовед, эксперт по исторической ценности текстов А. А. Язовская ; куратор, консультант, знаток достопримечательностей Е. П. Сорока. – Санкт-Петербург : ГБС, 2023. –1 кн. – (Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля ; книга 2). – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Серия является продуктом проекта "350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России"</p> <p><b>Аннотация:</b> Проект «350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России» задумала и осуществила молодая команда энтузиастов под руководством Марии Сутковой, жительницы Невского района, выпускницы Российского государственного гидрометеорологического университета. Проект стал одним из победителей второго сезона всероссийского конкурса молодёжных инициатив «Росмолодёжь. Гранты» в номинации #стирай_границы, в которой рассматривались проекты, адресованные людям с ограниченными возможностями здоровья. Проект представляет собой серию из пяти краеведческих пособий тиражом в 350 экземпляров: «Золотая девятка», «Скрытые монументы», «Волшебник Петербург», «Петергоф. Столица фонтанов», части первая и вторая, предназначенных для людей с инвалидностью по зрению. Вся работа по поиску информации, написанию и редактуре текстов, разработке оригинального макета книг, адаптации текста к его переводу на шрифт Брайля проделала команда из четырех человек за несколько месяцев. Сами же пособия были напечатаны в издательском отделе Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (ГСЦБС), специалисты которого имеют большой опыт издания книг на рельефно-точечном тактильном шрифте Брайля.</p>	<b>РТШ</b>
3.	<p><b>26.89(2-2СПб) П 99</b></p> <p><b>Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля. Книга 3. Петергоф. Столица фонтанов. Ч. 1</b> : 6+ / Федеральное агентство по делам</p>	<b>РТШ</b>

	<p>молодёжи ; искусствовед, эксперт по исторической ценности текстов А. А. Язовская ; куратор, консультант, знаток достопримечательностей Е. П. Сорока. – Санкт-Петербург : ГБС, 2023. – 1 кн. – (Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля ; книга 3). – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Серия является продуктом проекта "350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России"</p> <p><b>Аннотация:</b> Проект «350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России» задумала и осуществила молодая команда энтузиастов под руководством Марии Сутковой, жительницы Невского района, выпускницы Российского государственного гидрометеорологического университета. Проект стал одним из победителей второго сезона всероссийского конкурса молодёжных инициатив «Росмолодёжь. Гранты» в номинации #стирай_границы, в которой рассматривались проекты, адресованные людям с ограниченными возможностями здоровья. Проект представляет собой серию из пяти краеведческих пособий тиражом в 350 экземпляров: «Золотая девятка», «Скрытые монументы», «Волшебник Петербург», «Петергоф. Столица фонтанов», части первая и вторая, предназначенных для людей с инвалидностью по зрению. Вся работа по поиску информации, написанию и редактуре текстов, разработке оригинального макета книг, адаптации текста к его переводу на шрифт Брайля проделала команда из четырех человек за несколько месяцев. Сами же пособия были напечатаны в издательском отделе Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (ГСЦБС), специалисты которого имеют большой опыт издания книг на рельефно-точечном тактильном шрифте Брайля.</p>
4.	<p><b>26.89(2-2СПб) РТШ П 99</b></p> <p><b>Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля. Книга 4. Петергоф. Столица фонтанов. Ч. 2 : 6+ / Федеральное агентство по делам молодёжи ; искусствовед, эксперт по исторической ценности текстов А. А. Язовская ; куратор, консультант, знаток достопримечательностей Е. П. Сорока. – Санкт-Петербург : ГБС, 2023. – 1 кн. – (Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля ; книга 4). – Текст (тактильный) : непосредственный.</b></p> <p>Серия является продуктом проекта "350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России"</p> <p><b>Аннотация:</b> Проект «350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России» задумала и осуществила молодая команда</p>

	<p>энтузиастов под руководством Марии Сутковой, жительницы Невского района, выпускницы Российского государственного гидрометеорологического университета. Проект стал одним из победителей второго сезона всероссийского конкурса молодёжных инициатив «Росмолодёжь. Гранты» в номинации #стирай_границы, в которой рассматривались проекты, адресованные людям с ограниченными возможностями здоровья. Проект представляет собой серию из пяти краеведческих пособий тиражом в 350 экземпляров: «Золотая девятка», «Скрытые монументы», «Волшебник Петербург», «Петергоф. Столица фонтанов», части первая и вторая, предназначенных для людей с инвалидностью по зрению. Вся работу по поиску информации, написанию и редактированию текстов, разработке оригинального макета книг, адаптации текста к его переводу на шрифт Брайля проделала команда из четырех человек за несколько месяцев. Сами же пособия были напечатаны в издательском отделе Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (ГСЦБС), специалисты которого имеют большой опыт издания книг на рельефно-точечном тактильном шрифте Брайля.</p>
5.	<p><b>26.89(2-2СПб) П 99</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span></p> <p><b>Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля.</b> Книга 5. Волшебник Петербург / Федеральное агентство по делам молодёжи ; искусствовед, эксперт по исторической ценности текстов А. А. Язовская ; куратор, консультант, знаток достопримечательностей Е. П. Сорока. – Санкт-Петербург : ГБС, 2023. – 1 кн. – (Пять книг о Петербурге шрифтом Брайля ; книга 5). – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Серия является продуктом проекта "350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России"</p> <p><b>Аннотация:</b> Проект «350 книг о Санкт-Петербурге на Брайле – регионам России» задумала и осуществила молодая команда энтузиастов под руководством Марии Сутковой, жительницы Невского района, выпускницы Российского государственного гидрометеорологического университета. Проект стал одним из победителей второго сезона всероссийского конкурса молодёжных инициатив «Росмолодёжь. Гранты» в номинации #стирай_границы, в которой рассматривались проекты, адресованные людям с ограниченными возможностями здоровья. Проект представляет собой серию из пяти краеведческих пособий тиражом в 350 экземпляров: «Золотая девятка», «Скрытые</p>

	<p>монументы», «Волшебник Петербург», «Петергоф. Столица фонтанов», части первая и вторая, предназначенных для людей с инвалидностью по зрению. Всю работу по поиску информации, написанию и редактированию текстов, разработке оригинального макета книг, адаптации текста к его переводу на шрифт Брайля проделала команда из четырех человек за несколько месяцев. Сами же пособия были напечатаны в издательском отделе Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (ГСЦБС), специалисты которого имеют большой опыт издания книг на рельефно-точечном тактильном шрифте Брайля.</p>
--	---

## СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

### История. Исторические науки

6.	<p style="text-align: right;"><b>ФК</b></p> <p><b>63.3(2) 622</b> <b>И85</b> <b>Исаев, Алексей Валерьевич.</b></p> <p>Пять кругов ада. Красная Армия в "Котлах". Перелом 1942: когда внезапности уже не было. 1943-й... От трагедии Харькова до Курского прорыва. 1945-й... Триумф в наступлении и в обороне: От Висло-Одерской до Балатона / А. В. Исаев ; читают М. А. Росляков, К. М. Петров. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (60 ч 24 мин). – ISBN 978-5-419-06493-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Исаев, Алексей Валерьевич. Пять кругов ада. Красная Армия в "Котлах".</b> После июньской катастрофы 1941 года, разгрома советских войск в Приграничном сражении и невиданных в истории операций на окружение, проведенных Вермахтом на Восточном фронте, многим казалось, что Красной Армии уже не выстоять под сокрушительными ударами немецких танковых клиньев. Миллионы бойцов и командиров РККА сгинули в «котлах» под Киевом, Вязьмой, Брянском, Мелитополем; был потерян Крым, отрезан с суши Севастополь, блокирован Ленинград. Казалось, ничто уже не сможет остановить наступление гитлеровцев на Москву... В чём главные причины поражений 1941 года? Почему немцам раз за разом удавалось окружать целые армии? Кто виноват в этих чудовищных разгромах и колоссальных потерях РККА? И почему в ноябре 41-го, впервые за весь период блицкригов, немецкая военная машина дала сбой и замерла всего в 30 километрах от Кремля? Кто остановил Вермахт</p>
----	--

у ворот Москвы – «генерал Грязь», «генерал Мороз» или генералы Красной Армии? Как удалось возродить рухнувший фронт и откуда взялись силы для контрударов? В бестселлере Алексея Исаева вы найдёте ответы на все эти вопросы.

**Исаев, Алексей Валерьевич. Перелом 1942: когда внезапности уже не было.** «Головокружение от успехов» после поражения немцев под Москвой оказалось недолгим, но расплачиваться за него пришлось большой кровью – весной и летом 1942 года Красная Армия потерпела ряд сокрушительных поражений, которые по своим масштабам были сопоставимы с катастрофой начала войны, но которые уже невозможно было оправдать «внезапностью вражеского нападения». Почему 42-й так и не стал «победным» годом «полного разгрома гитлеровских войск», как объявил в своем приказе Сталин? По чьей вине вместо того, чтобы «гнать немцев на запад без остановки», Красная Армия была отброшена до Волги и Кавказа? Как удалось избежать краха и вернуть стратегическую инициативу? И где на самом деле решалась судьба войны – в Сталинграде или на совсем другом фронте? От Харьковской катастрофы до Сталинградского триумфа, от «Ржевской мясорубки» до прорыва Ленинградской блокады – эта книга позволяет по-новому взглянуть на решающие сражения войны, раскрывая подоплеку событий и восстанавливая подлинную историю переломного года Великой Отечественной.

**Исаев, Алексей Валерьевич. 1943-й... От трагедии Харькова до Курского прорыва.** Книга известного военного историка А. В. Исаева посвящена двум знаковым событиям 1943-го года – битве за Харьков и битве на Курской дуге. Эти сражения стали определяющими для всего хода войны: Харьков был последним заметным успехом германской армии на Восточном фронте, а Курская битва обозначила окончательный переход стратегической инициативы в руки советского командования.

**Исаев, Алексей Валерьевич. 1945-й... Триумф в наступлении и в обороне : от Висло-Одерской до Балатона.** Прежде чем штурмовать Берлин, Красная армия в 1945 году одержала ряд блестящих побед, достойных того, чтобы занять место в ряду величайших битв в истории. Висло-Одерская операция, несомненно – один из самых больших успехов советских вооруженных сил во Второй мировой войне. В течение всего 23 суток (12 января - 3 февраля) войска двух фронтов продвинулись на 500 км, предрешив дальнейшие события на направлении главного удара. Мартовской битвой у озера Балатон завершилось последнее крупное немецкое наступление во Второй мировой войне. Несмотря на ввод в бой хорошо подготовленного механизированного соединения – 6-й танковой армии СС, немецкие атаки разбились об оборону войск 3-го Украинского

	<p>фронта. То, что советские войска выдержали удар крупных масс "Пантер" и "Королевских тигров" на Балатоне, составляет предмет законной гордости советского военного искусства.</p>
7.	<p><b>63.3(0)62</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>К36</b>  <b>Кершоу, Ян.</b>  1941 год глазами немцев : берёзовые кресты вместо железных / Я. Кершоу. 1941 год. Битва за Москву / Е. В. Матонин. А до Берлина было так далеко... / В. М. Шатилов. Знамя над рейхстагом / В. М. Шатилов ; читают К. М. Петров, С. М. Кирсанов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (63 ч 44 мин). – ISBN 978-5-419-06494-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Кершоу, Ян. 1941 год глазами немцев : берёзовые кресты вместо железных.</b> Мы почти не брали пленных, потому что русские всегда дрались до последнего солдата. Они не сдавались. Их закалку с нашей не сравнить...» «Они сражались до последнего, даже раненые и те не подпускали нас к себе. Один русский сержант, безоружный, со страшной раной в плече, бросился на наших с саперной лопаткой, но его тут же пристрелили. Безумие, самое настоящее безумие. Они дрались, как звери и погибали десятками...» Эта уникальная книга британского историка, созданная на основе многочисленных интервью с уцелевшими ветеранами Вермахта, участниками вторжения в Советский Союз, наглядно показывает, что операция «Барбаросса» вовсе не была победоносным маршем на восток, как ее традиционно изображают в западной литературе. В непрерывных боях гитлеровцы потеряли в четыре раза больше солдат, чем во время Французской кампании. Автор анализирует расхожий миф о непричастности Вермахта к преступлениям нацистского режима и откровенно рассказывает о зверствах немецкой армии по отношению к военнопленным и гражданскому населению, которые сами немцы до сих пор списывают исключительно на эсэсовцев. История блицкрига и его провала показана глазами простых солдат и офицеров, которые на собственной шкуре испытали, что такое война с русским народом, и с ужасом наблюдали, как их поход за победными венками превратился в марш за березовыми крестами.  <b>Матонин, Евгений Витальевич. 1941 год. Битва за Москву.</b> Книга – память военного поколения, книга – одновременно голос далекой эпохи и оценка современной исторической науки. Воспоминания самых разных людей: от рядовых участников сражений до маршалов, фотодокументы событий осени 1941 года.</p>

	<p>Эта книга о том, что происходило во время Московской битвы и на фронтах, и в самой Москве. О военной и, как это ни странно, мирной жизни города в условиях настоящей вражеской осады. О том, как на Москву обрушилась немецкая операция «Тайфун», как этот самый «Тайфун» удалось укротить, и о том, что в укрощении «Тайфуна» москвичи сыграли далеко не последнюю роль. Книга иллюстрирована уникальными фотографиями и содержит целый ряд документов, в том числе и тех, с которых лишь недавно был снят гриф секретности. Главная задача книги – создать самую широкую панораму Битвы под Москвой, отойти от сборников сухих цифр и сводок, альтернативных историй начала войны, домыслов и фальсификаций.</p> <p><b>Шатилов, Василий Митрофанович. А до Берлина было так далеко...</b> Автор рассказывает о славных боевых делах, высоком воинском мастерстве, мужестве и отваге воинов 182-й стрелковой Дновской дивизии в боях на Северо-Западном фронте с августа 1942 года по апрель 1944 года.</p> <p><b>Шатилов, Василий Митрофанович. Знамя над рейхстагом.</b> В книге рассказывается о событиях последнего года Великой Отечественной войны. Автор Герой Советского Союза генерал-полковник В.М. Шатилов командовал тогда 150-й стрелковой ордена Кутузова II степени Идрицкой дивизией, участвовавшей в разгроме немецко-фашистских войск на подступах к Прибалтике и в Прибалтике, в освобождении братской Польши, в битве на территории фашистской Германии. Особенно детально он воспроизводит картины боев в Берлине, штурм рейхстага.</p>
--	--

### Филологические науки

8.	<p><b>81</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>A56</b>  <b>Альбедиль, Маргарита Федоровна.</b>          Кто придумал алфавит / М. Ф. Альбедиль. – Москва : Репро, 2023. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Параллельные издания: ППШ : Санкт-Петербург : Качели, 2020</b>  <b>Аннотация:</b> Оказывается, большую часть своей истории человечество не читало, не писало и даже не знало, что это такое! Письменность появилась только пять-шесть тысяч лет тому назад. И тогда она была совсем не похожа на сегодняшнюю: древнее письмо больше напоминало рисунки. Много веков прошло, прежде чем рисунок превратился в букву. О том, как это происходило, как ученые разгадывали загадки древних письмен, и о том, как в русском алфавите оказались тридцать три буквы, рассказывается в</p>
----	---



	нашей книге.	
9.	<p><b>83.3(2)</b> <b>Б27</b> <b>Басинский, Павел Валерьевич.</b> Подлинная история Анны Карениной / П. В. Басинский. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Параллельные издания: ППШ:</b> Москва : Редакция Елены Шубиной, 2022 <b>Аннотация:</b> "Анна Каренина" – наверное, самое загадочное произведение Льва Толстого. Почему оно до сих пор вызывает споры? Мы многого не знаем о суровых законах и парадоксальных нравах золотого девятнадцатого века. Павел Басинский исследует роман глазами любопытного и преданного читателя. Факты, собранные вместе, удивляют, обескураживают и дают объяснение многим странностям этой трагической истории любви. Павел Басинский – писатель, журналист, литературовед. Его увлекательные документальные книги о жизни и творчестве Льва Толстого подняли в обществе новую волну интереса к феномену "яснополянского апостола" ("Лев Толстой: Бегство из рая", "Святой против Льва", "Лев в тени Льва"). Лауреат премии "Большая книга". "Я отдаю себе отчет, что никакой подлинной истории Анны Карениной не существует. Анна Карениных столько же, сколько читателей этого романа. Но я льщу себя надеждой, что моя книга поможет таким же, как я, фанатикам, подсевшим на этот роман, разобраться в своих личных Аннах. Разумеется, не согласившись со мной" (Павел Басинский).</p>	<b>РТШ</b>

### Художественная литература

10.	<p><b>84(2)6</b> <b>A13</b> <b>Абдуллаев, Чингиз Акифович.</b> День гнева. Бремя идолов. Фактор страха. Стилль подлеца. Идеальная мишень. Последний синклит / Ч. А. Абдуллаев ; читает Ю. Леханов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (56 ч 57 мин). – ISBN 978-5-419-06504-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.  <b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Абдуллаев, Чингиз Акифович.</b> День гнева. Россия в глубоком и затяжном кризисе. Время, когда в мутной воде экономического и</p>	<b>ФК</b>
-----	--	-----------

финансового хаоса не видно границ между законом и беззаконием. Время крупных хищников... Они начинают охоту на министра финансов, который должен представить проект бюджета в парламент. От того, утвердят ли этот проект или нет, зависит будущее России, судьбы миллионов. Времени у наемных убийц совсем немного. И на их пути встает Дронго...

**Абдуллаев, Чингиз Акифович. Бремя идолов.** Вся беда в том, что его всегда недооценивали. И когда он ликвидировал Француза, и когда убирал Резо – этих и других главарей мафиозных синдикатов. Его ждали внизу, а он убегал наверх. Его ловили далеко от места преступления, а он оказывался рядом с очередным трупом. И никто не мог заподозрить, что вот этот невзрачный, бедно одетый инвалид и есть суперкиллер, суперпрофессионал. И у него всегда с собой такое прекрасное алиби...

**Абдуллаев, Чингиз Акифович. Фактор страха.** Три миллиона долларов – не иголка, без следа исчезнуть не могут. Он и есть этот след – убитые, обманутые люди. А после того, как погиб полковник Кочневский, следствие окончательно зашло в тупик. Политики и бандиты, бизнесмены и авантюристы, чекисты и киллеры сбились с ног, разыскивая злополучные миллионы. Но эксперт аналитик Дронго умеет мыслить парадоксами. Он знает: длинная дорога – короче и не всякий мертв, кого похоронили...

**Абдуллаев, Чингиз Акифович. Стиль подлеца.** Убийство дорогой «девушки по вызову» богатым клиентом выглядело вполне банальным. Но... Это убийство было заснято скрытой камерой на пленку. При загадочных обстоятельствах погибла единственная свидетельница, способная пролить свет на случившееся. И наконец, заснятый на пленку человек, обвиняемый в убийстве, клянется, что в момент совершения преступления находился в другом месте. ...Так начинается новое дело специального агента Дронго. На первый взгляд оно кажется простым до смешного, однако оказывается одним из самых загадочных и необычных за всю карьеру Дронго.

**Абдуллаев, Чингиз Акифович. Идеальная мишень.** Счет идет на недели, затем – на дни. Если Дронго не сумеет отыскать в одной из Европейских стран сбежавшего директора нефтяной компании «ЛИК», то рассыплется с таким трудом собранное прокуратурой дело о колоссальных хищениях. К тому же за директором «ЛИКа» охотятся две конкурирующие группы уголовников. Но Дронго, расставив всех участников драмы подобно фигурам на шахматной доске, начинает разыгрывать партию. Начинает черными и...

