

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

Библиографический указатель новых поступлений

за апрель 2023 года

114 названий

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

1.	<p>к28.68 С42 Скалдина, Оксана Валерьевна. Красная книга России / О. В. Скалдина ; КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека". – Красноярск : [б. и.], 2023. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Параллельные издания: ППШ : Москва : Эксмо, 2021 Аннотация: Дикая природа и животный мир со своими законами и страстями... Осталось ли им место на планете? Можно ли встретить в России амурского тигра, манула, остроухую ночницу или, например, черного аиста и мандаринку? Сумеет ли мы сохранить редких животных в естественных условиях обитания или нашим потомкам придется довольствоваться фотографиями и архивными видеофильмами? Мы предлагаем вам ближе познакомиться с удивительным миром животных России, занесенных в Красную книгу. Здесь собрана важная информация о наиболее интересных представителях фауны нашей страны, которым грозит опасность исчезновения. Познакомьтесь поближе с удивительным миром животных России, занесенных в Красную книгу. Уникальные факты и яркие подробности из жизни редких животных никого не оставят равнодушными. Узнайте об их привычках и поведении, нежных чувствах и бурных эмоциях, семейных устоях и индивидуальных потребностях, об опасностях и угрозах, которые встречаются на пути братьев наших меньших и о многом другом.</p>	РТШ
----	--	------------

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

История. Исторические науки

2.	<p>к63.3(2)622 Г 39</p>	СД
----	---	-----------

	<p>Героический Сталинград : к 80-летию Сталинградской битвы : аудиоурок / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека" ; составитель К. В. Кивачук ; читает Д. Н. Васянович. – Красноярск: [б. и.], 2023. – 1 CD-ROM (26 мин). – Формат записи : Мр3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Аннотация: Сталинградская битва – одно из крупнейших в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. По целям, размаху и напряжённости боевых действий она превзошла все предшествующие ей сражения мировой истории. В аудиоуроке представлены основные сведения о ходе Сталинградской битвы, выдержки из свидетельств очевидцев, отрывки из музыкальных произведений и стихов, посвящённых этому событию. Издание предназначено для учителей и школьников, сотрудников библиотек и широкого круга читателей.</p>
3.	<p>к63.3(2)622 CD М 30</p> <p>Маршалы Победы : Кирилл Мерецков : к 125-летию со дня рождения : аудиоурок / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека"; составители : С. И. Мальчихина [и др.] ; читает Д. Н. Васянович ; звукорежиссёр А. В. Румянцев. – Красноярск : [б. и.], 2022. – 1 CD-ROM (38 мин). – Формат записи : Мр3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Аннотация: Маршал Советского Союза К. А. Мерецков, один из наиболее талантливых и опытных полководцев Великой Отечественной войны. Более чем полвека посвятил Кирилл Афанасьевич на службе в Вооружённых Силах. Он сражался на фронтах Гражданской войны, против франкистов в Испании, участвовал в прорыве финской линии Маннергейма, командовал армиями и фронтами в период Великой Отечественной войны. На всех боевых постах он неизменно добивался успеха, сочетая в себе незаурядный талант и глубокие теоретические знания. Издание предназначено для учителей и школьников, сотрудников библиотек и широкого круга читателей.</p>
4.	<p>т63.3(2)622 РТШ П 15</p> <p>Память, слава и скорбь : Всероссийское общество слепых в годы Великой Отечественной войны / Частное учреждение "Культурно-спортивный реабилитационный комплекс "Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых". – Москва : [б. и.], 2020. – 1 кн. – Текст (тактильный) :</p>

	непосредственный. На обл.: 95 лет. Всероссийское общество слепых; КСРК ВОС 50 лет
--	--