**Абдуллаев, Чингиз Акифович. Последний синклит.** Команда сыщиков. Команда суперпрофессионалов, собранных со всего света. Русский, японец, англичанин, араб... У каждого – свои методы работы, своя выработанная годами система действий. Их

	<p>собрал старик миллионер. Собрал, чтобы раскрыть тайну загадочного убийства, случившегося три года назад. У них – всего три дня! Три дня на разгадку. В роскошном особняке снова присутствуют все, кто был там, когда совершилось преступление. У каждого – свои причины желать смерти убитому. Против каждого – тяжкие улики. Но убийца – только один. И готов, чтобы спастись, наносить новые удары...</p>
<p>11.</p>	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>A18</b>  <b>Авдюгин Александр Иванович.</b>  Господь управит / А. И. Авдюгин. Дыхание ровного огня / Т. В. Шипошина. Жизнь – вечная / Н. Б. Горбачёва. Мои друзья святые / Н. Б. Горбачёва. Отец Стефан и иже с ним / А. И. Авдюгин. Клад отца Иоанна / А. И. Лимонов ; читают Ф. Г. Ганеева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (51 ч 04 мин). – ISBN 978-5-419-06534-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Авдюгин, Александр Иванович. Господь управит.</b> Книги протоиерея Александра Авдюгина хорошо известны православному читателю. Искренние и бесхитростные рассказы отца Александра о приходской жизни трогают своей задушевностью.  <b>Шипошина, Татьяна Владимировна. Дыхание ровного огня.</b> В сборник вошли повести и рассказы современной писательницы, бесхитростно описывающей окружающих нас простых людей - врачей и больных, военных и штатских, их горести, радости, ошибки, и духовные искания. И почти в каждом из персонажей читатель может узнать самого себя...  <b>Горбачёва, Наталья Борисовна. Жизнь - вечная.</b> Книга Натальи Горбачевой продолжает тему двух предыдущих сборников ее рассказов «Без любви жить нельзя» и «Мои друзья святые». Они о том, как душа постепенно становится верующей, как случайные события на ее пути восхождения к Богу, становятся необходимыми и закономерными. Известная писательница свидетельствуя о личном опыте, доступно и ясно преподносит серьезные духовные истины. Задевают за живое искренние рассказы о встречах автора с мудрыми людьми, которые в свое время перевернули ее жизненные представления, научили отвечать за свои слова и поступки. Погружаясь в рассказы Натальи Горбачевой, читатель невольно сопереживает происходящему, беседует с героями книги, открывая новые грани души и задумываясь над собственной жизнью.  <b>Горбачёва, Наталья Борисовна. Мои друзья святые.</b> Перед</p>

	<p>вами книга известной и светскому, и воцерковленному читателю писательницы Натальи Горбачевой из уже полюбившейся серии «Рассказы о святых и верующих». Есть друзья настоящие, а есть истинные. Наши истинные друзья – святые. Но как научиться узнавать этих друзей, общаться с ними, вы поймете, прочитав эту книгу. Вас ждёт рассказ про знаменитую игуменью Горненского монастыря Георгию (Щукину): о её блокадном детстве и о чуде спасения. Неизвестные ранее подробности жизни блаженной Ксении Петербургской и её новые чудеса. Ждёт вас и Рождественская история о погибающем человеке, которая заканчивается счастливым образом... Путь к Богу не усыпан розами. Как ищут и находят эту дорогу самые обычные люди, рассказывает эта книга.</p> <p><b>Авдюгин, Александр Иванович. Отец Стефан и иже с ним.</b> Герои рассказов, заметок и этюдов отца Александра живут рядом с нами. Все сюжеты, живые и трогательные, веселые и грустные, взяты из жизни и написаны талантливым, мудрым, глубоко верующим священником. Автор хочет, чтобы читатель увидел человеческую красоту и утвердился в том, что миром правит доброта главного творения Божия.</p> <p><b>Лимонов, Анатолий Иванович. Клад отца Иоанна.</b> Приключения Пашки и Жорки, уже знакомых нам по роману "Девочка Прасковья", продолжают. Во время летних каникул в православном лагере они участвуют в восстановлении разрушенного храма. К ним попадает зашифрованная схема расположения места захоронения старинных храмовых икон, богослужебных книг и церковной утвари, бережно спрятанных от безбожных властей настоятелем храма отцом Иоанном, впоследствии репрессированным. Ребята начинают поиск клада, с целью возвращения храму утраченных святынь. Одновременно клад ищут преступники, промышляющие хищением церковных ценностей...</p>
12.	<p><b>84(4Вел) Б18</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span></p> <p><b>Байетт, Антония Сьюзен.</b></p> <p>Рагнарёк / А. С. Байетт. Тайна уличного кота / Д. Боуэн. Сила обстоятельств / С. Бовуар. Красные перчатки / Э. Шлаттнер. Моби Дик : подлинная история Белого кита, рассказанная им самим / Л. Сепульведа ; читают Л. Луганская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (50 ч 56 мин). – ISBN 978-5-419-06497-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Байетт, Антония Сьюзен. Рагнарёк.</b> «Рагнарёк» – книга из серии</p>

древних мифов, переосмысленных современными писателями из разных стран, среди которых Антония Сьюзен Байетт, Али Смит, Давид Гроссман, Су Тун, Ольга Токарчук, Виктор Пелевин и др. Острая, лирическая, автобиографическая книга о пятилетней девочке, эвакуированной во время Второй мировой войны из Лондона в сельскую местность. Она переживает за отца, военного лётчика, чья судьба трагически не ясна, и читает книгу скандинавских мифов. Страшные и одновременно поэтические истории о дереве Иггдрасиле, волке Фенрире, змее Ёрмунганде, коварном боге Локи венчает миф о Рагнарёке, гибели богов. Только после чудовищной смерти и разрушения мир может начаться заново.

**Боуэн, Джеймс. Тайна уличного кота.** Джеймс Боуэн – уличный лондонский музыкант. Мировую известность он приобрёл благодаря своему коту Бобу. Трогательной истории их отношений посвящена серия книг, написанных Боуэном. В этой книге он делится с читателями уроками жизненной мудрости, которые преподал ему Боб.

**Бовуар, Симона. Сила обстоятельств.** Симона де Бовуар (1908-1986) – одна из самых известных французских писательниц и самых ярких "феминисток" XX века. Жан Поль Сартр, Альбер Камю, Андре Жид, Жан Жене, Борис Виан и многие другие – это та среда, в которой проходила ее незаурядная жизнь. Натура свободолобивая и независимая, она породила многочисленные слухи, легенды и скандалы. Но правда отнюдь не всегда соответствует легендам. Так какой же на самом деле была эта великая женщина, опередившая своё время и шагнувшая в вечность? О себе и о людях её окружавших, о творчестве, о любовных историях и злоключениях, обо всём она откровенно рассказывает в своей автобиографической книге "Сила обстоятельств".

**Шлаттнер, Эгинальд. Красные перчатки.** Послевоенная Румыния... Трансваальский немец Эгинальд Шлаттнер заканчивает гимназию в Сталинштадте, став студентом в Клаузенбургского университета, открывает молодежное литературное объединение, читает работы Сталина-Энгельса-Ленина и, как все молодые люди, задумывается о своей дальнейшей судьбе и карьере. Однако судьба Шлаттнеру была уготована непростая. Его отец депортирован в СССР, а мать в буквальном смысле выброшена из дома. Внутренний кризис, психлечебница, порождённая идеализмом мечта о вступлении в компартию... Но вместо партбилета – арест. Тайная румынская полиция Секуритате, заслужившая куда более мрачную славу, чем НКВД. Два года в 7-метровой камере следственной тюрьмы, практически без дневного света, без разрешения на прогулки.

	<p>Допросы, психологическое давление и мучительное принятие решения помогать следствию. Жертвовать одними во имя спасения других. И себя. Впрочем, книга не только об этом. Она полна чудесными воспоминаниями, встречами с настоящими людьми и любовью. Той самой любовью, которую теперь он отдаёт людям, служа священником лютеранской церкви Святой Марии в румынском городе Брашов.</p> <p><b>Сепульведа, Луис. Моби Дик : подлинная история Белого кита, рассказанная им самим.</b> А что, если мы могли бы взглянуть на знаменитую историю, описанную в книге Германа Мелвилла «Моби Дик» не глазами моряка, а глазами самого кита? Благодаря Луису Сепульведе это теперь возможно. Как и Мелвилл, он и сам в юности занимался китобойным промыслом. Как и Мелвилл, Сепульведа обращается к реальным событиям, описанным в периодике того времени: кит-альбинос совершил более ста нападений на китобойные суда за первую треть 19 века.</p>
13.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Б26</b>  <b>Барсова, Екатерина.</b>  Тайный код гения / Е. Барсова. Серебряные слёзы / Т. М. Тронина. Все свидетели мертвы / О. Баскова. Принеси меня в жертву / М. С. Серова. Настоящая жизнь / Н. Н. Александрова. Пока жизнь не разлучит нас / О. Баскова ; читают И. Клабукова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (51 ч 09 мин). – ISBN 978-5-419-06490-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Барсова, Екатерина. Тайный код гения.</b> Екатерина Ситникова приезжает из Штатов в Москву, чтобы разобраться со странной смертью своего отца, которую квалифицировали как обычный суицид. Её отец точно не мог покончить с собой, потому что девушка настроена найти виновника преступления. Начав распутывать цепочку странных совпадений, она оказывается втянутой в криминальную историю, тянущуюся из 30-х годов XX века. Катя словно переносится в мистическую Москву, где сон и реальность переплетены, где приём в американском посольстве превращается в inferнальный бал, где призраки нехорошей квартиры преследуют даже спустя много лет тех самых москвичей, которых уже ничем не испортишь...  <b>Тронина, Татьяна Михайловна. Серебряные слёзы.</b> Без прошлого нет будущего. Лиза пытается разгадать тайну, связанную с её рождением. Одновременно у неё завязывается роман с Сашей, ресторанным певцом. Неожиданно появляется третий – удачливый бизнесмен Денис, который вдруг решил предъявить свои права на</p>

Лизу, посвятившую ему когда-то пять лет жизни. Он понял, что только с этой женщиной он чувствует себя мужчиной... Тайна рождения Лизы уходит корнями в далёкое прошлое – когда-то, во времена Серебряного века, разыгралась совсем другая драма. Любовь не умирает, и призрак того чувства не даёт покоя ныне живущим. А Денис готов на всё, чтобы Лиза принадлежала только ему. Даже на преступление...

**Баскова, Ольга. Все свидетели мертвы.** Город в панике – по улицам разгуливает самый настоящий монстр. Множество прохожих видели странного мужчину с диким блеском в глазах, изображающего вампира из фильмов ужасов и пугающего мирных жителей. Известной журналистке Екатерине Зориной пришлось поверить в эти мистические сказки, когда на следующее утро после шумной вечеринки сына мэра Михаила Железнова нашли мёртвым. Причём он был убит весьма оригинальным образом – из его тела выкачали почти всю кровь, а на шее полицейские заметили свежие следы от зубов. Через несколько дней погибла подруга Кати – Галя, её обнаружили в заброшенном кладбищенском склепе, в руке оказалась зажатой записка с текстом проведения ритуала чёрной магии... Поблизости на этом же погосте видели того же самого «вампира», прогуливающегося среди надгробий...

**Серова, Марина Сергеевна. Принеси меня в жертву.** В тот день всё пошло не так с самого утра! Частный детектив Татьяна Иванова даже подумала, что обстоятельства против её поездки на далекую ферму. Так и оказалось: любимая и преданная машина заглохла на обратном пути, и если бы не помощь удачно встреченного на дороге бывшего коллеги Василия Шумского, то ночевать Татьяне пришлось бы на трассе. Василий пригласил Таню в гости в свой роскошный особняк, тем более, что намечалось празднование юбилея его свадьбы. Но на следующее утро чету Шумских обнаружили при смерти...

**Александрова, Наталия Николаевна. Настоящая жизнь.** Унылая работа... Личная жизнь два раза в неделю... По выходным тоска зелёная... Катя денно и нощно мечтает о том, чтобы её жизнь резко изменилась. Но... не настолько же?! В квартире любовника Кати обнаружен труп женщины. Её "друг сердца" пытается подставить любимую девушку бандитам, разыскивающим погибшую. И в довершение всего за ней гоняется таинственный киллер по прозвищу Чёрный парень. Приключения – это прекрасно... когда они происходят с кем-то другим. А пока что дожить бы до завтра. А удастся ли? Главное – не терять головы и чувства юмора!

**Баскова, Ольга. Пока жизнь не разлучит нас.** Когда он очнулся в дорогой частной клинике, то не смог вспомнить, как в неё попал

	<p>и кто он такой. По словам врачей, его подобрали у ворот, и одет он был более чем прилично. Вот только никаких документов при нём не обнаружили. Не помогли ему вспомнить свою прошлую жизнь и медицинские препараты от амнезии, которыми пичкали каждый день. Наоборот, казалось, сознание всё больше подергивается пеленой. Но однажды в парке при больнице он встретил парня, представившегося журналистом Климом Панфиловым. Клим рассказал: на самом деле они находятся в закрытой психиатрической клинике, и помог вспомнить, что в прошлой жизни его звали Георгием Карповым и... обвиняли в убийстве собственного сына...</p>
14.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Б27</b>  <b>Баскова, Ольга.</b>  Золото "Чёрного принца". Наследство племени готов. Бриллианты с царской иконы. Проклятая сабля крымского хана. Проклятое ожерелье Марии-Антуанетты. Как хочет госпожа / О. Баскова ; читают Ф. Г. Ганеева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (68 ч 44 мин). – ISBN 978-5-419-06500-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Баскова, Ольга. Золото "Чёрного принца".</b> Английский корабль «Чёрный принц» затонул во время Крымской войны у берегов полуострова. Он был гружён золотыми монетами, и многие кладоискатели мечтали их найти. Призрачный блеск золота отравил душу и офицера НКВД Анатолия Викторова, который приложил максимум усилий, чтобы выйти на след тех, кто мог найти сокровища «Принца»... В наши дни старушка Нонна Вальцпруф заинтересовалась легендарным кораблем, а вскоре умерла не своей смертью. Журналистка Катя Зорина твердо решила выяснить, кто убил её пожилую соседку...  <b>Баскова, Ольга. Наследство племени готов.</b> Царица Федея, правительница племени готов, была отважной воительницей, но её погубила страсть к прекрасному юноше. После смерти Федеи вместе с нею были погребены бесценные сокровища... Солдаты Третьего рейха были готовы на всё, чтобы завладеть наследством готов, но следы большого чёрного чемодана, вывезенного из Керченского музея, потерялись в окрестностях станицы Безымянной в партизанском отряде... Дед частного детектива Виталия много лет назад работал в НКВД и занимался поисками того самого чёрного чемодана с сокровищами готов. Возможно, именно из-за него девяностолетнего деда и убили...  <b>Баскова, Ольга. Бриллианты с царской иконы.</b> Слава о</p>



знаменитом мошеннике Николае Савине гремела по всей Европе, России и Америке. Он филигранно обманывал правосудие, воровал миллионы у доверчивых граждан, а помогали ему в этом бриллианты из царской иконы, которые он прикарманил в России... В наши дни молодой и симпатичный археолог Кира Иванова обратилась в полицию со странной просьбой – проверить, на самом ли деле мертва её подруга Марина. Ведь ожившую покойницу она своими глазами видела на улице города...

**Баскова, Ольга. Проклятая сабля крымского хана.** Тот, кто хочет владеть всем миром, непременно поплатится за свое тщеславие. Зачарованная сабля сулила могущество и богатство хану Девлет Гирею, потомку великого Чингисхана, но была утеряна на поле битвы, и с тех пор несла только разрушение и несчастья... Сила проклятья не ослабла вплоть до наших дней и закружила в водовороте трагических событий Жанну и Андрея, каждому из которых придётся сделать нелёгкий выбор и не раз об этом пожалеть...

**Баскова, Ольга. Проклятое ожерелье Марии-Антуанетты.** Если верить старинной легенде, графиня де Ла Мотт, укравшая драгоценное бриллиантовое ожерелье Марии-Антуанетты, не погибла в Англии, как утверждает историческая хроника, инсценировав свою смерть, она поселилась в Крыму, где и дожила до глубокой старости, сохранив в неприкосновенности бриллианты. Много позже на их поиски была послана группа сотрудников МГБ, но, по официальным данным, ожерелье графини так и не было найдено. Впрочем, тот, кто в наши дни одного за другим устраняет членов группы и их родственников, явно считает иначе...

**Баскова, Ольга. Как хочет госпожа.** В последнее время она не отходила от зеркала. Хотя её милый постоянно твердил: он любит её, она боялась, что когда-нибудь эта идиллия закончится и он уйдёт. Причина банальна – её возраст. Надо обязательно продлить молодость. Как это сделать? Она начала читать книги с ведьминскими советами, готовить зелья по рецептам колдунов. Казалось бы, такие старания должны увенчаться успехом, но беспощадное зеркало говорило иное. Она долго не могла решиться на самые сильные снадобья, не хотела принимать такое «лекарство от старости», но желание остаться молодой всё-таки победило. Правда, для снадобья требовалась человеческая кровь, много крови. Она показала рецепт возлюбленному. Он улыбнулся и пообещал: завтра у неё будут необходимые ингредиенты. Как всегда, он держал своё слово...

**Баскова, Ольга.**

Комплекс полуночи. В объятиях русалки. Раб всех моих желаний. Принц, нищий и маньяк. Гипнотизёр для тёмных дел : роман / О. Баскова ; читают А. В. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (41 ч 10 мин). – ISBN 978-5-419-06496-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Баскова, Ольга. Комплекс полуночи.** В руки журналиста Никиты Савельева из издания «Вести Приреченска» попадает письмо с просьбой о помощи. Молодой человек Петр пытается разыскать свою невесту Яну, которая исчезла несколько месяцев назад. Тревогу жених забил не случайно: в полиции принимать заявление о пропаже девушки отказались. Яна и Петр – детдомовцы, нет ни родственников, ни друзей, никого, кого бы могла заинтересовать их судьба. Последняя надежда осталась только на средства массовой информации. Но Никиту, решившего провести собственное журналистское расследование, ждёт ужасающее известие – почти сразу после того, как Петр дописал злополучное письмо и отправил в редакцию, его сбила машина. По всему видно, что это было спланированное убийство и кто-то не желает, чтобы в редакции газеты узнали всю правду об этих детдомовцах...

**Баскова, Ольга. В объятиях русалки.** Даже в отпуске оперативник Леонид Сомов ни на секунду не может расслабиться. Поездка к теплому морю в крымский санаторий и случайное знакомство на пляже со странной женщиной Виолой уже обернулось для него поистине ночным кошмаром. Виола умоляла Леонида выслушать её, она якобы знает конфиденциальную информацию, касающуюся уголовного дела трехлетней давности. Однако рассказать девушка ничего не успела. Приехав к ней в гости в назначенное время, Леонид обнаружил её мертвой. Уже никому она не сможет поведать свою страшную тайну, которая унесла её в могилу. Но преступники думают иначе, и теперь охота началась за самим Сомовым...

**Баскова, Ольга. Раб всех моих желаний.** Мечты бывают опасны, особенно когда они вдруг начинают осуществляться... Журналист Владимир Гоголев работает в издательстве у своего друга, Арсена Авдоляна, и мечтает стать настоящим писателем. Но увы – похоже, у Гоголева нет таланта. Арсен забраковывает его роман, а ведь Владимир писал его с такой верой в успех. Одна-единственная случайная встреча дарит ему шанс воплотить все свои надежды – на курорте Владимир знакомится с Дианой Красовской.

	<p>Удивительно, но Диана, оказывается, тоже недавно написала роман! Мало того, это настоящий шедевр! Гоголев спешит на встречу с Дианой. Она должна узнать – впереди у неё небывалая слава! Но тут происходит страшное: Диана погибла. Её убили или она сама случайно сорвалась с обрыва? И что теперь будет с её рукописью? Самому Гоголеву ничего подобного в жизни не написать. А если...</p> <p><b>Баскова, Ольга. Принц, нищий и маньяк.</b> Никто в городе не заметил смерти никому не нужного бомжа Валерия Панеева. Но гибель красавицы Марины Морозовой вылилась в громкое дело. Похоже, это работа каких-то террористов, подсунувших миниатюрное взрывное устройство в мобильный телефон. Нажав на кнопку, женщина погибла, а её муж оказался серьезно ранен. Затем умирает предприниматель Шилов. А вскоре мужа Морозовой добивают прямо в больнице, куда он попал после взрыва... Катя Зорина, известная журналистка и писательница, первая замечает одно очень важное обстоятельство: все погибшие – бомж Панеев, Марина Морозова, её муж и Шилов – учились в одном классе!</p> <p><b>Баскова, Ольга. Гипнотизёр для тёмных дел.</b> Геннадий Молчанов пристрастился к игре и всё потерял – жену, работу, жильё. Голод погнал его к дорогому ресторану «Кавказ», где он встретил свою бывшую одноклассницу Веру Акулову. Та предложила ему, лучшему гипнотизеру города, воспользоваться природным даром и похитить дочь своего босса-любовника Терлецкого, чтобы получить выкуп в миллион долларов. Геннадий отказался. Когда он провожал Веру домой, на них напал грабитель, и Молчанов, бросив камень, убил его. Теперь он не может отказать Акуловой, ведь они связаны кровью...</p>
16.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Б27</b>  <b>Баскова, Ольга.</b>  Красная ночь. Правду знают ангелы. Сокровище падишаха. Познакомлю со смертью. Медальон Таньки-пулемётчицы. Чернильные ночи – янтарные дни / О. Баскова ; читают В. В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (54 ч 50 мин). – ISBN 978-5-419-06480-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Баскова, Ольга. Красная ночь.</b> Говорят, логику маньяка понять невозможно, но именно это предстоит сделать следственной группе под руководством Павла Киселева. Пожалуй, это единственный способ узнать, кто уничтожает девушек. И без того</p>

непростое расследование осложняется тем, что почерк маньяка начинают имитировать другие преступники города. Один подозреваемый сменяет другого, а преступник продолжает убивать, выбирая в жертвы молодых женщин, одетых в красное...

**Баскова, Ольга. Правду знают ангелы.** Милиции города Приреченска обеспечен очередной глухарь. Речь идёт о маньяке, похитившем и убившем четырёх абитуриенток университета. Мотив опасного преступника вычислить практически невозможно, а встать на его точку зрения, весьма отличную от позиции обыкновенного человека, способны лишь единицы. Екатерина Зорина, известная журналистка и автор детективных романов, сбилась с ног, помогая в розыске мужу-оперативнику. К сожалению, безрезультатно. Неожиданный визит старой подруги экстрасенса Натальи заставляет Катю взглянуть на обстоятельства дела совершенно иными глазами...

**Баскова, Ольга. Сокровище падишаха.** По легенде, старинный перстень с кроваво-красным камнем «Кровь падишаха» приносит своему владельцу только беды и несчастья. Украшение было проклято много веков назад, но до сих пор, насытившись кровью врагов своего хозяина, кольцо жаждало крови владельца. Никто не знал, как перстень оказался в русской дворянской семье, не принося несчастий ни им, ни их друзьям. Вероятно, эти люди никому не желали зла, и древний артефакт задремал до поры до времени, пока что-то не пробудило его дьявольскую силу... О том, что её семья владеет перстнем «Кровь падишаха», Галя узнала только в день смерти матери, которая просила дочь избавиться от реликвии. И хотя Галя всерьёз слова матери не восприняла, продать украшение она всё же решилась. И вскоре убедилась в том, что легенда не так уж далека от истины...

**Баскова, Ольга. Познакомлю со смертью.** В крупном провинциальном городе одна за другой умирают от внезапного сердечного приступа женщины, каждая из которых владела своим бизнесом. Объединяет погибших одна деликатная проблема: неустроенная личная жизнь. Всем жертвам приходилось обращаться в брачное агентство, причём безрезультатно. Есть ещё нюанс: у каждой перед смертью некто неизвестный позаимствовал десять тысяч долларов. И каждая, прежде чем умереть, успела кому-нибудь рассказать, что собирается замуж за самого лучшего мужчину на свете...

**Баскова, Ольга. Медальон Таньки-пулемётчицы.** Всё, чего хотелось Тане – это жить сыто, в тепле и довольстве. Началась война, и, представляя себе полную героических подвигов судьбу, она добровольно отправилась на фронт. Оказалось, что война неприглядна – кровь, боль, грязь и холод. Таня приняла правила игры, и через некоторое время никто не называл её иначе чем

	<p>Танька-пулеметчица, а её жестокость поражала даже фашистов. Через несколько десятков лет человек, причастный к смерти легендарной Таньки, умирает. Казалось бы, нет ничего криминального в его смерти, но местный журналист, который беседовал с женщиной накануне, в этом сомневается. Связав воедино все события и рискуя собственной жизнью, молодой человек выходит на след убийцы...</p> <p><b>Баскова, Ольга. Чернильные ночи - янтарные дни.</b> Вот уж не думал журналист Саша Пименов, что за такой короткий срок в его жизни приключится столько приятных событий. Бабушка оставила в наследство большой загородный дом у моря и дорогую машину, заместитель мэра Иван Кононенко предложил высокооплачиваемую должность главного редактора. Взамен Кононенко дал пустячное поручение – подготовить его молодую жену к сдаче на водительские права. Разумеется, Саша согласился. Но во время одного из уроков вождения девушка сбила человека, да не простого пешехода, а сотрудника ГИБДД. Наезд произошёл на новом автомобиле Пименова, и его начинают шантажировать. Незнакомец требует от журналиста в обмен за молчание загородный дом. И Саше предстоит решить трудную задачу: либо лишиться наследства, либо собрать компромат на шантажиста и заставить его замолчать...</p>
17.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Б27</b>  <b>Баскова, Ольга.</b>  Проклятое золото ; Оберег от лунного света / О. Баскова. Ведьмы тоже имеют хобби / О. Баскова. Тайны горных туманов / М. С. Серова. Звёзды правду говорят / М. С. Серова. Проклятие Титаника / Е. Барсова. Галоша для дальнего плавания / Н. Н. Александрова ; читают А. В. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (55 ч 44 мин). – ISBN 978-5-419-06486-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Баскова, Ольга. Проклятое золото.</b> Это был настоящий скандал! В Большом Левшинском переулке, где жили исключительно звёзды эстрады и прочие выдающиеся личности, произошло убийство! Весь Союз следил за ходом расследования, которое вели лучшие сыщики Москвы. Говорили, жертвой преступника стала приёмная дочь самой Нонны Поляковой, а обширная коллекция её драгоценностей исчезла в неизвестном направлении. Чтобы собрать по частям головоломку, следователям пришлось изрядно потрудиться. Но даже успех операции не гарантировал, что дело закончится так просто. Галине Лопатиной, жительнице</p>

современного Приморска, кажется, что проблемы обступили её со всех сторон. Болезнь матери, увольнение с работы, домогательства бывшего мужа, отсутствие денег и возможности помочь дорогому человеку... Голова идёт кругом! Она ещё не знает, что скоро ей в наследство достанется перстень, некогда пропавший из квартиры известной певицы. Само название драгоценности вселяет в душу трепет. А от легенд, связанных с кольцом «Кровь Падишаха», мурашки бегут по коже. Правду ли говорят, что перстень приносит несчастья? Или это лишь мистические бредни? Тогда почему все, кто прикасался к нему, мертвы? Пришла пора докопаться до истины и выяснить, где кончается реальность и начинается вымысел.

**Баскова, Ольга. Оберег от лунного света.** В канализационном люке обнаружен труп неизвестной молодой женщины. Несмотря на активные розыскные мероприятия, в полицию никто не обращается с заявлениями об исчезновении девушки, похожей по приметам на убитую. Зато к известной журналистке Кате Зориной, специализирующейся именно на криминальных историях, является знакомая с просьбой помочь найти ее подругу Нину, с которой они вместе отдыхали в пансионате. По ее словам, Нина уехала из пансионата поздно ночью, причем за десять дней до того, как истек срок действия путевки. Перед отъездом Нина сильно нервничала и о чем-то беседовала с высоким мужчиной с обезображенным шрамами лицом...

**Баскова, Ольга. Ведьмы тоже имеют хобби.** Давно в Одессе такого не было – из колонии строгого режима совершают дерзкий побег двое заключенных. Один из них, рецидивист по кличке Косяк, получает смертельное ранение. По законам воровского мира перед смертью он завещает своему подельнику Тарасу Решеткину, более известному на зоне как Мальчик, отомстить за него знаменитому адвокату Шиманскому. Тот в свое время жестоко подставил Косяка и упрятал его за решетку... И вскоре оперативники Василий Семенов и Григорий Опарин начинают расследовать дело об убийстве адвоката. Казалось бы, всё просто и очевидно. Но в ходе работы Семенов приходит к убеждению, что настоящий убийца вовсе не Мальчик и что смерть Шиманского не связана с мстостью бывшего зэка. Тут как раз всплывает одно давнее, в своё время нашумевшее дело, которое Опарин почему-то счёл не заслуживающим внимания...

**Серова, Марина Сергеевна. Тайны горных туманов.** Профессиональному телохранителю Евгении Охотниковой для охраны молоденькой Ани Зеленцовой пришлось стать «походным» бодигардом – отправиться со своей клиенткой в непростое путешествие по горам Урала. Опасность подстерегает Аню на каждом шагу – и не только сорваться со скалы в глубокое ущелье,

но и пострадать от руки безжалостного убийцы...

**Серова, Марина Сергеевна. Звёзды правду говорят.** Даже то, что она подружится с Лилей, Маргарите сообщили... звезды! Так оно и случилось, и теперь девушки стали просто не разлей вода. Дело в том, что Маргарита – астролог. К ней часто обращались с просьбами составить гороскопы, но Рите и в голову не приходило требовать с заказчиков деньги за этот совсем не легкий труд. Но Лиля предложила подруге иной подход к этому делу – она взялась находить богатых клиентов и улаживать с ними финансовые вопросы. И вот появился первый – бизнесмен Казаков... Маргарита взялась за составление его гороскопа. Звезды сразу сообщили, что у Казакова есть враг, задумавший привести его к краху. Нужно что-то предпринять, чтобы обезопасить себя! Бизнесмен не поверил. И напрасно – с ним начали случаться несчастья... согласно гороскопу!

**Барсова, Екатерина. Проклятие Титаника.** В 1912 году потерпел крушение и затонул в холодных водах Атлантического океана знаменитый лайнер «Титаник». Ровно через сто лет в Средиземном море пошел на дно еще один лайнер, и многие тогда заговорили о «проклятии Титаника»... Ульяна Павлова приехала в Италию, в Рим, вместе со своим женихом, журналистом Дмитрием Дроновым. Неожиданно в одном из римских кафе Дмитрий заметил красивую девушку, подошел к ее столику и вскоре... исчез вместе с ней, оставив Ульяну одну! Прошло несколько дней, их путевка подошла к концу, но Дмитрий так и не объявился. Не зная, что и думать, Ульяна решила заглянуть в ноутбук жениха и узнала: он ведет журналистское расследование. Оно касается исчезновения одного из пассажиров на борту круизного лайнера «Астория», недавно потерпевшего катастрофу у берегов Италии...

**Александрова, Наталья Николаевна. Галоша для дальнего плавания.** После развода, оставшись без квартиры и без работы, славная девушка Василиса Селезнева недолго предавалась печали и устроилась в частное детективное агентство. Бессонные ночи и многочасовые засады, захватывающие погони и опасные задержания, чем не средство от душевной боли?! Однако на деле все оказалось не так романтично. Заказов мало, денег с гулькин нос, зато неприятностей – выше крыши. Вот и очередное дело выглядело весьма сомнительным: у студентки университета искусств кто-то из сокурсников украл сумку с документами. К чему поднимать шум? Да ещё платить деньги за расследование? Девица явно что-то скрывала. И Василиса как в воду глядела – из-за злополучной сумки разгорелся настоящий сыр-бор...

**Баскова, Ольга.**

Рассвет для тебя. Ты будешь только моей. Близнецы по несчастью. Лестница, ведущая вниз. Трижды одинокий мужчина. Самое справедливое убийство / О. Баскова ; читают К. М. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (50 ч 19 мин). – ISBN 978-5-419-06482-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Баскова, Ольга. Рассвет для тебя.** Моряк Александр Сипко имел всё, что надо для счастья: уютный дом, обожаемую жену и дочку. Но внезапно налаженная жизнь начала рушиться. Он ушёл с флота, расстался с семьёй. Трудно сказать, как бы повернулась судьба, если бы не Марина. Любовь, радость, свет в окошке... Но за всё хорошее надо платить по самой высокой цене. Любимая Александра связалась с преступниками. Бедняжка мечтает вырваться, однако в мире больших денег другие законы. Александр принимает решение откупиться и на пути к собственному счастью не останавливается ни перед чем...

**Баскова, Ольга. Ты будешь только моей.** Сколько Катя себя помнила, она была красавицей. Как и многие девушки с выдающейся внешностью, мечтала стать актрисой, оказаться в Голливуде, очаровать весь мир! Второй мечтой стало завоевать сердце любимого, который почему-то предпочёл другую. Пускаясь на любые ухищрения, Катя не заметила, как сама попала в ловушку. И тогда... Её лишили лица. Теперь она обречена жить со страшным шрамом, изуродовавшим и тело, и душу. К счастью, девушка встретила любящего человека, готового ради неё на всё. Но оказалось, что первая любовь жива в сердце Кати и по-прежнему не даёт ей покоя...

**Баскова, Ольга. Близнецы по несчастью.** Никиту, коллегу знаменитой журналистки Кати Зориной, съедает честолюбие. Ему тоже хочется добиться высот в профессии. Наконец настает его звездный час – в редакцию приходит письмо с просьбой опровергнуть обвинение в предательстве, прозвучавшее в СМИ в адрес ветерана войны Прохоренко... Никита жаждет самостоятельно провести первое журналистское расследование. Не поставив никого в известность, он берёт отпуск за свой счёт и отправляется на место давних событий. Скоро он понимает: успех в этом тёмном деле придёт к нему лишь ценою жизни...

**Баскова, Ольга. Лестница, ведущая вниз.** После того как убили Диану Полоцкую – жену будущего мэра, его любовница Марина почему-то решила, что уж теперь-то Полоцкий женится на ней.



	<p>Однако Валерий не собирался связывать судьбу с бывшей путаной. Каков наглец! Между тем у Марины есть для него большой сюрприз: пленка с записью их разговоров, где хозяин города в минуты слабости жаловался на опостылевшую супругу. И если передать эту информацию следователю, Полоцкому придётся забыть о кресле мэра, а может быть, и о роскошной жизни на свободе...</p> <p><b>Баскова, Ольга. Трижды одинокий мужчина.</b> К изданию готовятся мемуары известного академика Хомутова. Главный редактор отправляет к нему лучшую журналистку Екатерину Зорину. Хомутов – пожилой, но весьма интересный мужчина – показывает Кате фотографии своих близких: лучшего друга, жены, аспирантов, единственной дочери. Все они ушли из жизни. Зориной такая закономерность кажется более чем странной. Ей удастся встретиться со следователем, который сорок лет назад вёл дело об исчезновении аспирантов. Как и журналистка, старый опер считает историю тёмной и абсолютно точно криминальной...</p> <p><b>Баскова, Ольга. Самое справедливое убийство.</b> Убийство бизнесмена Корнийца едва ли опечалило кого-то. Всем хорошо известен его скверный характер и продажа за границу исследований своего научного руководителя. Однако застреленный тем же оружием, что и Корниец, господин Варин не имеет никакого отношения к науке. Жертв объединяет только владение акциями отеля «Золотое руно». Всего компаньонов пятеро. Сыщики Павел Киселев и Константин Скворцов склоняются к самой логичной версии: один из хозяев избавляется от остальных. Однако вскоре под колесами машины погибают очередной член пятерки и... несколько женщин...</p>
19.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Б27</b>  <b>Баскова, Ольга.</b>  <b>Эдем не для двоих.</b> До смерти красива. Фиалки под снегом. Огни морского дьявола. Подлинная история ожерелья Антуанетты. Т. 1. Подлинная история ожерелья Антуанетты. Т. 2 / О. Баскова ; читают Л. Луганская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (40 ч 18 мин). – ISBN 978-5-419-06477-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Баскова, Ольга. Эдем не для двоих.</b> Страшно, когда любимый муж пытается настроить тебя против родного отца. Очень горько – оказаться меж двух огней и не знать, как примирить близких. Юлия Липецкая страдает и не понимает, на что решиться. Но судьба делает выбор за неё. Знаменитый психиатр Шубин</p>

проводит сеансы гипноза с Кириллом Липецким, её супругом, и в ходе этих сеансов тот вспоминает растерзанные женские трупы, лужи крови и странный человеческий череп на длинной подвеске. Что за череп? Это какой-то символ или Кирилл всё же причастен к смертям девушек лёгкого поведения, в чем его и обвиняют? Юлия должна или смириться с фактами, кажущимися неопровержимыми, или собраться с силами и попытаться доказать, что её мужа подставил неизвестный, но коварный враг...

**Баскова, Ольга. До смерти красива.** Журналистке Кате Зориной, можно сказать, повезло – она отправилась в командировку в Крым в бархатный сезон! Конечно, повод для поездки был не самый приятный: надо помочь выручить из беды Сергея Маратова, подозреваемого в причастности к исчезновению его девушки Инны. Влюбленные отправились в горы, где Сергей неудачно упал и сломал ногу, Инна побежала за помощью, и больше её не видели ни живой ни мёртвой. А Маратова местный следователь Дмитрий Поленов без каких-нибудь явных улик уверенно обвиняет в убийстве... Кате некогда любоваться крымскими пейзажами и купаться в море, ей предстоит поиск свидетелей, что-либо знающих о судьбе красавицы Инны...

**Баскова, Ольга. Фиалки под снегом.** Ирина всегда была уверена: она некрасива, не может нравиться мужчинам и даже не пыталась с этим хоть как-то бороться. Но Валентин, с которым она познакомилась в купе поезда, полностью изменил всю её жизнь. В элегантного, воспитанного попутчика Ира влюбилась с первого взгляда, и, как ни странно, тот ответил ей взаимностью. Но молодой любовник уж слишком рьяно принялся расспрашивать её об уникальной коллекции антиквариата Ириного дяди. Раскаяние пришло к девушке позже, когда Валентин исчез, а дядю и его жену нашли застреленными в своей собственной квартире...

**Баскова, Ольга. Огни морского дьявола.** В тихом городке Приморске происходит несколько леденящих кровь преступлений. Жертв зарубили топором, похоже, действовал какой-то маньяк. Все убитые – члены семей моряков. А совсем недавно с одного корабля тайно сбежал молодой матрос, Антон Петряков. Его приятели утверждают – он хотел всего лишь поговорить со своей бывшей невестой, собравшейся замуж за известного в городе бандита Максима Перепелевского. С корабля, где служил Антон, в это же время из камбуза пропал тот самый топор... Все улики против Петрякова, но близко знающие его люди утверждают: он никогда и мухи не смог бы обидеть, не то что зарубить человека. Сама же виновница самовольного ухода матроса с места службы – бывшая девушка Антона Лариса – внезапно исчезла при более чем странных обстоятельствах. А чуть позже её нашли, но рассказать правду о своем исчезновении девушка уже не сможет.

**Баскова, Ольга. Подлинная история ожерелья Антуанетты.**

**Т. 1.** Мы открываем учебники истории и видим множество имён. Они принадлежали королям и дипломатам, полководцам и героям, тиранам и узурпаторам, художникам и писателям. Те, кто сокрушают империи и создают их из пепла, кто делают мир прекрасным или погружают в огонь войны, создают гармонию или смуту навсегда остаются жить в памяти человечества. Но помимо гениев и деспотов, помимо тех, кто родился возле трона или мечтал заполучить его в обход всех прав, помимо деятелей искусства, политиков, военных, история Земли полнится деяниями, совершенными многочисленными аферистами. Некоторые из них буквально перевернули мир и положили основу новому порядку. На страницах книги «Подлинная история ожерелья Антуанетты» Ольга Баскова постаралась пролить свет на одну из самых больших тайн, предшествовавших началу Французской революции. Людовик XVI был слабым королем. Мария-Антуанетта предпочитала балы и развлечения. Но решился бы народ свергнуть их с престола, если бы не громкий скандал связанный с легендарным ожерельем мадам Дюбари? Тем самым, в исчезновении которого была обвинена некая Жанна де ла Мотт – внучка Генриха Валуа, интриганка и писательница, прошедшая путь от нищей бродяжки до светской дамы, от беглянки до жены графа, от безымянной эмигрантки до подружки фрейлины русской императрицы?