Экономика

5.	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> 65.38 ФК </div> <p data-bbox="395 488 466 526">К19</p> <p data-bbox="395 533 646 571">Кани, Линдер.</p> <p data-bbox="395 577 1485 869"> Тим Кук. Гений, который вывел Apple на новый уровень / Л. Кани. Из кожи вон. Правдивая история о том, что делает нас людьми / Ц. Чунда. Стив Джобс / У. Айзексон. Мои шифоновые окопы : мемуары легенды Vogue / А. Л. Телли ; читают О. Булгак [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 27 мин). – ISBN 978-5-419-06168-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио. </p> <p data-bbox="395 913 849 952">Содержание флеш-карты:</p> <p data-bbox="395 958 1485 2022"> Кани, Линдер. Тим Кук. Гений, который вывел Apple на новый уровень. История скромного гения, который после смерти Стива Джобса привел Apple к головокружительным высотам. Смерть Стива Джобса в 2011 году нанесла зияющую рану одной из самых инновационных компаний в истории. Джобс был не просто легендарным основателем Apple и CEO компании он был живым воплощением глобального мегабренда. Трудно было представить, что кто-то сможет занять его место, и уж тем более скромный и незаметный Тим Кук, которого многие считали "рабочей лошадкой" Apple. В условиях нарастающей конкуренции со стороны Android и неопределенности в отношении будущих продуктов компании многие предрекали Apple скорую катастрофу. Но прошло восемь лет и дела в Apple идут превосходно. После смерти Джобса компания достигла высшей точки: она стала самой дорогой корпорацией на планете, первой в истории, чья стоимость составила триллион долларов. Цена акций Apple выросла почти в три раза. Под твердым руководством Тима Кука Apple вплотную занялась вопросами возобновляемой энергии, организацией цепочек сбыта, справедливых в плане труда и не наносящих вреда экологии, обеспечением конфиденциальности пользователей и созданием продуктов, легко поддающихся переработке. Тим Кук уверенно ведет компанию в новую эру процветания. Пользуясь доступом к нескольким инсайдерам Apple, Кани рассказывает вдохновляющую историю человека, который рискнул заменить незаменимого. Благодаря </p>
----	---

уверенному и чуткому руководству, созданию инновационной системы производства и сбыта, а также преданности собственным ценностям он достиг больше, чем кто-либо мог вообразить.

Чунда, Цай. Из кожи вон. Правдивая история о том, что делает нас людьми. В 27 лет Цай Чунда стал самым молодым человеком, занявшим директорскую должность GQ China. А еще 5 лет спустя основал крупный модный бренд Magmode. «Из кожи вон» освещает путь становления личности с нуля до вершин. Детство Цая прошло в сельской рыбацкой деревне в провинции Фуцзянь. После того, как отец был частично парализован инсультом, Цай принял на себя роль главы семьи и работал на износ вместе с матерью и старшей сестрой, чтобы сохранить гордость семьи и оплачивать медицинские счета. Сестра Цая так и не смогла найти мужа, так как семья не могла выплатить ее приданое. Цай выучился в университете и переехал в Пекин, в итоге став директором по отчетности GQ China. Подобно «Стеклянному замку» и «Ученице», «Из кожи вон» не романтизирует и не осуждает людей и обстоятельства, которые сформировали жизнь молодого человека, а вместо этого предлагает путь вперед, показывая, как традиции могут обогатить современную жизнь. Это также история семьи и история поколения китайцев, история о важности самых родных друг другу людей, поиске своего места в мире и, главное, история мыслей и чувств, понятных человеку любой страны.

Айзексон, Уолтер. Стив Джобс. В основу книги Уолтера Айзексона «Стив Джобс» легли беседы с самим Стивом Джобсом, а также с его родственниками, друзьями, врагами, соперниками и коллегами. Джобс никак не контролировал автора. Он откровенно отвечал на все вопросы и ждал такой же честности от остальных. Это рассказ о жизни, полной падений и взлетов, о сильном человеке и талантливом бизнесмене, который одним из первых понял: чтобы добиться успеха в XXI веке, нужно соединить креативность и технологии.