**Баскова, Ольга. Подлинная история ожерелья Антуанетты.**

**Т. 2.** Мы открываем учебники истории и видим множество имен. Они принадлежали королям и дипломатам, полководцам и героям, тиранам и узурпаторам, художникам и писателям. Те, кто сокрушают империи и создают их из пепла, кто делают мир прекрасным или погружают в огонь войны, создают гармонию или смуту навсегда остаются жить в памяти человечества. Но помимо гениев и деспотов, помимо тех, кто родился возле трона или мечтал заполучить его в обход всех прав, помимо деятелей искусства, политиков, военных, история Земли полнится деяниями, совершенными многочисленными аферистами. Некоторые из них буквально перевернули мир и положили основу новому порядку. На страницах книги «Подлинная история ожерелья Антуанетты» Ольга Баскова постаралась пролить свет на одну из самых больших тайн, предшествовавших началу Французской революции. Людовик XVI был слабым королем. Мария-Антуанетта предпочитала балы и развлечения. Но решился бы народ свергнуть их с престола, если бы не громкий скандал связанный с легендарным ожерельем мадам Дюбари? Тем самым, в исчезновении которого была обвинена некая Жанна де ла Мотт – внучка Генриха Валуа, интриганка и писательница, прошедшая

	<p>путь от нищей бродяжки до светской дамы, от беглянки до жены графа, от безымянной эмигрантки до подружки фрейлины русской императрицы?</p>
20.	<p><b>84(4Бен) Б95</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Быков, Василь Владимирович.</b>          Знак беды : повесть / В. В. Быков. А внизу была земля : фронтовая повесть / А. З. Анфиногенов. Бог и победа. Верующие в великих войнах за Россию / В. М. Зоберн. "Братская могила экипажа". Самоходки в операции "Багратион" : роман / В. Н. Першанин. Самоходка по прозвищу "Сука". Прямой наводкой по врагу! : роман / В. Н. Першанин ; читают В. В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (59 ч 35 мин). – ISBN 978-5-419-06514-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Быков, Василь Владимирович. Знак беды.</b> Осень сорок первого. Степанида и Петрок Богатка живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним-то и приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдется миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, её явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать...</p> <p><b>Анфиногенов, Артём Захарович. А внизу была земля.</b> "А внизу была земля" – третья книга Артема Анфиногенова, в которой углубленно раскрывается главная тема писателя, наметившаяся в прежних его работах: "Земная вахта" и "Космики" – тема ратного подвига советских людей в годы Отечественной войны. Герои настоящей повести – фронтовые летчики, изображенные в момент высшего драматизма, продиктованного войной, их беззаветный труд во имя победы. Жизненный материал, как всегда у этого автора, документален, но взят он в данном случае не из вторых рук или чьих-то воспоминаний, овеянных дымкой времен, а собран, выношен, осмыслен бывшим летчиком-штурмовиком на боевых путях 8-й воздушной армии, шедшей от донских степей и Сталинграда к Севастополю...</p> <p><b>Зоберн, Владимир Михайлович. Бог и победа.</b> Верующие в великих войнах за Россию. Эта книга посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Её темы – три великие войны, пережитые Россией, и роль, которую сыграла в них Русская Православная Церковь. Охватывая время от Отечественной войны 1812 года до Великой Отечественной 1941–1945 годов, книга напоминает читателю о мужестве и подвигах наших предков,</p>

отстоявших родную землю. Герои книги – полковые священники Отечественной войны 1812 года, Первой Мировой войны 1914–1918 годов, батюшки, сменившие рясы на гимнастерки в годы Великой Отечественной 1941–1945 годов, простые верующие, а также «по рождению своему принадлежащие к Церкви православной».

**Першанин, Владимир Николаевич. "Братская могила экипажа".** Самоходки в операции "Багратион". Фронтовой боевик от автора бестселлера «Самоходка по прозвищу «Сука». Новые атаки отчаянных самоходок Су-76, которые из-за слабой брони и открытого боевого отделения на фронте прозвали «брезентовым фердинандом», «сукой» и «братской могилой экипажа». Однако эти легкие подвижные машины с мощной пушкой и высокой проходимостью, ставшие самыми массовыми САУ СССР, сыграли огромную роль во второй половине войны. Особенно отличились экипажи «брезентовых фердинандов» в легендарной операции «Багратион» – в лесах и болотах Белоруссии вездесущие маневренные Су-76 оказались просто незаменимы: прорывались там, где вязли даже «тридцатьчетверки», наносили неожиданные фланговые удары, подавляли огневые точки, захватывали переправы и плацдармы, замыкая «котлы», в которых сгинула элита Вермахта... Этот роман – дань светлой памяти «тружеников войны», разгромивших группу армий «Центр». Они горели заживо в подбитых самоходках, они истекали кровью в «братских могилах экипажа» – но без их подвига не было бы Великой Победы.

**Першанин, Владимир Николаевич. Самоходка по прозвищу "Сука".** Прямой наводкой по врагу! Фронтовой боевик от автора бестселлеров «Командир штрафной роты» и «"Зверобой" против "Тигров"»! Первый роман о героических экипажах самых массовых советских самоходок СУ-76, которые в войсках прозвали «Сукой», «Братской могилой» и «Голожопым Фердинандом»: слабое бронирование и открытая боевая рубка делали эту машину весьма уязвимой на поле боя. Однако и боевая эффективность маневренных неприхотливых «сушек» с их совершенным 76-мм орудием была очень высока, ставя их в один ряд с легендарными «тридцатьчетверками»: действуя в передовых порядках пехоты, ведя огонь прямой наводкой, эти самоходки со снайперской точностью поражали укрепления, огневые точки и живую силу противника, были незаменимы в штурмовых группах и городских боях, а при грамотном командовании успешно боролись даже с танками. Вот только за победы самоходчикам приходилось платить страшную цену: из 14 тысяч «сушек» до конца войны дожили меньше пяти процентов – недаром их отчаянные экипажи за глаза называли «смертниками»...

**Гай, Давид Иосифович.**

Линия тени : роман / Д. И. Гай. Опасные игры : роман / Д. Стил. Полубрат : роман / Л. С. Кристенсен. Перегрузка : роман / М. Ноусайнен ; читают С. М. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (57 ч 19 мин). – ISBN 978-5-419-06529-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Гай, Давид Иосифович. Линия тени.** Это роман об одиночестве, питающем творчество, о сбывшихся и иллюзорных надеждах, итогах долгой жизни в серых и ярких тонах. Это роман о видениях прошлого, предстающих в одеянии горести, безмолвным и отчужденным укором. В центре «Линии тени» – судьба русского писателя-иммигранта, обитающего в Нью-Йорке. Написанный от первого лица, роман исповедален, хотя автор сразу предупреждает: он и главный герой – вовсе не одно и то же. Перед читателями разворачивается история пожилого человека, настигнутого онкологическим заболеванием. Действие романа на фоне борьбы за выживание перемежается реминисценциями, воспоминаниями о прожитом-пережитом в России и Америке, философскими размышлениями о странностях бытия. Автор не щадит протагониста (а значит, и себя) – и в этом смысле повествование предельно откровенно и безжалостно. Будучи в неизвестности относительно исхода лечения, готовясь к худшему, герой судит себя судом совести, не находит оправдания некоторым поступкам, заново их переосмысливает. А судьба тем временем готовит неожиданный виток – он попадает к знаменитому на весь мир бразильскому целителю и невольно предчувствует крах его деятельности. И здесь же, в Бразилии, героя ждет поздний взрыв страсти, короткая, как судорожный глоток воздуха, любовь...

**Стил, Даниэла. Опасные игры.** Знаменитая тележурналистка Аликс Филлипс и ее верный оператор, бывший «морской котик» Бен Чапман, самая прославленная «новостная команда» в истории США. Сотни раз они рисковали жизнью под пулями и разрывами бомб, чтобы рассказать зрителям о том, что происходит в горячих точках планеты. Однако на такой риск им идти еще не приходилось... Против вице-президента Тони Кларка выдвинуты скандальные обвинения, и Аликс с Беном, конечно же, не могут остаться в стороне от столь сенсационной истории. Но внезапно они обнаруживают себя в самом центре паутины опасных политических и шпионских интриг – паутины, в которой отважным журналистам, вставшим на пути у могущественных и безжалостных людей, легко погибнуть...

	<p><b>Кристенсен, Ларс Соби. Полубрат.</b> «Полубрат» – хитросплетение судеб нескольких поколений людей из одной семьи. Ложь и самообман, любовь, переплетенная с ненавистью, сражения с ветряными мельницами, говорящие скелеты в шкафу... Роман символичен и актуален, фантастичен и невероятно правдив. Что есть жизнь и для чего она дана человеку? Проклятые вопросы, и все равно из поколения в поколение они ставятся перед каждым живущим, и каждый, независимо от таланта, пытается дать ответ.</p> <p><b>Ноусиайнен, Миика. Перезагрузка.</b> Знакомьтесь – Сами, ему почти сорок, и он так отчаянно мечтает о детях, как не мечтает даже его мать, грезящая о внуках. Но, как известно, папой не станешь, пока не отыщешь подходящую маму. К сожалению, пока ему так и не удалось построить прочных отношений, а та девушка, с которой он встречается сейчас, считает, что они еще «не настолько близки», чтобы пойти на похороны его отца вместе. Герой понимает, что пора переходить к решительным действиям, но как изменить жизнь, в которой, казалось бы, все против тебя?</p>
22.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>Г14</b>  <b>Гайдар, Аркадий Петрович.</b>  Горячий камень : сказка. Четвёртый блиндаж : рассказ. – Москва : Репро, 2023. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Параллельные издания: ППШ :</b> Ростов-на-Дону : Феникс, 2021  <b>Аннотация:</b> Аркадий Петрович Гайдар – писатель, публицист, классик детской литературы. В его произведениях нашли отражение бурные события, потрясавшие нашу страну в XX веке. Послушав книги этого замечательного писателя, глубже понимаешь, чем жили люди в уже далекие для нас времена Гражданской войны, тридцатых годов. Большинство героев Гайдара, взрослые и дети, – чистые душой люди, смело сражаются за правое дело, защищают слабых, с честью выходят из любых ситуаций.</p>
23.	<p><b>84(7Сое)</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Г39</b>  <b>Герритсен, Тесс.</b>  Свидетель / Т. Герритсен. Похитители тьмы / Р. Дейч. Золотая чаша / Д. Стейнбек. Минутная слабость / Д. Х. Чейз. Гибельный день / Э. Маккинти. Как ты умрёшь : расследования Зои Бентли : приквел / М. Омер ; читают К. М. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (62 ч 16 мин). – ISBN 978-5-419-06533-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p>

**Герритсен, Тесс. Свидетель.** Ненастным осенним вечером Кэти Уивер сбила на мокром шоссе мужчину. На следующий день была зверски зарезана Сара, лучшая подруга Кэти. С тех пор жизнь женщины сделала крутой поворот. Тот, кого она оставила в больнице полуживым, заявился к ней домой и утверждает, что после Сары и ей самой грозит смерть. В подтверждение его слов квартиру женщины обстреляли. Теперь Кэти Уивер и Виктор Холанду предстоит борьба не на жизнь, а на смерть. Ведь Виктор – единственный свидетель страшных научных экспериментов, грозящих человечеству ужасными последствиями...

**Дейч, Ричард. Похитители тьмы.** Когда-то Майкл Сент-Пьер был высококлассным вором, специалистом по древностям и предметам искусства – изобретательным, дерзким и совершенно неуловимым. Теперь он отошел от дел и ведет совершенно легальный бизнес. Но ему пришлось вспомнить прежнее ремесло, когда он узнал, что его лучший друг Симон, охотясь за древней картой и еще более древним посохом, попал в серьезную переделку и ему грозит смерть. Майклу еще не известно, что эти карта и посох – ключи к самому потаенному месту на Земле; месту, где скрываются чуть ли не все тайны мироздания. И что за этими ключами охотятся также другие люди, лишенные всяких моральных принципов; люди, желающие выпустить в этот мир первородное зло...

**Стейнбек, Джон. Золотая чаша.** «Золотая Чаша», первая серьезная работа одного из самых известных американских писателей XX века, – это нетипичный для его творчества исторический роман, который покажет читателю новые грани таланта Джона Стейнбека. Написанное в жанре беллетризованной биографии, произведение повествует о жизни загадочного и порочного Генри Моргана – реально существовавшего пирата, разорившего побережья Центральной Америки во второй половине XVII века. В юности Морган несколько лет провел в рабстве, впоследствии прославился как искусный военачальник и вице-губернатор Ямайки. Но главными целями безжалостного преступника стали обладание красавицей Санта Рохой и покорение Золотой Чаши – Панамы. В руках Моргана оказывается все великолепие богатейшего города Вест-Индии, которое, однако, не приносит ему счастья...

**Чейз, Джеймс Хедли. Минутная слабость.** За полвека писательской деятельности британский автор детективов Рене Брабазон Реймонд (1906–1985) опубликовал около девяноста криминальных романов и сменил несколько творческих псевдонимов. Самый прославленный из них – Джеймс Хэдли Чейз. «Я, как ищейка, беру след и чую, чего хочет читатель. И что он купит» – так мэтр объяснял успех своих романов, охотно раскрывая золотиносный секрет: читателей привлекают «действие



	<p>и ритм».</p> <p><b>Маккинти, Эдриан. Гибельный день.</b> Скрываясь в Южной Америке, Майкл руководит службой безопасности отеля в Лиме, разбираясь с буйными туристами и проститутками. Но его спокойная жизнь неожиданно заканчивается в тот самый момент, когда двое колумбийских головорезов врываются к нему в номер и, угрожая оружием, вынуждают ответить на звонок его прежней любовницы Бриджит Каллагэн из Ирландии. Бриджит, потерявшая по вине Майкла жениха, предлагает ему на выбор: либо он приедет и найдет ее дочь, либо его прикончат на месте. Майкл прибывает в Дублин в Блумов день, 16 июня, когда происходит действие романа Джеймса Джойса "Улисс". И в течение одного этого дня ему предстоит проникнуть в самое сердце ИРА и провести сложнейшее расследование в поисках пропавшей девочки.</p> <p><b>Омер, Майк. Как ты умрёшь: расследования Зои Бентли : приквел.</b> До того, как сойтись в решающем противостоянии с Родом Гловером. До того, как стать частью Отдела поведенческого анализа. До того, как судьба столкнула ее с опальным агентом... в жизни Зои Бентли был Гленмор-Парк. Когда Кендел Байерс собирала плейлист для пробежки в парке, она подумала: "А что, если именно под эту музыку я умру?". И эта мысль стала пророческой. Убийца напал на нее сзади и утопил в пруду. А потом спрятал тело здесь же неподалеку, присыпав его землей. Выяснилось, что убитая зарабатывала на жизнь довольно специфичным, извращенным способом. Список подозреваемых растет как снежный ком... Но когда погибает еще одна девушка, детектив Митчелл Лонни обнаруживает связь: перед нападением обе жертвы получили предупреждение о том, как они умрут. Это значит, что в Гленмор-Парке завелся серийный убийца. И тогда в помощь местному полицейскому управлению присылают консультанта-профайлера Зои Бентли...</p>
24.	<p><b>84(7Сое) Д44</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span></p> <p><b>Дивер, Джеффри.</b></p> <p>Двенадцатая карта. Исчезнувший. Холодная луна / Д. Дивер ; читают В. В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (57 ч 17 мин). – ISBN 978-5-419-06503-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Дивер, Джеффри. Двенадцатая карта.</b> Прикованный к инвалидному креслу гениальный криминалист Линкольн Райм вместе со своей ученицей и помощницей Амелией Сакс расследуют необычное дело: после неудавшегося покушения</p>

	<p>наемный убийца продолжает преследовать старшеклассницу из Гарлема. Кто и зачем охотится на обычную школьницу, которая пишет курсовую о своем предке – бывшем рабе Чарльзе Синглтоне, боровшемся за права афроамериканцев? Единственная зацепка, оставленная на месте покушения, двенадцатая карта Таро «Повешенный». Вместе со своей командой Райм и Сакс пытаются просчитать очередной шаг наемника и вместе с тем выясняют, что же случилось июльской ночью 1868 года, когда Синглтон был арестован. Какую мучительную тайну он скрывал?</p> <p><b>Дивер, Джеффри. Исчезнувший.</b> По Нью-Йорку разгуливает серийный убийца. Он убивает с нечеловеческой жестокостью и каждый раз ускользает от полиции, словно растворяясь в воздухе. Наваждение? Мистика? Или трюки иллюзиониста? К расследованию привлекаются эксперт-криминалист Линкольн Райм, прикованный к инвалидному креслу, и его давняя напарница Амелия Сакс. Они начинают напряженную игру в кошки-мышки, где все не так, как может показаться на первый взгляд. Им надо поторопиться, потому что «фокусник» готовит ужасающий план мести...</p> <p><b>Дивер, Джеффри. Холодная луна.</b> В Нью-Йорке начал орудовать серийный убийца, и у него очевидные планы на будущее. Он одержим точным подсчетом времени и называет себя Часовщиком. Последние минуты жизни его жертв отсчитывают старинные часы с изображенной на циферблате луной, которые он оставляет на месте преступления, и это единственная зацепка. Гениальный криминалист Линкольн Райм, прикованный к инвалидному креслу, вместе со своей ученицей и помощницей Амелией Сакс берется за расследование этого необычного дела. На сей раз в команде детективов появляется новый сильный игрок, Кэтрин Дэнс, полицейский психолог, специалист по кинесике – языку тела, ведь «самыми опасными преступниками, как правило, бывают те, чьи мотивы сложно понять». Но логика преступника неуловима, как и он сам, непредсказуемый, просчитывающий каждый свой шаг и каждую секунду в жутких сценариях убийств...</p>
25.	<p><b>к84(2)б</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Д67</b>  <b>Донских, Александр Сергеевич.</b>          Рассказы. Яблонево сад. Отец и мать : из книги "Божий мир". Кн. 1. Отец и мать : из книги "Божий мир". Кн. 2 / А. С. Донских ; читают М. А. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (56 ч 20 мин). – ISBN 978-5-419-06481-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p>

	<p><b>Донских, Александр Сергеевич. Рассказы.</b> В книгу «Божий мир» сибирского писателя Александра Донских вошли повести и рассказы, отражающие перепутья XX века – века сумбурного, яростного, порой страшного, о котором вроде бы так много и нередко красочно, высокохудожественно уже произнесено, но, оказывается, ещё и ещё хочется и нужно говорить. Потому что век тот прошёлся железом войн, ненависти, всевозможных реформ и перестроек по судьбам миллионов людей, и судьба каждого из них – отдельная и уникальная история, схожая и не схожая с миллионами других. В сложнейшие коллизии советской и российской действительности автор не только заглядывает, как в глубокий колодец или пропасть, но пытается понять, куда движется Россия и что ждёт её впереди.</p> <p><b>Донских, Александр Сергеевич. Яблоневый сад.</b> Книга лауреата литературной премии им. В. Г. Распутина, известного иркутского писателя Александра Донских составлена из очерков, статей и бесед, написанных автором в разное время. Их объединяет то, что они посвящены истории нашей родины, непростым размышлениям о ее судьбе, о людях, составляющих ее народ, о ее настоящем, прошлом и будущем. "Подумайте, - призывает автор, в какую землю и что мы сеем? Земля - жизнь как есть, семена – наши дела и мысли. Что же мы пожнём в скором времени или через многие годы? Какое поколение поднимется на бескрайнем русском поле жизни?"</p> <p><b>Донских, Александр Сергеевич. Отец и мать. Кн. 1.</b> Роман-диалогия известного сибирского писателя рассказывает о сложной любовной драме Екатерины и Афанасия Ветровых. С юности идут они длинной и зачастую неровной дорогой испытаний и утрат, однако не отчаялись, не озлобились, не сдались, а сумели найти себя в жизни и выстроить свою неповторимую судьбу. Связующей нитью через весь роман проходит тема святости отцовства и материнства, Отечества и семьи, любви к родной земле и людям.</p> <p><b>Донских, Александр Сергеевич. Отец и мать. Кн. 2.</b> Роман-диалогия известного сибирского писателя рассказывает о сложной любовной драме Екатерины и Афанасия Ветровых. С юности идут они длинной и зачастую неровной дорогой испытаний и утрат, однако не отчаялись, не озлобились, не сдались, а сумели найти себя в жизни и выстроить свою неповторимую судьбу. Связующей нитью через весь роман проходит тема святости отцовства и материнства, Отечества и семьи, любви к родной земле и людям.</p>
26.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>З-26</b>  <b>Замлелова, Светлана Георгиевна.</b>  Исход ; Гностики и фарисеи / С. Г. Замлелова. Вкус к жизни / А.</p>

Н. Пономарёв. Нервные люди / А. Н. Пономарёв. Места не столь населённые / М. Шанин. Обыкновенная история : роман / А. Н. Пономарёв ; читают И. А. Воробьева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (52 ч). – ISBN 978-5-419-06501-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Замлелова, Светлана Георгиевна. Исход.** Когда любовь растоптана, вера поругана, а надежда мертва, сбываются древние пророчества, и брат восстаёт на брата. Когда отец выгнал из дома, а любимый предал, когда лучшие люди оказываются никому не нужны, а худшие благоденствуют, когда рушатся идеалы и тают иллюзии, остаётся одна дорога – в революцию. Роман-исследование, роман-предупреждение. Новая книга Светланы Замлеловой, отмеченная уже узнаваемым литературным стилем, – это фундаментальное художественно-философское произведение, затрагивающее важнейшие вопросы человеческого бытия, написанное языком классической русской прозы, с динамичным сюжетом, отсылающим читателя к драматическому и судьбоносному периоду нашей страны начала XX века.

**Замлелова, Светлана Георгиевна. Гностики и фарисеи.** Психологически-тонкая, глубокая проза молодой писательницы привлекает особенностями жизни души её героев. В новую книгу включены как истории о современном "маленьком человеке", так и новеллы, исполненные правдоподобным писательским вымыслом и размышлениями о поиске личностью себя и своего жизненного пути. Представленные рассказы и повести предлагают читателю погрузиться в личность каждого героя, прожить его жизнь, обрести вместе с ним понимание сути вещей, смысла бытия. Авторский стиль Светланы Замлеловой отличает самобытный, ярко окрашенный и выразительный слог.

**Пономарёв, Александр Николаевич. Вкус к жизни.** Смех – одно из сильнейших оружий, способных раскрыть даже самые уродливые социальные изъяны. Сдобренный непредсказуемым гротеском, оригинальной карикатурой и эффектной гиперболой, он делает невероятным даже самый очевидный контекст. Сборник современных рассказов «Вкус к жизни» – это галерея самых разных новелл, каждая из которых ошеломляет потрясающим финалом и злободневностью, поразительно близкой сегодняшнему читателю.

**Пономарёв, Александр Николаевич. Нервные люди.** Сборник юмористических рассказов «Нервные люди» – изысканно ограненный алмаз искрометной юмористической прозы. Автор воспеваает быт маленького человека, жизнь которого балансирует между комическим и трагическим. Легкое перо, острый глаз и

	<p>едкое словечко – вот нехитрая формула успеха этих поистине трогательных историй.</p> <p><b>Шанин, Моше. Места не столь населённые.</b> "Падал прошлогодний снег" ... сотни тысяч людей любят этот мультфильм и наверняка хотели бы прочесть истории, похожие на него по стилю. В мире Моше Шанина, где герои живут на двух берегах реки, постоянно происходят чудеса и нет места скуке: здесь шьют штаны из бархатного советского знамени, спасаются от волков на деревьях, а дети в школе могут плевком разбить лампочку на спор.</p> <p><b>Пономарёв, Александр Николаевич.</b> Обыкновенная история. Сборник рассказов продолжает радовать читателя очень меткими, точными и легкими историями, вызывающими то громкий смех, то добрую улыбку. Каждому герою автор уделяет свое бережное внимание, наполняя страницы книги теплой любовью – чувством, беспрепятственно передающимся и читателю.</p>
27.	<p><b>84(4Исп) <span style="float: right;">ФК</span></b>  <b>К12</b>  <b>Кабре, Жауме.</b></p> <p>Ваша честь : роман / Ж. Кабре. Грек Зорба : роман / Н. Казандзакис. Принцесса Шиповничек : сказка для взрослых / Д. Йолен. Цирк Кристенсена : роман / Л. С. Кристенсен. Прощальный вздох мавра : роман / С. Рушди ; читают С. М. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (58 ч 47 мин). – ISBN 978-5-419-06487-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Кабре, Жауме. Ваша честь.</b> Зима 1799 года. В Барселоне не прекращаются дожди, город кажется парализованным, и тем не менее светская жизнь в самом разгаре. Кажется, аристократов заботит лишь то, как отпраздновать наступление нового, девятнадцатого века. В кафедральном соборе исполняют Те Деум, а в роскошных залах разворачивается череда светских приемов... Но праздничную атмосферу омрачает странное убийство французской певицы. Арестован молодой поэт, случайно оказавшийся «не в то время не в том месте». Он безоговорочно признан виновным, тем более что у него обнаружили документы, которые могут привести к падению «вашей чести» – дона Рафеля Массо, председателя Верховного суда. Известно, что у этого человека, наделенного властью казнить или миловать, есть одна слабость: он обожает красивых женщин. Так что же перевесит: справедливость или власть, палач или жертва, «Я ее не убивал!» одного или «Я этого не хотел» другого?</p> <p><b>Казандзакис, Никос. Грек Зорба.</b> Писатель, от лица которого ведется повествование, решает в корне изменить свою жизнь и</p>

стать человеком действия. Он арендует угольное месторождение на Крите и отправляется туда заниматься "настоящим делом". Судьба не приносит ему успеха в бизнесе, не способствует осуществлению идеалистических планов, но дарует нечто большее. Судьба дает ему в напарники Зорбу. "Грек Зорба" – роман увлекательный, смешной и грустный, глубокий и тонкий. Мы встретимся с совершенно невероятным персонажем – редчайшим среди людей, живущих на Земле. Этот человек воистину живёт "здесь и сейчас". Он совершенно свободное, в том числе и от каких бы то ни было моральных запретов – существо, для которого нет особой разницы между материей и духом, Богом и дьяволом. И при этом Ошо Раджниш считал грека Зорбу высшим проявлением буддистовости.

**Йолен, Джейн. Принцесса Шиповничек.** «Я была принцессой в замке в заколдованном лесу. Опустилась ужасная мгла, и мы все заснули. Но принц поцеловал меня, и я проснулась. Только я». С самого детства Ребекка была очарована сказкой про Спящую красавицу, которую так часто рассказывала ей бабушка Гемма. Однако на смертном одре Гемма вдруг признается, что сказочная принцесса Шиповничек – это она сама. Ребекка обещает исполнить последнюю бабушкину волю: найти замок, принца и того, кто наложил заклятье. Джейн Йолен пересказывает сюжет старинной сказки «Принцесса Шиповничек», больше известной как «Спящая красавица», перенося события в польские леса лета 1942 года. Как же можно это совместить? Жестокую историческую реальность с лагерями смерти, обреченными партизанами, ядовитым газом – и волшебную сказку про принцессу, которую пробудил от векового сна поцелуй принца. Аккуратная, без излишней сентиментальности, и в то же время пронзительная книга о добре и зле, надежде и отчаянии. И, конечно, о любви.

**Кристенсен, Ларс Соби. Цирк Кристенсена.** Роман "Цирк Кристенсена" вышел в 2006 году, именно в этот год один из самых известных норвежских писателей Ларс Соби Кристенсен отметил 30-летие своей творческой деятельности. Действие книги начинается в Париже, на книжной ярмарке, куда герой, знаменитый литератор, приезжает, чтобы прочитать лекцию о современном состоянии скандинавской словесности. Но неожиданное происшествие – герой падает со сцены – резко меняет ход повествования, и мы переносимся в Осло 60-х, где прошло его детство. Вместе с тринадцатилетним подростком, нанявшимся посыльным в цветочный магазин, чтобы осуществить свою мечту – купить электрогитару, мы оказываемся в самых разных уголках города, попадаем в весьма необычные ситуации, встречаемся с самыми разными людьми. Мечте не суждено сбыться, но случайное знакомство с загадочной незнакомкой,

	<p>бывшей воздушной гимнасткой, чью тайну мальчик стремится разгадать, производит переворот в его сознании.</p> <p><b>Рушди, Салман. Прощальный вздох мавра.</b> Мораиш Зогойби по прозвищу Мавр излагает семейную историю, вплетая в нее рассказы о современной Индии, в которых вымысел переплетается с правдой, но правит всем безудержное воображение автора. Сага о семействе да Гама – Зогойби, о проклятьях и ненависти, о безумной страсти, о преступных наклонностях и тяге к прекрасному, перемежается монологами главного героя, посвященными искусству, религиозному фанатизму, национальным традициям и, конечно же, любви.</p>
28.	<p><b>84(8Авс) К35</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span></p> <p><b>Кент, Ханна.</b></p> <p>Вкус дыма : роман / Х. Кент. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Параллельные издания: ППШ : Москва : Синдбад, 2016</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Исландия, начало XIX века. Молодая женщина Агнес Магнусдоттир приговорена к смертной казни за убийство возлюбленного. В ожидании утверждения приговора Агнес отправляют на отдаленный хутор, где ей предстоит прожить несколько месяцев в обычной семье. Изможденную и закованную в цепи, поначалу крестьяне воспринимают ее как монстра, но с течением времени начинают понимать, что реальная история гораздо сложнее, чем представленная на суде... "Вкус дыма" – это книга о том, чем стали месяцы совместного проживания для Агнес и тех, кто её приютил. Это психологическая драма, разворачивающаяся на фоне суровых северных пейзажей, среди немногословных и сдержанных людей, способных, тем не менее, на отчаянные поступки.</p>
29.	<p><b>84(4Фра) Л44</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span></p> <p><b>Леметр, Пьер.</b></p> <p>Горизонт в огне. До свидания там, наверху. Комиссар Верховен. Кн. 1. Тщательная работа. Комиссар Верховен. Кн. 2. Алекс. Комиссар Верховен. Кн. 3. Жертвоприношения / П. Леметр ; читают М. А. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (67 ч 06 мин). – ISBN 978-5-419-06485-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Леметр, Пьер. Горизонт в огне.</b> «Горизонт в огне», новый роман Пьера Леметра, продолжение его знаменитого «До свидания там,</p>

наверху», романа, увенчанного в 2013 году Гонкуровской премией. Мадлен Перикур после кончины отца предстоит возглавить выстроенную им финансовую империю. Мало кто верит в то, что молодой женщине под силу занять столь высокий пост. К тому же ее единственный сын Поль в результате трагической случайности прикован к инвалидному креслу, что немало осложняет ситуацию. Мадлен оказывается на грани разорения, столкнувшись с глухим сопротивлением окружения, где процветает коррупция. Выжить среди акул крупного бизнеса и восстановить свою жизнь тем более сложно, что в Европе уже занимается пожар, который разрушит старый мир.

**Леметр, Пьер. До свидания там, наверху.** "До свидания там, наверху" - новый роман Пьера Леметра, который можно было бы назвать "Живые и мертвые". Выжить на Первой мировой, длившейся долгие четыре года, – огромное счастье и огромное везение. Так почему герои романа "До свидания там, наверху", художник Эдуар и его друг Альбер, чудом уцелевшие в кровавой бойне, завидуют павшим товарищам, а их несбыточной мечтой оказываются новые ботинки и ампула с морфином? Тогда как хладнокровно распоряжавшийся их жизнями капитан Анри д'Олнэ-Прадель с легкостью зарабатывает миллионы на... гробах. Перед нами роман-фреска, роман-событие, увенчанный Гонкуровской премией, крупная литературная рыба на безрыбье последних лет.

**Леметр, Пьер. Комиссар Верховен. Кн. 1. Комиссар Верховен.** С того момента, когда было обнаружено первое тело, комиссар Камиль Верховен понял, что перед ним совершенно необычное дело. И оказался прав. Но куда тянется след цепочки жутких и на первый взгляд начисто лишенных смысла убийств, каждое из которых тщательно инсценировано по всем правилам искусства, и почему убийца решил доверить свои признания именно комиссару? Положение Верховена осложняется тем, что вся парижская пресса ополчилась против его методов расследования...

**Леметр, Пьер. Комиссар Верховен. Кн. 2. Алекс.** Комиссар Камиль Верховен находится в крайне затруднительном положении: впервые в его практике у него нет ничего - ни подозреваемого, ни мотива преступления, а надежда, что похищенна девушка жива, быстро тает. Все, что ему известно от случайных свидетелей, это что красавицу Алекс Прево схватили на парижской улице и затолкали в белый фургон. Но что, если замкнутая и загадочная Алекс вовсе не обычная жертва?!

**Леметр, Пьер. Комиссар Верховен. Кн. 3. Жертвоприношения.** Анна Форестье, любимая женщина знаменитого комиссара Верховена, случайно становится свидетельницей разбойного нападения на ювелирный магазин неподалеку от Елисейских Полей. Чудом ей удастся остаться в живых, однако она ранена, а



	<p>лицо ее обезображено, и в довершение всего на нее начинается охота. Для Верховена расследование становится глубоко личным делом. Комиссар и бандит сходятся в смертельной схватке, цена победы – жизнь или смерть Анны. Но кто здесь на самом деле охотник и кто жертва?</p>
30.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Л47</b>  <b>Леонтьев, Антон Валерьевич.</b>  Кровь Троянского коня. Девять с половиной идей. Вечность продаётся со скидкой. Золотая клетка для синей птицы : роман / А. В. Леонтьев ; читают И. Клабукова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (58 ч 20 мин). – ISBN 978-5-419-06479-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Леонтьев, Антон Валерьевич. Кровь Троянского коня.</b> Проклятие жрецов древнего индейского племени – вымысел или реальность? Писательница Ирина Татищева была уверена, что это всего лишь красивая легенда. Но тогда почему двоюродная сестра Ирины Лайма и ее муж загадочно погибают, едва им удастся заполучить в свою коллекцию статуэтку Мелькоатлан, индейской богини Луны? Ирина без колебаний принимает приглашение знакомого Лаймы – профессора Иваницкого – сопровождать его на конгресс специалистов по древним индейским цивилизациям: вдруг это поможет пролить свет на таинственную гибель ее родственников? Во Франции Татищева убеждается, что проклятие индейцев продолжает действовать – Иваницкий погибает, упав в колодец. Чтобы избежать участи тех, кто уже стал жертвами кровожадной богини, Ирине надо разобраться, что стоит за этими смертями: месть потревоженного древнего божества или это просто часть плана неизвестных охотников за сказочными сокровищами индейцев?</p> <p><b>Леонтьев, Антон Валерьевич. Девять с половиной идей.</b> Одна из них стала женой американского миллиардера, другая – наемным убийцей, выполняющим «заказы» по всему миру. Что их объединяет? Ольга и Инна – простые русские женщины, к которым судьба оказалась ох как не ласкова! И вот теперь ребенок одной из них похищен, а другая оказалась на скамье подсудимых за убийство мужа и свекрови... Инна знает о существовании Ольги, а та остается в полном неведении, ожидая вынесения трех пожизненных сроков за преступления, которых не совершала. Или все-таки совершала? Американский мир взбудоражен, с негодованием удивляясь, на что способна загадочная славянская душа. Но это еще не все – потому что вторая русская выходит из</p>

	<p>тени...</p> <p><b>Леонтьев, Антон Валерьевич. Вечность продаётся со скидкой.</b> Наверное, никогда еще судьба не сводила под одной крышей столь разных людей. Все они приехали под Новый год в кемпинг «Серебряная поляна»... Вдова греческого миллиардера и отставной полковник МВД, знаменитая на всю страну телеведущая и нищая учительница физкультуры, известный столичный астролог и древняя старуха, отсидевшая несколько лет в сталинских лагерях... Но кто-то зачем-то собрал их вместе и обвинил каждого в совершенном когда-то убийстве. Зловещий голос с компакт-диска объявил, что все присутствующие понесут наказание за содеянное и не выйдут отсюда живыми. Гости ошарашены и напуганы, но бежать некуда: вокруг бушует метель. Зловещие предсказания начинают сбываться – первым убит муж хозяйки кемпинга, затем ещё трое. Между погибшими нет ничего общего – их объединила лишь смерть. Что это? Дело рук сумасшедшего маньяка или хладнокровного, расчётливого убийцы? А пока оставшиеся в живых подозревают друг друга.</p> <p><b>Леонтьев, Антон Валерьевич. Золотая клетка для синей птицы.</b> Расследование гибели владельца медиахолдинга Владимира Стаховского, которое его жена Кристина поручила журналистке Светлане Ухтоминой, добавило много чёрных красок старательно созданному образу честного бизнесмена и примерного семьянина. Оказалось, у Стаховского имеются любовница и незаконнорожденный сын, которым досталась немалая доля наследства, а в юности он был замешан в преступлении. Сына, которого Стаховский никогда не видел, ищет детективное агентство, а любовница погибает, не успев рассказать Светлане нечто важное. Догадываясь, что разгадку гибели медиамагната надо искать в его прошлом, Светлана едет на родину Стаховского, в маленький уральский городок. И сразу понимает: юный Владимир оставил там о себе весьма недобрую память...</p>
31.	<p><b>84(0) РТШ</b> <b>Л64</b></p> <p><b>Литературные чтения</b> : ежемесячный литературно-художественный журнал. <b>Вып. 7.</b> – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b> <b>Кларк, Люси. Единственный вдох (окончание)</b> : роман. Чем лучше мы хотим узнать своих близких, тем больше порой раскаиваемся в том, что открыли их секреты... Когда трагически погиб Джексон, муж Евы, она решает найти утешение в кругу его семьи в далекой Австралии. Однако там ее ожидает новое</p>

	<p>потрясение. День за днем Ева узнает все новые и новые детали о прежней жизни ее мужа, и из этих деталей складывается образ совсем не того человека, которого она знала и любила. Так кто же был рядом с ней недолгие восемь месяцев ее замужества? Почему лгал и изворачивался? И что – или кто – способен помочь ей все начать с самого начала?</p> <p><b>Кочергин, Илья Николаевич. Рыцарь</b> : рассказ. Кочергин Илья Николаевич – прозаик, фотограф. Родился в 1970 году в Москве. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Работал на разных работах, в том числе почтальоном, дворником, строителем, пожарным сторожем в Баргузинском заповеднике на Байкале, рабочим геологической партии на Камчатке, лесником в Алтайском заповеднике. Автор нескольких книг прозы. Печатался в журналах "Новый мир", "Знамя", "Октябрь" и других. Живет в Москве и в деревне в Рязанской области. Как могло случиться, что, столько странствуя вместе со мной, ты еще не удостоверился, что все вещи странствующих рыцарей представляются ненастоящими, нелепыми, ни с чем не сообразными и что все они как бы выворочены наизнанку? Мигель де Сервантес. "Дон Кихот".</p>
32.	<p><b>84(8Нов)</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>М30</b>  <b>Марш, Найо.</b></p> <p>Роковая ошибка. Последний рубеж. Снести ему голову! Последний занавес. Мнимая беспечность. Старые девы в опасности / Н. Марш ; читают К. М. Петров, М. А. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (62 ч 08 мин). – ISBN 978-5-419-06512-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Марш, Найо. Роковая ошибка.</b> Сибил Фостер, владелица одного из самых элегантных поместий в Верхнем Квинтерне, отправляется в роскошный отель «Ренклюд» отдохнуть и поправить здоровье под наблюдением врача, где... умирает при невыясненных обстоятельствах. Эксперты единодушны: смерть наступила от передозировки лекарств. Неужели эксцентричная дамочка специально уехала от друзей и родственников за город, чтобы покончить с собой? Тем более, как выясняется, мотивов для самоубийства у нее было предостаточно – ее мучила изнурительная болезнь, а дочь отказалась выходить замуж за подходящую партию. Однако старший суперинтендант Родерик Аллейн сомневается, что в этом деле все так однозначно, и чувствует, что нужно копать глубже.  <b>Марш, Найо. Последний рубеж.</b> Молодой Рики Аллейн приехал в живописную рыбацкую деревушку Дип-Коув, чтобы написать</p>

свою первую книгу. Отсутствие развлечений в этом тихом местечке компенсируют местные жители, которые ведут себя более чем странно: художник чересчур ревностно оберегает свой этюдник с красками, а водопроводчик под прикрытием ночной рыбалки явно проворачивает какие-то темные дела. Когда в деревне происходит несчастный случай – во время прыжка на лошади через овраг погибает мисс Харкнесс, о чьей скандальной репутации знали все в округе. Рики начинает собственное расследование. Он не верит, что опытная наездница, которая держала школу верховой езды и конюшню, могла погибнуть таким странным образом. И внезапно исчезает сам.

**Марш, Найо. Снести ему голову!** Колоритная деревушка в английской глуши веками чтит свои традиции, главная из которых – древний и красочный ритуал «казнь Зимы», празднуемый в ночь зимнего солнцестояния. Однако традиции традициями, но когда исполнителя роли Зимы в самом деле находят обезглавленным при помощи ритуального меча, это становится чересчур для местной полиции. В игру вступает суперинтендант Родерик Аллейн – непревзойденный специалист по раскрытию преступлений, в которых все не так, как кажется на первый взгляд...

**Марш, Найо. Последний занавес.** Молодая талантливая художница Трой, супруга инспектора Скотленд-Ярда Родерика Аллейна, отлично знала, какие сплетни ходят о знаменитом театральном актёре сэре Генри Анкреде, чей портрет она собиралась писать. Но умереть при загадочных обстоятельствах сразу после парадного обеда – пожалуй, слишком экстравагантно даже для гения сцены. Трой совершенно уверена: здесь имело место убийство. Но кто из многочисленных членов труппы сэра Генри – убийца? Ведь, в сущности, мотив избавиться от него был у всех присутствующих. И возможность совершить преступление – тоже! В одиночку Трой не справиться. И тогда ей приходится призвать на помощь своего мужа и провести расследование вместе с ним...