Телли, Андре Леон. Мои шифоновые окопы. АНДРЕ ЛЕОН ТЕЛЛИ один из самых ярких и запоминающихся персонажей современной модной индустрии. Креативный директор американского Vogue в период растущей популярности журнала, а также человек, оказавший колоссальное влияние на стиль двух первых леди США и на вкусы миллионов женщин по всему миру. Бессменный член жюри самого рейтингового фэшн-шоу на ТВ «Топ-модель по-американски» и автор нескольких иллюстрированных изданий о моде. В 2020 году был удостоен почетного звания кавалера ордена Искусств и литературы Франции. «Мои шифоновые окопы» – эмоциональная исповедь,

	<p>которая вызвала общественный резонанс и успела разойтись на цитаты по всем ведущим мировым СМИ.</p>
<p>б.</p>	<p>65.30 ФК H20 Найт, Фил.</p> <p>Продавец обуви : история компании Nike, рассказанная её основателем / Ф. Найт. Мир на ощупь : история о стойкости и решимости молодого человека, потерявшего зрение из-за врачебной ошибки / С. Гринберг. Теряя невинность : как я построил бизнес, делая все по-своему и получая удовольствия от жизни / Р. Брэнсон. Секреты богатого папы : история успеха / Д. Томпсон. Самый богатый человек в Вавилоне / Д. С. Клейсон ; читают В. Кузнецов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (47 ч 59 мин). – ISBN 978-5-419-06176-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Найт, Фил. Продавец обуви : история компании Nike, рассказанная её основателем. Nike – один из самых узнаваемых мировых брендов. Создатель компании - Фил Найт – один из богатейших людей, хотя еще в юности он не мог себе позволить купить кроссовки Adidas.</p> <p>Гринберг, Сэнфорд. Мир на ощупь : история о стойкости и решимости молодого человека, потерявшего зрение из-за врачебной ошибки. В 1961 году двадцатилетний Сэнфорд Гринберг потерял зрение из-за врачебной ошибки. Он обратился к врачу с жалобой на аллергию, и тот назначил ему глазные капли. Регулярное их применение привело к повреждению зрительного нерва. Несмотря на это, он нашел в себе силы прорваться сквозь тьму и превратить свой мир в профессиональный успех. Сэнфорд получил блестящее образование, построил карьеру, преуспел в личной жизни, а также многое сделал для улучшения жизни других незрячих людей. Это поучительная книга остроумного, благородного и выдающегося человека, который покажет вам, как по-настоящему прожить жизнь, даже если все, что ты видишь это тьма.</p> <p>Брэнсон, Ричард. Теряя невинность : как я построил бизнес, делая все по-своему и получая удовольствия от жизни. Книга о предпринимательском духе, воплощенном в человеке. Создатель уникального бренда Virgin, объединяющего огромное число совершенно разнородных, но вместе с тем успешных бизнесов, продолжает радовать нас новыми достижениями и еще более дерзкими планами. Увлекательно, предельно откровенно и с</p>

	<p>мягким юмором автор рассказывает о самых значимых событиях в своей жизни: провалах и победах, огорчениях и достижениях.</p> <p>Томпсон, Джордж. Секреты богатого папы : история успеха. Секреты обретения богатства, о которых молчат миллионеры! В этой книге собраны личные убеждения и рецепты достижения финансового благополучия Роберта Кийосаки, мультимиллионера и всемирно известного автора бестселлеров по финансовой грамотности и инвестированию. Его книги и история невероятного успеха вдохновили тысячи людей на то, чтобы: изменить не приносящие пользы привычки, по-новому взглянуть на мир денег, заставить деньги работать на себя, повысить свой финансовый интеллект. Изложенные здесь принципы универсальны и подойдут как наёмному рабочему, так и крупному бизнесмену. Не обязательно выполнять всё, что делает миллионер, но его рекомендации можно взять за основу, чтобы начать собственный путь к финансовому процветанию. Как не потерять мотивацию и продолжать идти к намеченной цели – обретению финансовой независимости? Роберт Кийосаки точно знает ответы на эти вопросы, ведь он сам преодолел немало трудностей, прежде чем стал богатым и знаменитым.</p> <p>Клейсон, Джордж Самуэль. Самый богатый человек в Вавилоне. Если вы ищите одну, самую полезную книгу о богатстве, это без сомнения "Самый богатый человек в Вавилоне". В ней автор с помощью увлекательных историй объясняет, как безболезненно избавиться от долгов, во много раз превышающих ежемесячный доход; скопить первичный капитал, который ляжет в основу будущего благосостояния; перестать быть рабом денег и заставить их работать на себя; заслужить уважение и глубочайшее почтение окружающих.</p>
--	---

Право

7.	<p>67.408.1 РТШ П 83</p> <p>Противодействия терроризму в Российской Федерации и личная безопасность граждан : вопросы и ответы / Национальный антитеррористический комитет [и др.]. – Южно-Сахалинск : [б. и.], 2016. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Параллельные издания: ППШ : Москва : Типография МГУ, 2008</p> <p>Аннотация: В настоящее время терроризм является одной из наиболее опасных угроз безопасности и стабильности в мире. Брошюра даёт полную информацию, которая может помочь лучше ориентироваться в вопросах обеспечения личной безопасности в</p>
----	---

условиях угрозы террористических проявлений.

Художественная литература

8.	<p>84(2)6 ФК A28 Адамов, Григорий Борисович. Изгнание владыки / Г. Б. Адамов. Богатырская сила : роман / А. Г. Зеленский. Бизнес-ланч у Минотавра : роман / А. В. Леонтьев ; читают С. Раскатова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 32 мин). – ISBN 978-5-419-06300-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Адамов, Григорий Борисович. Изгнание владыки. Увлекательный научно-фантастический и приключенческий роман. Советские люди, успешно осваивают Арктику, превращают ее в цветущий край, не знающий холода. На их пути встречается много трудностей. Зеленский, Александр Григорьевич. Богатырская сила. Главный герой - врач и писатель Александр Знаменский, собирая материал для книги о тайнах «силушки непомерной» русских богатырей, неожиданно оказывается в заложниках у матерого авантюриста и криминального авторитета по прозвищу Труба. Леонтьев, Антон Валерьевич. Бизнес-ланч у Минотавра. Перед самым выпускным на Леру Кукушкину обрушилось огромное горе: ее отца задержали по подозрению в жутких преступлениях. Не выдержав такой новости, бабушка попала в больницу с инфарктом и вскоре умерла. А отец повесился в СИЗО, тем самым как бы признав свою вину. Лера подозревала, что во многих бедах виновата именно она.</p>
9.	<p>84(2)6 ФК A44 Акунин, Борис. Внеклассное чтение / Б. Акунин. Левый берег Стикса / Я. М. Валетов. Пустое сердце бьётся ровно / В. Г. Колычев. Странствие по дороге сновидений / Л. М. Млечин. Середина октября - смерти лучшая пора / Л. М. Млечин. Место, где убивают хороших мальчиков / Л. М. Млечин ; читают И. А. Ерисанова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (62 ч 11 мин). – ISBN 978-5-419-06263-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p>

	<p>Акунин, Борис. Внеклассное чтение. В прошлом весьма одаренный семилетний мальчик Митридат, любимец императрицы, случайно узнает о заговоре против государыни и постарается сделать все возможное, чтобы спасти ее жизнь. В современности главный герой серии Николас Фандорин станет репетитором дочери весьма богатого предпринимателя. Девочка станет разменной монетой в мире большого бизнеса. А сам Николас практически пойдет по стопам своего именитого предка Эраста Фандорина, чтобы распутать этот сложный клубок махинаций. Невероятным образом между прошлым и настоящим образуется связующая цепь, которая поможет главному герою и жизнь свою спасти, и вызволить воспитанницу из плена.</p> <p>Валетов, Ян Михайлович. Левый берег Стикса. Твоя семья взята в заложники, друзья арестованы или убиты. Твой бизнес поделен между сильными мира сего, и по твоим следам идут наемные убийцы и «оборотни в погонах». Теперь тебя называют врагом государства. Для всех – ты мертв, и это единственный способ уцелеть и отомстить... «Левый берег Стикса» – книга о том, как делают деньги и политику. Если у тебя слабые нервы, лучше отложи ее в сторону.</p> <p>Колычев, Владимир Григорьевич. Пустое сердце бьётся ровно. Женя – молодая, красивая, гордая девушка. Но не смогла она устоять под напором Артура. Еще бы – гроза местных бандитов, владелец прибыльного бизнеса, настоящий мачо! Но и у таких, как Артур, есть соперники. Например, партнер по бизнесу Валентин. Влюбившись по уши в Женю, он потерял над собой контроль и подставил Артура под уголовную статью. Тюрьма, предательство друга, наезды конкурентов, покушение киллера – несчастья начинают сыпаться на голову бывшего мачо как из рога изобилия. А ведь все могло быть иначе, сумей Артур вовремя разобраться, кто такая Женя на самом деле...</p> <p>Млечин, Леонид Михайлович. Странствие по дороге сновидений. Середина октября – смерти лучшая пора. Место, где убивают хороших мальчиков. Многие повести писателя-детектива отмечены литературными премиями и изданы в различных странах. Он также является автором коротких остросюжетных рассказов, которые стали сценариями для детективного сериала "Поздний ужин" на канале ТВЦ.</p>
10.	<p>84(2)б ФК А44 Акунин, Борис. Другой Путь / Б. Акунин. Медвежатница / Б. Акунин. Дорога в Китеж / Б. Акунин. Тени тевтонов / А. В. Иванов. Путешествие за</p>