**Марш, Найо. Мнимая беспечность.** Театральные дивы известны несносным характером, за который так и хочется убить, – и с легендарной Мэри Беллами (в замужестве – миссис Темплтон) это действительно произошло: её убили. Причём в её собственный день рождения. Но кто лишил театралов их любимой звезды? Инспектор Родерик Аллейн понимает: буквально у всех присутствовавших в её доме в тот день был и веский мотив, и возможность расправиться с актрисой...

**Марш, Найо. Старые девы в опасности.** При поездке с женой и сыном на отдых Родерик Аллейн случайно из окна поезда заметил, как в замке, мимо которого они проезжали, совершается преступление. Волею случая он попадает в этот замок и

	знакомится с его обитателями.	
33.	<p><b>84(2)6</b> <b>H82</b> <b>Норка, Сергей.</b></p> <p>Русь окаянная / С. Норка. Зона: перезагрузка. Кн. 1. Топь / Д. В. Лазарев. Зона: перезагрузка. Кн. 2. Хозяин Топи / Д. В. Лазарев. Зона: перезагрузка. Кн. 3. Создатель чудовищ / Д. В. Лазарев. Дураки умирают первыми / В. Ю. Панов, В. П. Точинов ; читают В. Макеев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (58 ч 36 мин). – ISBN 978-5-419-06505-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Норка, Сергей. Русь окаянная.</b> Книга автора, известного широкой публике под псевдонимом Сергей Норка – пожалуй, самое мрачное пророчество уходящего века. Одна из её частей, «Инквизитор», после опубликования в 1996 году стала настоящей сенсацией и до сих пор пользуется бешеной популярностью в политических кругах России и Европы. Сегодня автор, великолепно владеющий жанром политической фантастики, предлагает читателю нетривиальный ход: самому провести грань между нашей реальностью и вымыслом, весьма на неё похожим.</p> <p><b>Лазарев Дмитрий Владимирович. Зона: перезагрузка. Кн. 1. Топь.</b> Казалось, войны с чужим разумом в прошлом, и новая программа настраивает пробуждающиеся Источники на мирное сосуществование с человечеством. Тогда почему возникшая вокруг Таганайского Обломка разумная Топь несёт людям смерть и меняет реальность самым жутким образом? Почему уничтоженный Зоной Златоуст наводнен агрессивными мутантами, а Измененные-террористы открыли охоту на маленького Глеба – сына сувайвора Художника? Почему правительство не разрешает применить станковое оружие против очевидно враждебной Зоны? За ответами отправляются две экспедиции, но с каждым их шагом вглубь Топи вопросов только добавляется. А когда в игру вступает Измененный, в чьих венах волею случая оказывается кровь самого Сиды-Паука, всё становится совсем запутанным.</p> <p><b>Лазарев Дмитрий Владимирович. Зона: перезагрузка. Кн. 2. Хозяин Топи.</b> Две экспедиции в Зоне объединяются ради выживания, но попытки уничтожить их становятся всё сильнее и настойчивее. К тому же уцелевшие понимают, что они стали заложниками большой игры между властями и чужим разумом, и чувствуют в себе необратимые перемены, в которых, возможно, и есть единственный их шанс на спасение. А между тем в ту же Зону неодолимая сила влечёт Глеба, сына сувайвора Художника, уникального ребёнка с невероятными способностями, и</p>	<b>ФК</b>

	<p>посланников таинственного Посвящённого. Вот только время у всех на исходе, ибо в Зоне появляется новый хозяин, который в сердце Топи создает армию смертоносных биоморфов для вторжения в человеческие земли.</p> <p><b>Лазарев Дмитрий Владимирович. Зона: перезагрузка. Кн. 3. Создатель чудовищ.</b> Почти уже одержанная победа оборачивается поражением: бывший Хозяин Топи, а теперь высший доминант Измененных Паук уходит живым и похищает Глеба – уникального ребёнка со сверхспособностями. Он захватывает далёкий курильский остров Итуруп, где, пользуясь маскирующими талантами мальчика, наращивает силы и создает новую Зону. У Паука грандиозные планы, но он – далеко не самая большая проблема. На уединенном острове в южной части Индийского океана зреет страшная угроза для всего человечества.</p> <p><b>Панов, Вадим Юрьевич ; Точинов, Виктор Павлович. Дураки умирают первыми.</b> Его называли Монстром святого Иакова. Он явился миру в древней Кордове тьму веков назад, но последние столетия мирно провёл на берегах Невы в качестве музейного экспоната. Однако в начале Третьего тысячелетия серебряный обруч, удерживавший древнего монстра в стеклянной колбе, был повреждён предприимчивым слесарем Кунсткамеры, и это положило начало невероятным событиям, обрушившимся на ничего не подозревающих жителей Санкт-Петербурга. А также на несколько более привычных к сверхъестественному обитателей Тайного Города, оказавшихся в Северной столице...</p>
34.	<p><b>84(0) РТШ</b> <b>О-79</b></p> <p><b>Острый сюжет</b> : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". <b>Вып. 3.</b> – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b> <b>Дорн, В. Мое злое сердце</b> : роман</p>
35.	<p><b>84(2)6 ФК</b> <b>П84</b></p> <p><b>Проханов, Александр Андреевич.</b> Меченосец / А. А. Проханов. Парк Победы / А. В. Карасёв. Чеченские рассказы / А. В. Карасёв. Земля, до востребования : роман / Е. З. Воробьёв ; читают М. А. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (55 ч 23 мин). – ISBN 978-5-419-06531-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Проханов, Александр Андреевич. Меченосец.</b> Советский Союз</p>

доживает свои последние годы, им правит умирающий генсек Константин Черненко. Развал страны неизбежен, ибо внутри неё действует множество разнообразных организаций и сект, готовящих уничтожение СССР изнутри. Основные из них сосредоточены в Москве, где есть всё. Еврейские собрания и православные общины, фашистские объединения и русские националистические общества, комсомольские кооперативы и артели свободных художников. Капитан госбезопасности Сергей Листовидов получает задание от генерала Клубникова – внедриться во все эти кружки и составить "атлас аномальных явлений" для выявления опасных элементов и спасения государства. Выполняя приказ, Листовидов находит и теряет свою большую любовь, а также неожиданно открывает для себя страшную тайну, меняющую его представление о происходящих в стране процессах.

**Карасёв, Александр Владимирович. Парк Победы.** Это очень профессиональная проза. С наблюдательностью, с точным воспроизведением речи, с мастерским выстраиванием диалогов, с благородным лаконизмом языка, с сильными сквозными образами, с «боковой подачей» темы (когда самое главное происходит не на первом плане, а где-то сзади как в фильмах Алексея Германа). Профессионализм стал довольно редким явлением в современной литературе – так что от души радуешься самому факту наличия профессионализма.

**Карасёв, Александр Владимирович. Чеченские рассказы.** Жизненные пути двоюродных братьев Миши Кудинова и Севы Мызникова, в счастливом советском детстве играющих в саду своего непростого деда, от рассказа к рассказу разворачиваются на пространстве книги. Судьбы героев ведут читателя в Советскую армию, Иностранский легион, окопы чеченской войны и Петербург. Любовная история, война, армейская служба, городские и сельские будни. Книга включает «Чеченские рассказы».

**Воробьёв, Евгений Захарович. Земля, до востребования.** Роман "Земля, до востребования" посвящён судьбе выдающегося советского разведчика Льва Маневича (Этьена). В 1936 году Этьен жил во Франции под именем австрийского коммерсанта Конрада Кертнера. Он добывал секретные сведения о военной промышленности гитлеровской Германии. После ареста во время следствий, затем в тюрьме и концлагерях советский разведчик до конца остаётся мужественным. Уже будучи тяжело больным, он находит в себе силы помогать товарищам по заключению.

36.	<p><b>84(7Сое) Р24</b></p> <p><b>Раскович, Эмили.</b> Айдахо : роман / Э. Раскович. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. <b>Параллельные издания: ППШ: Москва : Фантом Пресс, 2021</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Мощный дебютный роман о любви и прощении, о памяти и беспамятстве. Энн и Уэйд ведут герметичную жизнь в суровых условиях Северного Айдахо. Их связывает не только любовь, но и трагедия, разрушившая первую семью Уэйда. А также память, которая постепенно покидает Уэйда. Энн пытается собрать ее крупички, осколки чужой и загадочной драмы. Поэтично написанная история открывается с разных ракурсов - Энн, Уэйда и Дженни, которая уже много лет находится в тюрьме. Постепенно Энн реконструирует то давнее событие, трагичное и таинственное, сломавшее и Уэйда, и Дженни. В диком эмоциональном ландшафте, сохранившем прошлое в памяти Уэйда, Энн должна в одиночку понять семью, которую она никогда не знала. Эта книга о памяти, о забвении, о его преодолении через безусловную любовь и самоотверженность. Ее чтение подобно блужданию в завораживающих и пугающих пейзажах Айдахо. В 2019 году роман получил одну из самых престижных литературных премий – Дублинскую премию.</p>	<b>РТШ</b>
37.	<p><b>84(2)6 Р35</b></p> <p><b>Рейв, Сончи.</b> Анти-ты / С. Рейв. Рыбаки / Ч. Обиома. Фигуры света / С. Мосс. Сломанная кукла / А. Джонс. Жизнь на продажу / Ю. Мисима. От первого лица / Х. Мураками ; читают Л. Луганская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (53 ч 05 мин). – ISBN 978-5-419-06509-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Рейв, Сончи. Анти-ты.</b> Тома Станникова – стендап-комик, известная шутками про своего загадочного «бывшего». Из-за одного неудачного выступления, сырных наггетсов и вирусного ролика ее жизнь идет под откос. Неожиданно Тома получает заманчивое предложение от Дианы Новак – матери ее бывшего одноклассника, который в школьные годы издевался над ней. Диана предлагает Томе поехать на месяц в Данию, чтобы присмотреть за ее сыном: у Акселя тяжелая форма депрессии, он уже третий месяц не встает с кровати, но за все это время он один раз улыбнулся во время ее выступления. Тома отправляется в</p>	<b>ФК</b>



Данию, даже не собираясь исполнять обязанности заключенного с его семьей договора. Но план мести отпадает сам собой, когда она встречается с Акселем...

**Обиома, Чигози. Рыбаки.** Четверо братьев из нигерийского города Акуре, оставшись без надзора отца - тот уехал работать на другой конец страны, ходят рыбачить на заброшенную реку, пользующуюся у местных жителей дурной славой. Однажды на пути домой братья встречают безумца Абулу, обладающего даром пророчества. Люди боятся и ненавидят Абулу, ведь уста его – источник несчастий, а язык его – жало скорпиона... Безумец предсказывает Икенне, старшему брату, смерть от руки рыбака: одного из младших братьев. Прорицание вселяет страх в сердце Икенны, заставляя его стремиться навстречу року, и грозит разрушением всей семье. В дебютном романе Чигози Обиома показывает себя гениальным рассказчиком: его версия библейской легенды о Каине и Авеле разворачивается на просторах Нигерии 1990-х годов и передана она восхитительным языком, отсылающим нас к сказкам народов Африки.

**Мосс, Сара. Фигуры света.** Тончайшая и пронзительная история взросления в особенной атмосфере прерафаэлитизма. Алли умна, прилежна и ведет нескончаемую – и неизменно безуспешную – битву за одобрение и привязанность своей матери. Ее мать Элизабет одержима миссией – накормить страждущих и спасти падших, и воспитание дочерей для нее – это соблюдение правил, дисциплина и аскеза во всем. Даже когда Алли получает стипендию и становится одной из первых женщин, изучающих медицину, мать остается равнодушна к успеху дочери. Но роман Сары Мосс о попытках женщины вырваться из цепей запретов и установок – это не столько история о зарождении феминизма, сколько погружение в мир семьи, где любовь запрятана слишком глубоко.

**Джонс, Амо. Сломанная кукла.** Они солгали. Они обманули меня. Смирившись с тем, что мне остались лишь обрывки воспоминаний и беспорядочных мыслей из таинственного дневника, я ушла. «Короли» не властны надо мной. Их манипуляции больше не работают. Я всегда знала, как нужно действовать. Ведь этому меня учил отец. Бежать. Я лишь тень той девушки, которую они все знали. Ложь и предательство меняют взгляды на жизнь. Я Мэдисон Монтгомери, и я хочу сыграть в игру. И вот что произойдет, если я выиграю...

**Мисима, Юкио. Жизнь на продажу.** Юкио Мисима – самый знаменитый и читаемый в мире японский писатель. Прославился он в равной степени как своими произведениями во всех мыслимых жанрах (романы, пьесы, рассказы, эссе), так и экстравагантным стилем жизни и смерти (харакири после

	<p>неудачной попытки монархического переворота). В романе «Жизнь на продажу» молодой служащий рекламной фирмы Ханио Ямада после неудачной попытки самоубийства помещает в газете объявление: «Продам жизнь. Можете использовать меня по своему усмотрению. Конфиденциальность гарантирована». И кто только к нему не обращается! Среди его клиентов ревнивый муж, наследница-нимфоманка, разведслужба посольства, неспособная самостоятельно решить загадку отравленной моркови, и даже натуральный вампир. И вот вместо того, чтобы тихо-мирно свести счеты с жизнью, Ханио Ямада оказывается в центре заговора глобального масштаба...</p> <p><b>Мураками, Харуки. От первого лица.</b> Сборник рассказов от мастера современной прозы, уникального, всемирно известного японского писателя Харуки Мураками. Восемь рассказов "От первого лица" в фирменном стиле автора. Микс из историй разных по содержанию, но с гарантированным качеством. Что из историй реальность, а что вымысел – каждый решает сам. Для тех, кто будет впервые знакомиться с творчеством Харуки Мураками, это прекрасная возможность погрузиться в его мир. Мир ежедневных забот и загадочных событий, мир, в котором много деталей и нюансов. Мир любви и потерь, забавных встреч и фатальных событий, бейсбола и музыки. Где можно поболтать за кружкой пива с говорящей обезьяной об абсолютной любви, получить по почте тетрадь со стихами, узнать об индикаторе любви под музыку "Битлз". Мир, в котором больше смысла и глубины, чем кажется на первый взгляд. Поэтому книги Харуки Мураками перечитывают не один раз.</p>
38.	<p><b>84(4Пор) <span style="float: right;">ФК</span></b>  <b>С20</b>  <b>Сарамаго, Жозе.</b>  [Про]зрение : роман / Ж. Сарамаго. Сердце призрака : роман / К. Крэй. Игра в классики : роман / Х. Кортасар. Короткие интервью с подонками : роман / Д. Ф. Уоллес ; читают К. М. Петров, И. А. Воробьева. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (60 ч 01 мин). – ISBN 978-5-419-06523-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Сарамаго, Жозе. [Про]зрение.</b> Жозе Сарамаго – один из крупнейших писателей современной Португалии, лауреат Нобелевской премии по литературе 1998 года, автор скандально знаменитого «Евангелия от Иисуса». В романе «[Про]зрение» читатель встретится с прозревшими героями «Слепоты». В своей излюбленной притчевой манере Сарамаго выстраивает, по сути,</p>

модель мира. Он не оценивает, но подталкивает к размышлениям, не высмеивает, но и не скрывает сарказма. «С тех пор не произошло ни единого политического события, которое бы не было полностью или частично описано в „[Про]зрении“, – отмечает переводчик романа А. С. Богдановский. – И я говорю не о Португалии. Достаточно начать читать книгу, чтобы увидеть – она и про нас тоже».

**Крэй, Келли. Сердце призрака.** Стефани вместе с сестрой и отцом приезжает в старинный викторианский особняк, о котором ходят жуткие слухи. Якобы он проклят и там живёт нечто ужасное. Говорят, их новый дом заселён мёртвыми душами, которые никак не найдут покой. Чарли, младшая сестра, раз за разом жалуется, что видит в шкафу фигуру в маске. Но Стефани не верит в сверхъестественное. Однажды к Стефани во сне является Эрик – юноша из ушедшей эпохи. Именно его имя девушка видела на одном из надгробий на участке за домом. И по мере того, как зло становится явным и затрагивает всех вокруг, Стефани с ужасом понимает: парень как-то связан с тем человеком в маске и необъяснимыми событиями, от которых леденеет кровь...

**Кортасар, Хулио. Игра в классики.** Книга, которую литературные критики традиционно сравнивают то с "Игрой в бисер" Германа Гессе, то с "Улиссом" Джеймса Джойса. Книга, считающаяся своеобразным эталоном магического реализма. "Игра в классики". Текст в тексте. Роман, в котором мистические откровения подлежат жесткой классификации, а обычные события обретают глубинный, многоуровневый смысл. Книга, без которой не было бы не только Фаулза и Коэльо, но даже и "позднего" Маркеса! "Игра в классики" – знаменитый роман Хулио Кортасара, где он даёт новый взгляд на взаимоотношение формы и содержания в литературном произведении. Роман-эксперимент можно читать двумя способами – линейно или включая в повествование дополнительные главы.

**Уоллес, Дэвид Фостер. Короткие интервью с подонками.** «Короткие интервью с подонками» – это столь же непредсказуемая, парадоксальная, сложная книга, как и «Бесконечная шутка». Книга, написанная вопреки всем правилам и канонам, раздвигающая границы возможностей художественной литературы. Это сочетание черного юмора, пронзительной исповедальности с абсурдностью, странностью и мрачностью. Отваживаясь заглянуть туда, где гротеск и повседневность сплетаются в единое целое, эти необычные, шокирующие и откровенные тексты погружают читателя в одновременно узнаваемый и совершенно чуждый мир, позволяют посмотреть на окружающую реальность под новым, неожиданным углом и снова подтверждают то, что Дэвид Фостер Уоллес был одним из самых

	<p>значимых американских писателей своего времени.</p>
<p>39.</p>	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Т 17</b>  <b>Тамоников, Александр Александрович.</b>  Удар "Стрелы". Последний штурм. Карательный отряд. Выжженный плацдарм. Последняя молитва шахида / А. А. Тамоников ; читают М. А. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (59 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-06521-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.  <b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Тамоников, Александр Александрович. Удар "Стрелы".</b> Диверсионно-штурмовая группа «Стрела» переживает синдром неудачи. Террорист Халим по кличке Дикой захватил школу вместе с детьми и учителями и взорвал ее. Спецназовцы не успели предотвратить трагедию. Им не хватило времени... Обезумевшие от горя родители разбирают обломки школы. От бессильной злобы хочется кричать, слезы застилают глаза, опускаются руки. Но элитное подразделение не утратило веры в своих силах, в торжество правосудия – людского или Божьего...  <b>Тамоников, Александр Александрович. Последний штурм.</b> В арабском эмирате Кунир взорвалась машина с главой правительства непризнанной Республики Ичкерия. Взорвали ее сами чеченцы, но теракт был обставлен так, что обвинили в его подготовке полковника Службы внешней разведки Карнаухова. Эмирский суд скорый, и полковника приговорили к смерти. На его выручку послали майора спецназа Андрея Сургина, ведь он способен действовать в самых необычных условиях. Что ж, в особо охраняемую тюрьму Сургин проникнуть сможет, но выбраться из нее вместе с полковником, пожалуй, будет нелегко...  <b>Тамоников, Александр Александрович. Карательный отряд.</b> Афганская война. История, основанная на реальных событиях. Только нашел старлей Сергей Баженов свою любовь – медсестру Риту, как влюбленным пришлось расстаться. Сергей повел колонну машин за боеприпасами. На перевале колонну атаковала банда моджахедов, расстреляла почти всех. Баженов остался в живых, но скоро пожалел, что не погиб. Пленных доставили в спецлагерь, где из них стали готовить карателей для дискредитации Советской Армии. Теперь у Баженова два пути – либо стать предателем, либо начать бой, может быть, последний бой в своей жизни...  <b>Тамоников, Александр Александрович. Выжженный плацдарм.</b> Февраль 2015 года. Период наиболее ожесточенных боев под Донецком и Луганском. Армия Украины нанесла</p>