смертью. Кн. 1. Могильщик из Таллина / И. И. Любенко. Путешествие за смертью. Кн. 2. Визитёр из Сан-Франциско / И. И. Любенко ; читают А. В. Клюквин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (65 ч 19 мин). – ISBN 978-5-419-06229-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Акунин, Борис. Другой Путь. «Другой Путь» – вторая книга серии «Семейный альбом», начинающейся с романа «Аристонмия». Эта книга описывает историю последнего российского столетия через жизнь одной московской семьи. Действие нового романа происходит в 1920-е годы. Если "Аристонмия" была посвящена "Большому Миру", то есть миру глобальных идей и большой истории, то в центре романа "Другой Путь" находится "Малый Мир" – мир личных отношений и любви.

Акунин, Борис. Медвежатница. Действие пятого романа серии "Семейный альбом" происходит в Москве в 1955 году. Люди постепенно возвращаются из лагерей, уже можно говорить на "опасные" темы, но XX съезд КПСС еще не состоялся. Наш любимый герой Антон Клобуков – член-корреспондент АН, по-прежнему весь в прошлом, в воспоминаниях и переживаниях об ушедших близких. И если бы не встреча с "медвежатницей", кто знает, как сложилась бы дальше судьба этого человека. Кроме как всегда точно подмеченных черточек времени особую прелесть и увлекательность придают книге небольшие стилизованные вставки – мы с героями попадаем то в Древний Рим, то в авиакатастрофу, то в чудом сохранившуюся в Сибири деревню старообрядцев. Ну и конечно Акунин-Чхартишвили не может обойтись без рефлексии и чрезвычайно интересных ментальных конструкций. Только на этот раз исследование человеческой природы касается не педагогики, как в "Трезриуме", а совместимости женщин и мужчин и даже любви.

Акунин, Борис. Дорога в Китеж. Это роман идей и приключений, потому что в России идея всегда – приключение. Действие происходит в эпоху великих реформ и великих общественных потрясений второй половины XIX века, когда определялся путь, по которому пойдет страна, и еще мало кто понимал, куда этот путь ее приведет.

Иванов, Алексей Викторович. Тени тевтонов. В этом романе российского писателя Алексея Иванова история и мистика идут рука об руку. В основу книги легли два исторических события: бегство магистра Тевтонского ордена из замка Мариенбург и побег гауляйтера Эриха Коха из Пиллау. Сюжет романа выстроен на созвучии двух эпох – в нем одна и та же история словно

	<p>повторяется через пятьсот лет. Действие романа происходит сразу в двух временных отрезках – в 1457 году и в 1945 году. Враги штурмуют столицу Тевтонского ордена, и тевтонскому магистру ничего не остается, как бежать в Пруссию. После победы советской армии насиженное место вынужден бросить и один из главарей Третьего рейха. Но в планы советских контрразведчиков, бросивших все силы на поиски сбежавшего гауляйтера, вмешивается сам Дьявол. Ему гауляйтер нужен не меньше, чем контрразведке, ведь у Коха есть то, что по праву принадлежит ему. Меч Сатаны, много лет назад похищенный крестоносцами Тевтонского ордена.</p> <p>Любенко, Иван Иванович. Путешествие за смертью. Кн. 1. Могильщик из Таллина. В Таллине, в церкви Святого Олафа, в спину органиста вонзается стрела, а в музее братства Черноголовых пропадает складной золотой алтарь работы Яна ван-Эйка. Климу Ардашеву придётся разобраться, что объединяет четыре ноты, дописанные в партитуру погибшего музыканта, древнеримскую эпитафию на старом склепе и сражение времён Ливонской войны. Расследование осложняется убийством советского дипломата, появлением старого ялтинского знакомого и прибытием парохода «Парижская коммуна» с грузом золота из Петрограда. И это ещё далеко не все препятствия, стоящие на пути частного сыщика в августе 1920 года.</p> <p>Любенко, И. И. Путешествие за смертью. Кн. 2. Визитёр из Сан-Франциско. В детективное агентство Клима Ардашева в Праге явился американский миллионер Джозеф Баркли. Посетитель жалуется, что ещё в Нью-Йорке подвергся шантажу и вымогательству со стороны некоего Морлока. Злоумышленник прислал банкиру преискуронт жизни на ближайший месяц. Джозеф Баркли просит отыскать преступника, начавшего смертельную игру теперь и в Европе. Как удаётся Морлоку убивать на расстоянии? В этом предстоит разобраться частному детективу Климу Ардашеву, продолжающему одновременно заниматься расследованием контрабанды царского золота через Таллин и Стокгольм.</p>
11.	<p>84(2)6 ФК A92 Атаманов, Михаил Александрович. Защита периметра. Кн. 1. Восьмой сектор. Кн. 2. Через смерть ; Кн. 3. Второй контракт ; Кн. 4. Игра без правил / М. А. Атаманов. Десантник из будущего. Кн. 1. Из будущего – в бой! / О. Таругин. Десантник из будущего. Кн. 2. Остановить блицкриг! / О. Таругин. Десантник из будущего. Кн. 3. Дорога в Москву / О. Таругин ;</p>

читают И. Букчин, А. Березнёв. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (70 ч 27 мин). – ISBN 978-5-419-06236-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Атаманов, Михаил Александрович. Защита периметра. Кн. 1. Восьмой сектор. Чужое неуклюжее тело, странная игра, из которой нельзя выйти до окончания контракта, в которой важны лишь репутация и отношения с различными фракциями, а враги более чем сильны и реальны... На все это соглашается молодой игрок Роман, подписав контракт, из условий которого запоминает лишь необходимость управлять космическим флотом в незнакомой игре под названием «Защита Периметра» и задачу продержаться полгода. Роману предстоит окунуться в головоломные интриги галактической Империи, разобраться, где свои, где «чужие», и научиться играть по собственным правилам...

Атаманов, Михаил Александрович. Защита периметра. Кн. 2. Через смерть. Играть шаблонно? Это не наш метод! В попытке оттянуть вызов на императорский суд кронпринц вынуждает Чужих вторгнуться в его собственную систему. Вся Империя с замиранием сердца в режиме прямой трансляции наблюдает за битвой флота под командованием кронпринца Георга с ужасными захватчиками. Богомолоподобные Исееки тоже впечатлены и требуют вспомнить о союзнических обязательствах перед ними. Флот Восьмого Сектора с готовностью идет на выручку Рою... и не учитывает психологию коллективного разума насекомых.

Атаманов, Михаил Александрович. Защита периметра. Кн. 3. Второй контракт. После возвращения в реальный мир Роман и слышать не хотел о «Защите Периметра». В награду за то, что громадный звездный флот под его командованием успешно разгромил множество врагов, угрожавших безопасности галактического человечества, Роман получил тяжелую форму зависимости от виртуальной реальности. Очнувшись в вирт-капсуле, он желал только одного – встретить Георгия Иннокентиевича, человека, который когда-то его нанял, и поговорить с ним по-мужски. Но когда позвонила Мия, помощница нанимателя и бывшая возлюбленная Романа, он забыл обо всем, услышав от нее главное: столь тщательно создаваемая им в игровой реальности Империя в опасности...