	<p>внезапный удар по штабу объединенной группировки ополчения, захватила блокпост и прорвалась в глубь Донбасса на два десятка километров. Капитану Нестеренко, командиру штурмовой роты ополчения, приказано отбить у противника блокпост и тем самым замкнуть окружение украинских подразделений в «котле». Выполнить приказ удалось быстро и с минимальными потерями. Но рано было праздновать победу. С дьявольской одержимостью бойцы ВСУ принялись вырываться из окружения через горловину, которую как раз и удерживала рота Нестеренко...</p> <p><b>Тамоников, Александр Александрович. Последняя молитва шахида.</b> Честь для офицера – это не пустой звук. Боевые друзья капитаны Сергей Антонов и Владимир Бережной пришли в армию не ради чинов или наград. Защищать Родину – их призвание. Ради этого они, рискуя жизнью, ведут автоколонны с грузом по горам Чечни, где за каждым поворотом ждет смерть. Но они уверены, что боевой товарищ не предаст и не бросит в беде. Только не все, кто носит погоны, достойны этой чести. Есть среди них, в высоких штабных кабинетах, и предатели, продавшие честь и совесть врагу за грязные деньги. И чем выше сидит предатель, тем страшнее цена его предательства. Кровавая цена...</p>
40.	<p><b>к84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>T19</b></p> <p><b>Тарковский, Михаил Александрович.</b>  Енисей, отпусти! : сборник / М. А. Тарковский. Деревенский бунт : повести / А. Г. Байбородин. Деревенский бунт : рассказы / А. Г. Байбородин. Поздний сын : роман / А. Г. Байбородин ; читают А. В. Леонов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (59 ч 23 мин). – ISBN 978-5-419-06502-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Тарковский, Михаил Александрович. Енисей, отпусти!</b>  Уникальность этой книги писателя с Енисея в том, что на ее страницах собраны рассказы, повести и очерки, написанные как в конце прошлого столетия, так и совершенно новые, такие как школьная повесть «Полет совы» или очерки о подвижниках малых городов. Четверть века ведет писатель летопись сибирской жизни, длил свою Сибириаду от промхозных советских времен до наших дней, ставших воистину испытанием для тех, кому дороги вековечный уклад, столбовые дороги Отечества. Писатель сам будто учится у нового времени, которое окончательно расставило все на свои места, заветом прокатившись от Балтики до Японского моря и указав единственное спасение: в способности быть русским – любить Родину, любить этих людей со всеми их</p>

	<p>несовершенствами, любить тайгу, матушку-кормилицу, любить реку – средоточье таинственных и одушевленных сил. Именно поэтому главные учителя писателя – Батюшко-Анисей, простые и удивительные люди, живущие на его берегах, таких молчаливо-суровых на первый взгляд, и с такой щедростью открывающих красоту терпеливому и зоркому оку.</p> <p><b>Байборodin, Анатолий Григорьевич. Деревенский бунт: повести.</b> Книги известного сибирского писателя Анатолия Байбородина выходили в Иркутске и в Москве, рассказы и повести печатались в периодике и в сборниках за пределами нашей страны. Читателю нетрудно заметить, что Анатолий Байборodin родом из деревни и воспитывался в стихии народного языка и быта. Он вырос в смешанной русско-бурятской деревне. И как люди в ней дружили и роднились, так роднились и языки. Тут не нарочитость, не приём, а вошедшее в плоть и кровь автора и его героев языковое бытование. Повести и рассказы писателя в основном о родной ему земле, и написаны они с сердечной любовью к землякам, к былому деревенскому укладу, к забайкальской лесостепной, речной и озёрной природе, с искренним переживанием о судьбе родной земли, родного народа.</p> <p><b>Байборodin, Анатолий Григорьевич. Деревенский бунт: рассказы.</b> Книги известного сибирского писателя Анатолия Байбородина выходили в Иркутске и в Москве, рассказы и повести печатались в периодике и в сборниках за пределами нашей страны. Читателю нетрудно заметить, что Анатолий Байборodin родом из деревни и воспитывался в стихии народного языка и быта. Он вырос в смешанной русско-бурятской деревне. И как люди в ней дружили и роднились, так роднились и языки. Тут не нарочитость, не приём, а вошедшее в плоть и кровь автора и его героев языковое бытование. Повести и рассказы писателя в основном о родной ему земле, и написаны они с сердечной любовью к землякам, к былому деревенскому укладу, к забайкальской лесостепной, речной и озёрной природе, с искренним переживанием о судьбе родной земли, родного народа.</p> <p><b>Байборodin, Анатолий Григорьевич. Поздний сын.</b> Роман посвящен истории забайкальского села середины XX века. Деревенский мальчик Ванюшка Андриевский попадает в жестокий водоворот отношений трех предшествующих поколений. Мальчика спасает от душевного надлома лишь то, что мир не без праведников, к которым тянется его неокрепшая душа.</p>
41.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Т73</b>  <b>Трoнина, Татьяна Михайловна.</b>  Моя дорогая / Т. М. Трoнина. Две недели до рая / М. С. Серова.</p>

Бассейн в гареме / Н. Н. Александрова. Тиара скифского царя / О. Баскова. Порванная струна / Н. Н. Александрова. Ночь на перевале Дятлова / Е. Барсова ; читают Ф. Г. Ганеева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (58 ч 21 мин). – ISBN 978-5-419-06483-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Тренина, Татьяна Михайловна. Моя дорогая.** Две подруги-компаньонки абсолютно по-разному относятся к жизни. Надежда всегда прислушивается к голосу сердца, у Ольги же все подчинено строгому расчету. По иронии судьбы они влюбляются в одного мужчину. Кого из них выберет Филипп? И что победит: открытость миру или холодный прагматизм?

**Серова, Марина Сергеевна. Две недели до рая.** Частному детективу Татьяне Ивановой оставалась всего пара недель до долгожданного отпуска у райского теплого моря на роскошном курорте. Но все планы пришлось отложить: в городе жестоко расправились над знаменитой актрисой, звездой киносериалов Марианной Белецкой. Её отец, крупный бизнесмен, просит детектива найти убийцу, предоставляя для этого все свои связи и деньги. А также симпатичного личного помощника Ивана, который действует на Татьяну совсем не профессионально...

**Александрова, Наталья Николаевна. Бассейн в гареме.** Чтобы доказать девушке, что он способен на поступок, Денис среди бела дня похищает из Эрмитажа картину. Далее события развиваются стремительно. Попытки овладеть картиной приводят к настоящей войне между криминальными группировками, но самое удивительное – вместо одной картины появляются то ли три, то ли четыре... Только вмешательство детектива-любителя Надежды Лебедевой путает преступникам все карты. В основу сюжета легли реальные события, связанные с похищением из Эрмитажа картины французского художника Жерома.

**Баскова, О. Тиара скифского царя.** Сын сапожника, бывший лавочник из Одессы Шепсель Гойдман с самого детства мечтал найти клад и стать сказочно богатым. И наконец-то счастье ему улыбнулось, когда вместе с братом они провернули аферу века. Им удалось изготовить искусную подделку – тиару скифского царя – и продать её в Лувр... Лизе Котовой не везло в личной жизни, но вскоре она познакомилась в кафе с симпатичным летчиком Игорем и пригласила его к себе в гости. Она не ожидала, что уже через несколько месяцев вместе с любимым будет готовить операцию по краже бесценной тиары скифского царя из коллекции Лувра...

**Александрова, Наталья Николаевна. Порванная струна.** Прекрасно одетая девушка вырвала из рук пожилой женщины хозяйственные сумки с продуктами – и немедленно выбросила их в

	<p>мусорный бак. Эта девица – сумасшедшая? Такова первая мысль Андриана, давнего знакомого Надежды Лебедевой, невольного свидетеля случившегося. Однако очень скоро Андриану становится совсем не до шуток – ведь его обвиняют в убийстве этой таинственной "воровки". Кто она? Почему все улики указывают на ни в чем не повинного юношу? И главное, кто настоящий убийца? Детектив-любитель Надежда Лебедева, уверенная в невинности Андриана, начинает собственное расследование...</p> <p><b>Барсова, Екатерина. Ночь на перевале Дятлова.</b> Перевал Дятлова... Таинственная смерть девяти человек на горе Мертвецов 1 февраля 1959 года считается одной из самых странных загадок XX века. Ночью что-то сильно испугало туристов, они принялись резать палатку, выбежали на мороз и не вернулись... Прошло уже много лет, но Александра так и не смирилась с гибелью родителей во время лыжного похода. С тех пор Саша долгое время даже смотреть не могла на лыжи, но, повинувшись внезапному порыву, решила отправиться в экстремальный лыжный тур на Урал – как раз в те места, где погибли ее родители... Группа подобралась пестрая, и между туристами еще на базе возникли разногласия. А вскоре им начали приходить странные письма с отрывками из дневника Дятлова, чья группа загадочно погибла в уральских горах...</p>
42.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>T73</b></p> <p><b>Тренина, Татьяна Михайловна.</b>  Наваждение / Т. М. Тренина. Опасное шоу / М. С. Серова. Полёты над пропастью / М. С. Серова. Заветный ковчег Гумилёва / Е. Барсова. Изумруды на завтрак / Н. Н. Александрова. Обречённый жених / О. Баскова. Убийственное кружево орхидей / О. Баскова ; читают В. В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (56 ч 27 мин). – ISBN 978-5-419-06488-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Тренина, Татьяна Михайловна. Наваждение.</b> Встреча однокурсников спустя много лет – это всегда волнующее событие. Вспыхивают старые конфликты и завязываются новые интриги. Олег, самый красивый парень в группе, до сих пор пользуется вниманием сокурсниц. Бывшая жена Бронислава не дает ему спокойно жить, изводя оскорблениями и претензиями. Красавица Алина стремится возобновить отношения. А есть еще скромная Зина и хитрая Ася, которые тоже питают в отношении его какие-то надежды...</p>



**Серова, Марина Сергеевна. Опасное шоу.** Профессиональный телохранитель Евгения Охотникова на этот раз проиграла. Её клиента, точнее несостоявшегося клиента, убили, а она не успела этому помешать. Руслана Илюшова застрелили на заброшенном кладбище, но перед смертью он успел оставить просьбу – спасти любимую Ронну, все следы которой ведут в новое реалити-шоу...

**Серова, Марина Сергеевна. Полёты над пропастью.** На этот раз она расследует смерть молодого журналиста Константина Прикладниковского. Кому до такой степени помешал своими статьями акула пера, что его решили устранить? Или все дело в личной жизни Константина? Улик почти нет, а вот подозреваемых больше, чем хотелось бы...

**Барсова, Екатерина. Заветный ковчег Гумилёва.** Изучая свою родословную, Маша заинтересовалась судьбой двоюродной прабабушки Ариадны Бориславской. Ариадна работала в знаменитом институте крови Александра Богданова, была видным ученым, но в конце двадцатых годов исчезла, и сведений о ней Маша не смогла найти ни в одном архиве. Случай свел ее с Василием и Анной из историко-консультативного центра «Клио», и они взялись выяснить, что же на самом деле произошло с Ариадной. В поисках информации о ней молодые историки пришли к сенсационным открытиям: Бориславская была знакома с Николаем Гумилевым и, выполняя последнюю волю поэта, отправилась в Африку, чтобы отыскать некий артефакт, который сможет изменить ход истории...

**Александрова, Наталия Николаевна. Изумруды на завтрак.** Один влиятельный банкир, чтобы восстановить пошатнувшееся финансовое положение, разработал весьма хитроумную операцию по добыванию денег. То, что в результате ее пострадает невинный человек, его совершенно не волновало. И все шло как по маслу, пока в дело не вмешался Леня Маркиз – Робин Гуд наших дней, защитник слабых и обездоленных. Решать проблемы за чужой счет? Нет, такие способы получения денег Маркиз не одобрял! Заручившись поддержкой Лолы, верной боевой подруги, он придумал остроумную комбинацию, достойную Книги рекордов Гиннеса, которая помогла восстановить справедливость и наказать виновных.

**Баскова, Ольга. Обречённый жених.** У журналиста Александра Пименова – новое сложное задание: отчаявшаяся женщина просит провести независимое журналистское расследование и вытащить из тюрьмы невиновного. Но так ли чист Руслан Вербата, который осужден за убийство молодой девушки, вдобавок ко всему и беременной? Его невеста уверяет, что на момент наезда автомобиля Вербаты та была уже давно мертва. Скорее всего, следователю нужно закрыть дело, так как он не хочет и слышать о

	<p>подлинных фактах и реальных уликах. Кому-то выгодно повесить убийство на Вербату, ведь даже его адвоката сильно запугали, чтобы тот отказался от клиента...</p> <p><b>Баскова, Ольга. Убийственное кружево орхидей.</b> Начиналось все это весьма романтично: девушка, с которой журналист Саша Пименов познакомился на вечеринке, попросила его о помощи и назначила свидание. А потом события превратились в сплошной кошмар! Вернувшись с несостоявшегося свидания, Саша обнаружил в квартире труп известного всему городу адвоката Ланового. Удивительно, что полиция вроде бы поверила в непричастность Саши к этому убийству и даже попросила его провести независимое журналистское расследование обстоятельств смерти адвоката. Саше придется очень постараться, впрочем, у него появился и еще один стимул – предпринимательница Виктория Вандышева также жаждет узнать, кто повинен в гибели ее старинного приятеля Ланового, и готова заплатить за это неплохие деньги. Темп расследования нарастает, в деле появляются все новые трупы. А Саша, по какому-то роковому стечению обстоятельств, постоянно оказывается рядом с убитыми неизвестным преступником гражданами...</p>
43.	<p><b>84(7Сое) У63</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span></p> <p><b>Уоллер, Лесли.</b></p> <p>Банкир : роман / Л. Уоллер. Футбол 1860 года : роман / К. Оэ. Посредник : роман / Л. С. Кристенсен ; читают В. А. Баклейчев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (60 ч 28 мин). – ISBN 978-5-419-06495-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Уоллер, Лесли. Банкир.</b> Классик современной американской литературы Лесли Уоллер, чьи произведения стали бестселлерами не только в США, но и далеко за их пределами, в романе "Банкир" отражает скрытый от постороннего глаза мир крупных финансов. Действие романа происходит в начале 60-х годов XX века. Крупнейший мировой банк, политика, интриги, любовь, окружающие главных героев элементы "красивой" американской жизни - во все это окунутся читатели романа. Главный герой – чикагский банкир Вудс Палмер, который в результате сложных переговоров получает предложение стать первым вице-президентом банка номер один в Америке. Осваивая эту роль, он попадает под пресс местных дельцов, финансистов, политиков, журналистов... Находясь в центре заговора, смысла которого поначалу не понимают ни он, ни его шеф, главный герой оказывается на грани выживания, краха карьеры и развала семьи. В</p>

	<p>критический момент, во внезапном озарении он строит блестящую предпринимательскую схему и становится победителем.</p> <p><b>Оэ, Кэндзабуро. Футбол 1860 года.</b> Трагедия молодёжи в условиях капиталистического «процветания» и относительного материального благополучия – таков идейный стержень большинства произведений Кэндзабуро Оэ. Не является в этом смысле исключением и роман «Футбол 1860 года». Герои романа Мицу и Такаси Нэдокоро, эти японские «братья Карамазовы», – люди, страстно ищущие смысл жизни и в своих порывах совершающие саморазрушительные поступки, ведущие к духовной и физической смерти.</p> <p><b>Кристенсен, Ларс Соби. Посредник.</b> Он предпочитает, чтобы его называли Умником, но сверстники зовут его Чаплином. Летом 1969 года, когда все ждут высадки американцев на Луну, он пытается написать стихотворение, посвященное нашему небесному спутнику, переживает первую любовь и учится ловить рыбу на блесну. А через много лет он напишет роман о Фрэнке Фаррелли, вступающем в ответственную должность Посредника в городе под названием Кармак с невероятно высокой статистикой несчастных случаев. Умник еще не знает, что пути его и Фрэнка неизбежно пересекутся...</p>
44.	<p><b>84(7Сое) Х68</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span></p> <p><b>Хобб, Робин.</b></p> <p>Сага о Шуте и Убийце. Кн. 1. Миссия Шута ; Кн. 2. Золотой шут ; Кн. 3. Судьба шута / Р. Хобб ; читает С. М. Кирсанов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (90 ч 06 мин). – ISBN 978-5-419-06510-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Хобб, Робин. Сага о Шуте и Убийце. Кн. 1. Миссия Шута.</b> В королевстве Шесть Герцогств царят мир и спокойствие. В прошлом остались войны красных кораблей. Нет больше короля Верити. Страной, пока не достиг совершеннолетия принц Дьютифул, правит вдовствующая королева Кетриккен. Фитц Чивэл, бывший королевский убийца, давно отошел от дел и вот уже много лет живет в хижине неподалеку от покинутого городка Кузница. Но однажды к Фитцу является его старый учитель Чейд и зовет бывшего ученика в Олений замок – обучать юного принца владению древней магией династии Видящих. Навещает Фитца и давний друг, который некогда был шутком в Оленьем замке. Он также утверждает, что пришла пора вернуться в большой мир. Фитц не поддается на уговоры. Но вот приходит страшное</p>

	<p>известие - наследник трона бесследно исчез, и если его не найти, сорвется помолвка принца и не будет заключен союз, на который королева возлагала большие надежды...</p> <p><b>Хобб, Робин. Сага о Шуте и Убийце. Кн. 2. Золотой шут.</b> Трон Шести Герцогств опять нуждается в услугах королевского бастарда, способного ученика убийцы и одного из немногих, кто еще владеет древней магией Видящих. Помолвка наследного принца висит на волоске; мятежники-Полукровки по-прежнему угрожают выдать тайну королевского дома; в стране назревают бунты; послы из далекого Удачного просят военной помощи в войне с Калсидой. Кто-то должен научить принца владению магией Видящих, создать для него отряд магов, который в решающий момент поддержит наследника трона. Кто-то должен... Шут, старый друг Фитца и Белый Пророк, верит, что эту ношу может вынести только один человек – Фитц Чивэл Видящий.</p> <p><b>Хобб, Робин. Сага о Шуте и Убийце. Кн. 3. Судьба шута.</b> Один из Внешних островов почти полностью покрыт льдом. Говорят, что люди здесь не живут – в самом деле, как можно жить на коварном леднике, где под мягким снегом кроются зловещие расселины, где дуют безжалостные ветры?</p> <p><b>Хобб, Робин. Говорят, здесь спит дракон.</b> Огромный черный дракон по имени Айсфир. Говорят, он восстанет, чтобы защитить острова, когда придет враг... Но мало ли что говорят. Здесь, на Аслевджале, решится судьба Белого Пророка. Здесь его ждет верная, предсказанная им самим смерть. Здесь решится судьба Шести Герцогств и Внешних островов – быть или не быть крепкому и надежному союзу. Здесь решится судьба мира – будут ли в небесах снова парить драконы, или люди останутся его полновластными хозяевами. Здесь решится все. А решать придется одному человеку. Изменяющему по имени Фитц Чивэл Видящий.</p>
45.	<p><b>84(7Сое)</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>X 68</b>  <b>Хобб, Робин.</b>  Сын солдата. Кн. 1. Дорога шамана ; Кн. 2. Лесной маг ; Кн. 3. Магия отступника / Р. Хобб ; читает К. М. Петров. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. –1 фк. (83 ч 03 мин). – ISBN 978-5-419-06507-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Хобб, Робин. Сын солдата. Кн. 1. Дорога шамана.</b> Королевство Герния расширяет свои владения, покоряя и принуждая к оседлости, а то и уничтожая кочевые племена. Жители равнин владеют природной магией; Герния же сделала ставку на современное оружие, и она уверенно одерживает верх. Но ей по-</p>

	<p>прежнему нужны профессиональные воины. Уже давно сложилась традиция: в благородной семье первый сын получает отцовское наследство, третий становится священником, а второму достается удел солдата. Невар Бурвиль, второй сын человека, за военные заслуги получившего титул лорда, поступает в престижную Королевскую Академию каваллы. Юноша смело рассчитывает на блестящую карьеру офицера-кавалериста, но вскоре открывает, что перед ним лежит далеко не прямая дорога. Он попадает в паутину несправедливости, интриг и грязных игр. И он еще не знает, что его ждет особая судьба – стать связующим звеном между древним магическим миром и бурно развивающейся цивилизацией.</p> <p><b>Хобб, Робин. Сын солдата. Кн. 2. Лесной маг.</b> Эпидемия чумы, порожденная магией спеков, опустошила Королевскую Академию каваллы. Многие кадеты умерли, а у тех, кому посчастливилось ее пережить, здоровье подорвано настолько, что они вынуждены распрощаться с военной карьерой и вернуться в свои семьи, где их ждет прозябание. Только Невар Бурвиль доволен судьбой – он на удивление быстро восстанавливает силы после болезни и мечтает поскорее встретиться со своей невестой, красавицей Карсиной. Но, вернувшись под родной кров, он с ужасом осознает, что чума не отпустила его. Ее редкий побочный эффект уродует Невара, вызывая отвращение и стыд у его близких. А по ночам его изводят странные сны, в которых он предает то, чем дорожит наяву...</p> <p><b>Хобб, Робин. Сын солдата. Кн. 3. Магия отступника.</b> Жители Геттиса поверили, что Невар Бурв, их кладбищенский сторож, виновен в чудовищных злодеяниях. В этом пограничном городе-крепости расправа над преступником никогда не заставляла себя ждать, но на этот раз она не состоялась – ярость толпы уступила колдовству незримых властителей, решивших взять судьбу юноши в свои руки. Невар отправляется в лес – маги хотят превратить его в оружие, которое поможет остановить гернийское нашествие на земли народа спеков. И Невар близок к тому, чтобы покориться их воле, потому что любая попытка сопротивления не дает ему ничего, кроме боли и отчаяния, и он уже не верит, что в его силах помирить заклятых врагов.</p>
46.	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>X95</b>  <b>Хруцкий, Эдуард Анатольевич.</b>  МЧК сообщает... / Э. А. Хруцкий. Свеча на ветру / О. Озерцова. Ярость херувимов / А. В. Леонтьев. Шпионка, пришедшая с севера / А. В. Леонтьев. Рассудок маньяка / Ч. А. Абдуллаев. Хранители смерти / Н. И. Леонов, А. В. Макеев ; читают В. В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (49 ч 08 мин). – ISBN 978-5-419-06494-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

**Содержание флеш-карты:**

**Хруцкий, Эдуард Анатольевич. МЧК сообщает...** 1918 год. Контрразведкой Добровольческой армии в Москву направляется поручик Копытин для создания банд, которые, убивая милиционеров, административных работников, отнимая ценности под видом ЧК, создадут неразбериху и беспорядок в тылу Красной Армии...

**Озерцова, Ольга. Свеча на ветру.** Повесть об убиении и хождении в рай. Древнерусский детектив. В 1165 году смерть князьего вирника многим кажется связанной с давним убийством боярина Кучки, последнего владельца Кучкова (впоследствии Москвы). Героям романа предстоит не только расследовать убийства, но и раскрыть тайну зарождения легенд XII века о граде Китеже и Граале. Эта история и о любовных похождениях, и о пути к Ярилиной веси, описанной в романе Веснянка. Цепь событий и преступлений XII века тянется и в наши дни: находка берестяной грамоты, предания о городе Третий Китеж и о кладе Кучковичей, спрятанном там после смерти Андрея Боголюбского, пророчество XII в. о будущем России, которое может многое объяснить в современности...

**Леонтьев, Антон Валерьевич. Ярость херувимов.** Ада – мелкая сошка в крупном издательстве, приставленная к капризной и стервозной писательнице Водопьяновой. Вместе с ней Ада попадает на закрытую вечеринку в честь прилетевшей в Москву самой богатой и знаменитой писательницы мира и случайно становится свидетельницей убийства звезды. При этом сумочка жертвы, за которой охотились преступники, оказывается у Ады, а в ней она находит страшенькую тряпичную куколку. Поиск в Интернете проясняет: это так называемая агатка, лучшая помощница каждой ведьмы. Вообще-то Ада не верит в ведьм, но вдруг ее желания, высказанные вслух, начинают исполняться...

**Леонтьев, Антон Валерьевич. Шпионка, пришедшая с севера.** Еще никогда и никому не удавалось бежать из этой тюрьмы. Никому... кроме Тани Полесской! Юная русская студентка приезжает навестить своего отца – посла в крохотном княжестве Бертранском. В результате шпионских игр русских и американских секретных агентов у Тани в багаже оказывается микрочип с необычайно важной информацией. Так ни в чем не повинная девушка получает тридцать лет тюрьмы! Что делать? Смириться с несправедливостью и провести лучшие годы в неволе? Конечно, нет – поэтому на подготовку побега уходят все мысли и силы. Пока все против узницы: высокие стены тюрьмы, бдительные сторожи. Но судьба приберегла Тани и подарок – перед смертью старая Луиза Монтичелли сообщила ей, где спрятаны

	<p>драгоценности её семьи, добравшись до которых Таня станет сказочно богата... И вот она на свободе. Теперь у Тани новое имя и новая жизнь, подчиненная одной цели – отомстить всем тем, кто упрятал её за решётку.</p> <p><b>Абдуллаев, Чингиз Акифович. Рассудок маньяка.</b> В одном из московских НИИ происходят странные события. Убийство молодой сотрудницы, кажущееся работникам правоохранительных органов простым до примитивности, оказывается лишь первым в цепи деяний загадочного преступника, словно действующего по определенному плану. Дело рук маньяка-убийцы? Возможно. Но... агент Дронго, который занимается расследованием этого дела, почему-то уверен – убийца всего лишь работает под маньяка. Убийца преследует некую цель. Но – какую?</p> <p><b>Леонов, Николай Иванович; Макеев, Алексей Викторович. Хранители смерти.</b> При загадочных обстоятельствах погибают несколько известных людей: артистов, учёных, художников, коллекционеров. Каждая смерть выглядит как самоубийство или несчастный случай. Однако интуиция подсказывает полковнику Гурову, что это хорошо спланированные убийства. Сыщик выясняет, что все погибшие хранили у себя полотна модного художника, которые затем бесследно исчезали. Так, может быть, все случаи – кражи с убийством? Эта версия остается рабочей, пока Гуров не выходит на таинственного «целителя», активно интересующегося современными картинами...</p>
47.	<p><b>84(4Вел) Ч-36</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span></p> <p><b>Чейз, Джеймс Хедли.</b> Лапа в бутылке / Д. Х. Чейз. Сад костей / Т. Герритсен. Тюрьма / Ж. Сименон. Мегрэ и Долговязая / Ж. Сименон. Заколдованное кресло / Г. Леру. Смерть в театре "Дельфин" / Н. Марш ; читают В. В. Задворных [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (50 ч 46 мин). – ISBN 978-5-419-06506-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b> <b>Чейз, Джеймс Хедли. Лапа в бутылке.</b> Джуди всегда хотела иметь много денег. Выпал шанс стать работницей сомнительного заведения – воспользовалась. А дальше ей предложили ещё больше за работу гувернантки, правда, надо кое-что выведать, но оно того стоит. Когда муж хозяйки делает ей ещё более заманчивое предложение, она не может его отвергнуть. Сколько верёвочке не виться – конец один...</p> <p><b>Герритсен, Тесс. Сад костей.</b> После тяжелого развода Джулия хочет начать новую жизнь и покупает приглянувшийся старый дом</p>

в пригороде Бостона, невзирая на то, что прежнюю хозяйку нашли на участке мертвой. Джулия самозабвенно возделывает свой садик и натывается на скелет, пролежавший в земле около двух столетий. Судмедэкспертиза сообщает, что это была молодая женщина, которая погибла насильственной смертью. Факт, не слишком приятный для владелицы дома, – две смерти на одном и том же месте, при невыясненных обстоятельствах... Однако на них проливают свет старые документы, оставшиеся от прежней хозяйки дома. Постепенно перед Джулией раскрывается таинственная история известного в XIX веке хирурга и талантливого поэта Оливера Венделла Холмса и Вест-Эндского потрошителя...

**Сименон, Жорж Ж. Тюрма.** Владелец процветающего журнала ведёт разгульный и беспорядочный образ жизни. Этот ритм нарушается известием: его жена убила свою родную сестру. На этой почве у героя происходит переосмысление жизненных ценностей, осознание своей истинной сущности, приведшее его в конечном итоге к трагическому для него финалу.

**Сименон, Жорж Ж. Мегрэ и Долговязая.** Взломщик сейфов по кличке Унылый вынужден скрываться, обнаружив труп женщины в доме, который пытался обокрасть. Он опасается понести наказание за эту смерть. Однако его жена, бывшая проститутка, обращается за помощью к комиссару Мегрэ. Хотя нет тела и никаких улик, Мегрэ берётся за дело и раскрывает это преступление.

**Леру, Гастон. Заколдованное кресло.** Роман классика детективного жанра Гастона Леру, автора знаменитого "Призрака оперы". "Заколдованное кресло" – это "черная" детективная комедия: писатель-окультист, провалившийся на выборах во Французскую Академию, решает мстить любому, кто осмелится претендовать на это кресло. Трое соискателей отправляются на тот свет, ведь в распоряжении неудачливого писателя есть страшные орудия: мертвящая песнь, трагический аромат и лучи-убийцы. Удастся ли провести новые выборы и спасти честь Академии?

**Марш, Найо. Смерть в театре "Дельфин".** Когда молодой талантливый драматург и театральный режиссер Перегрин Джей получает от таинственного нефтяного магната в свое распоряжение разбомбленный лондонский театр – для набора новой труппы и постановки спектаклей, – радости его нет предела. После реставрации «Дельфин» процветает: пьеса Джея о жизни Шекспира идет с аншлагом, чему в большой степени способствует выставленная на обозрение в фойе перчатка сына великого поэта, переданная на временное хранение щедрым миллионером. Однако бесценная реликвия – слишком лакомый кусочек: раритет похищен, сторож убит, а единственный свидетель – мальчик-актер



	<p>– лежит в больнице без сознания. Суперинтенданту Родерику Аллейну придется разобраться, что же произошло в театре в тот роковой вечер.</p>
<p>48.</p>	<p><b>84(2)6</b> <span style="float: right;"><b>ФК</b></span>  <b>Ш19</b>  <b>Шаман, Иван.</b>  Валор / И. Шаман. Сборщик душ / В. Л. Шорохов. Мир из прорех. Кн. 1. Новые правила / Я. Летт. Мир из прорех. Кн. 2. Другой город / Я. Летт. Мир из прорех. Кн. 3. Иные земли / Я. Летт ; читают М. А. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2023. – 1 фк (59 ч 14 мин). – ISBN 978-5-419-06499-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b>  <b>Шаман, Иван. Валор.</b> Мир рушится, последний защитник пал смертью храбрых. Погиб, пожертвовав собой, уничтожил главнокомандующего армией демонов и спас своих близких. Но владыка демонической империи всё ещё сидит на своём чёрном троне. И даже смерть не приносит покоя. Чем придётся заплатить для победы в это раз? Жизнями друзей? Любимых? Честью? Хватит! Этот мир больше ничего не заберёт у меня! Я вернулся! И в этот раз всё будет как решу Я!</p> <p><b>Шорохов, Владимир Леонидович. Сборщик душ. Марк не из любопытства залез в дом старика.</b> Но ничего ценного ему не удалось найти, в отчаянии мальчик забирает, как ему показалось хлам, но именно шкатулка, которую открыли злобные полицейские, что заподозрили его в краже, заставила провести эксперимент и... Ару уже забыла причину войны: все просто мстили друг другу. Миномётный обстрел разорвал её бензовоз. Обгорелая, полуживая, она добирается до посёлка. Местный житель, что скрывается от наших и ваших, помогает ей добраться до лаборатории «Нора», где можно сохранить её жизнь. Ару понимает, что это будет уже не она, но другого выхода нет...</p> <p><b>Летт, Яна. Мир из прорех. Кн. 1. Новые правила.</b> В новой реальности будущего людям запрещено использовать электричество – оно открывает «прорехи», через которые в мир проникают опасные чудовища из других миров. Люди вынуждены выживать в новом Средневековье. Шестнадцатилетняя девушка Кая отлично владеет оружием и мечтает стать бойцом в страже, а пятнадцатилетний Артем, обожающий читать книги, – настоящим ученым, но им приходится покинуть свой дом и пуститься в полное опасностей путешествие на поиски разгадки тайны «прорех».</p> <p><b>Летт, Яна. Мир из прорех. Кн. 2. Другой город.</b> В новой реальности электричество под запретом, потому что оно открывает</p>

	<p>двери существам из другого мира. Но бывшей Москве удалось сохранить прежнее величие. Сандр, новый правитель города, мечтающий возродить цивилизацию, построил большую лабораторию, где трудятся талантливые ученые. Здесь находит себе работу и Артем, которому льстит благосклонность Сандра. Теперь у них с Каей есть крыша над головой и защита городских стен... Но порой эта безопасность кажется мнимой. Кая чувствует во всем происходящем какой-то подвох. Одна против целого города, она пытается разобраться в том, что скрывают в себе темные подвалы лаборатории. Кая даже не подозревает, насколько близка к разгадке страшной тайны...</p> <p><b>Летт, Яна. Мир из прорех. Кн. 3. Иные земли.</b> Артем и Ган оказываются по ту сторону прорехи – в мире, совсем непохожем на наш. В это время Кая с трудом выбирается из Красного города, охваченного паникой и почти погребенного под снегом. Равновесие между мирами нарушено, и никто не знает, сколько осталось времени, чтобы найти ключ к разгадке. Пока Кая с группой смельчаков отправляется на заброшенную станцию, Артем и Ган пускаются в опасное путешествие по иным землям, где каждый неверный шаг может привести в ловушку. Успеют ли они закрыть прорехи, пока не случится непоправимое? И главное: сумеют ли вернуться домой?</p>
--	--

### Искусство. Искусствоведение

49.	<p><b>85.985</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span> <b>С 23</b></p> <p><b>Сборник нот российских джазовых композиторов /</b> Президентский фонд культурных инициатив ; составитель А. А. Чекуров ; автор идеи И. Бутман. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – (100 лучших произведений за 100 лет истории российского джаза). – ISBN 978-5-89206-746-1. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Печатается в рамках проекта "Джаз 100: столетие российской джазовой сцены 1922 - 2022"</p> <p><b>Аннотация:</b> «Сборник представляет собой первый опыт систематизации нашего богатого векового музыкального наследия: в него вошли джазовые стандарты, созданные как легендами советского и российского джаза Эдди Рознером, Георгием Гараняном, Алексеем Козловым, Давидом Голощекиным, Николаем Левиновским и другими мэтрами, так и современными молодыми композиторами – Евгением Побожим, Сергеем</p>
-----	---

	<p>Долженковым, Евгением Лебедевым, Антоном Давидянцем и многими другими. Мы надеемся, что благодаря данному сборнику отечественная джазовая музыка будет звучать еще не одно столетие!» – отметил Игорь Бутман. Издание «100 лучших произведений за 100 лет истории российского джаза» включило в том числе нотные тексты, восстановленные составителями на слух по сохранившимся аудиозаписям. Выпуск приурочили празднованию 100-летия российского джаза.</p>
50.	<p><b>85.31</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>Ш97</b>  <b>Шустова, Татьяна Львовна.</b>  Нотная грамота : пособие для начинающих незрячих музыкантов / ред. Т. Л. Шустова ; рук. проекта Н. В. Кольцова. – Москва : Репро, 2023. – 1 кн. : ноты. – ISBN 978-5-6049244-0-2. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>При реализации проекта используются средства гос. поддержки, выделенные в качестве гранта Фонда Президентских Грантов  <b>Параллельные издания: ППШ : Москва : ИПТК "Логос ВОС", 1993</b></p>

## ЛИТЕРАТУРА УНИВЕРСАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

### Сборники

51.	<p><b>94.3</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>Д52</b>  <b>Для вас, женщины</b> : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". <b>Вып. 3.</b> – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b>  Под Покровом Богородицы  Красота спасет... жизнь : истории женщин, выживших в лагерях  Вяльбе, Елена. Не бросившая флаг  В неограниченном послушании мужу  Как найти общий язык интроверту и экстраверту  Как вырастить умного ребенка  Феномен женщин-пиратов в Карибском море начала XVIII века  Трагическое предчувствие  Больше радости - меньше стрессов  Живот больше не растёт</p>
-----	---

	<p>Я искренне верю, если женщина довольна собой, своей жизнью, она будет здорова  25 простых способов сделать свой дом здоровым  Химия любви  Приятного аппетита!  Комнатное растение мирт  Вяжем детям, вяжем с детьми</p>
--	---

### Учебники для школы, напечатанные рельефно-точечным шрифтом

52.	<p><b>83.3я721</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>Л 33</b>  <b>Лебедев, Юрий Владимирович.</b>  Литература. 10 класс. В 2 частях. Ч 1 : учебник для общеобразовательных организаций / Ю. В. Лебедев. – Москва : Репро, 2023. – 7 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Параллельные издания: ППШ: Москва : Просвещение, 2020</b></p>
53.	<p><b>83.3я721</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>Л 33</b>  <b>Лебедев, Юрий Владимирович.</b>  Литература. 10 класс. В 2 частях. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций / Ю. В. Лебедев. – Москва : Репро, 2023. – 7 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Параллельные издания: ППШ: Москва : Просвещение, 2020</b></p>
54.	<p><b>22.3я72</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>П27</b>  <b>Перышкин, И. М.</b>  Физика. 7 класс : учебник / И. М Перышкин, А. И. Иванов. – Москва : Репро, 2023. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.  <b>Параллельные издания: ППШ: Москва : Просвещение, 2021</b></p>

### Детская литература

55.	<p><b>Д</b> <span style="float: right;"><b>РТШ</b></span>  <b>Б12</b>  <b>Бабенко, Владимир Григорьевич.</b>  Отчего и почему : зоологические сказки / В. Г. Бабенко. – Москва : Репро, 2023. – 1 кн. – Текст (тактильный) :</p>
-----	--

	<p>непосредственный.</p> <p><b>Параллельные издания: ППШ : Москва : Алтей-Бук, 2018</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Соединив лиричность сказок Сахарнова и Киплинга и практичность и последовательность мира животных Игоря Акимовича, Владимир Бабенко создал нечто более совершенное: зоологические сказки о самых невероятных умениях и способностях животных, о их редких находках и особенностях, о мире, в котором нет зависти и расчёта, а есть лишь желание совершенствоваться и развиваться.</p>	
56.	<p><b>Д</b></p> <p><b>Р 46</b></p> <p><b>Речные сказки</b> / худ. Ю. Каменщикова. – Москва : Благотворительный фонд "Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей", 2023. – 9 с. : цв. ил. + [5] карточки "Занимательных заданий", вырубка, конструктивные элементы; конгрев, гладкий выборочный лак; вставки из тактильных материалов; аппликации; микрокоды на всех разворотах и на всех деталях для считывания Волшебным карандашом и воспроизведения текстовых и музыкальных файлов + [1] "Волшебный карандаш"; [1] USB-кабель; [1] зарядное устройство; [1] наушники; книга со сказками - крупный шрифт (52 с.); методические рекомендации по использованию в инклюзивном образовании комплекта книг "Сказки народов России" (80 с.). – (Сказки народов России). – ISBN 978-5-6047553-2-7 (пакет-декорация с микрокодами для "Читающего карандаша"). – Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; тактильное) : непосредственное + Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Аннотация:</b> Комплект включает книги с объемными красочными иллюстрациями, крупнопечатный буклет со сказками, буклет с методическими рекомендациями, карточки «Занимательных заданий», пакет декораций и «Волшебный карандаш», с прикосновением которого оживают все страницы книг!</p>	<b>КИ</b>
57.	<p><b>Д</b></p> <p><b>Т 13</b></p> <p><b>Таёжные сказки</b> / худ. Ю. Каменщикова. – Москва : Благотворительный фонд "Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей", 2023. – 9 с. : цв. ил. + [6] карточки "Занимательных заданий", вырубка, конструктивные элементы; конгрев, гладкий выборочный лак; вставки из тактильных материалов; аппликации; микрокоды на всех разворотах и на всех</p>	<b>КИ</b>

деталей для считывания Волшебным карандашом и воспроизведения текстовых и музыкальных файлов + [1] "Волшебный карандаш"; [1] USB-кабель; [1] зарядное устройство; [1] наушники; книга со сказками – крупный шрифт (40 с.); методические рекомендации по использованию в инклюзивном образовании комплекта книг "Сказки народов России" (80 с.). – (Сказки народов России). – ISBN 978-5-6047553-2-7 (пакет-декорация с микрокодами для "Читающего карандаша"). – Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; тактильное) : непосредственное + Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Аннотация:** Комплект включает книги с объемными красочными иллюстрациями, крупнопечатный буклет со сказками, буклет с методическими рекомендациями, карточки «Занимательных заданий», пакет декораций и «Волшебный карандаш», с прикосновением которого оживают все страницы книг!