Атаманов, Михаил Александрович. Защита периметра. Кн. 4. Игра без правил. Империя трещит по швам. Великие Дома отказываются подчиняться Тронному Миру и начинают вести самостоятельную политику. Чувствуя слабость центральной власти, даже самые лояльные звездные системы Ядра Империи одна за

другой выходят из-под контроля центра. Что это – череда случайностей или скоординированная акция? Сможет ли разобщенное человечество сплотиться вокруг сильного лидера и отразить вторжение чужих?

Таругин, Олег. Десантник из будущего. Кн. 1. Из будущего - в бой! «Из будущего – в бой!» – заброшенный в 1941 год, наш современник не раздумывая открывает огонь по гитлеровцам. «Никто, кроме нас!» – когда Красная Армия истекает кровью под ударами Вермахта, когда в воздухе господствуют асы Люфтваффе, дороги забиты разгромленными колоннами советской техники, а немецкие танковые клинья прут на Восток – ДЕСАНТНИК из будущего стоит насмерть. Ведь даже один боец способен изменить ход истории! «С неба – в бой!» – сержант разведроты ВДВ верен этому девизу Воздушно-Десантных войск даже в далеком прошлом.

Таругин, Олег. Десантник из будущего. Кн. 2. Остановить блицкриг! Приключения сержанта разведроты ВДВ Алексея Степанова и его друзей продолжаются, ведь задачу изменить ход истории никто не отменял! Но теперь вместе с ним сражаются с ненавистными захватчиками не только верные боевые товарищи, но и пятеро космодесантников из далекого будущего. Плазменные винтовки – против вражеских танков и пикирующих бомбардировщиков; штурмовые гранаты – против одетых в фельдграу гитлеровцев. Ведь если помешать Вермахту захватить стратегические переправы через Березину, можно всерьез затормозить блицкриг, выгадывая для Красной Армии драгоценное время на восстановление фронта... Вот только в руки занимающемуся расследованием гибели Гудериана майору Абвера попадает навороченный смартфон из XXI века. И он решает, во что бы то ни стало перехватить «гостей из будущего»...

Таругин, Олег. Десантник из будущего. Кн. 3. Дорога в Москву. Третья часть цикла "Десантник". Возвращение сержанта разведроты ВДВ Алексея Степанова и его боевых товарищей в свое время откладывается. Спецназовцы получают от своего командования новый приказ - необходимо любой ценой доставить в Москву информацию из будущего. Казалось бы, ничего особо сложного: броню бойцов не способны пробить пули и осколки, а их плазменные винтовки с легкостью уничтожают танки и самолеты. Однако на дворе всего лишь июль 1941 года. Блицкриг пока не выдохся, Вермахт всё еще силен, и переправившиеся через Березину гитлеровцы внезапно начинают новый прорыв, а на след таинственных "гостей" становятся элитные немецкие егеря.

12.	<p data-bbox="391 152 518 235">к84(2)6 Б94</p> <p data-bbox="1348 152 1412 190">ФК</p> <p data-bbox="391 241 1013 280">Бушков, Александр Александрович.</p> <p data-bbox="391 286 1484 492">Изобличитель. Кровь, золото, собака / А. А. Бушков. Горячий угон / Д. А. Корецкий. Музей смерти / А. А. Тамоников. Алмазы для Золушки / Д. А. Корецкий ; читают М. Гамаюнов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (50 ч 52 мин). – ISBN 978-5-419-06153-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p data-bbox="391 542 853 580">Содержание флеш-карты :</p> <p data-bbox="391 586 1484 1048">Бушков, Александр Александрович. Изобличитель. Кровь, золото, собака. Купец Пожаров обратился за помощью к подпоручику Сабурову, чтобы разобраться, кто из трех его приказчиков ворует из кассы. Взяв в помощники своего денщика Артамошку, Сабуров начал тайно следить за приказчиками и вскоре выяснил, что один из них – Качурин – вовсе не тот, за кого себя выдает. Оказалось, этот тип скрывает, что окончил полный гимназический курс и имеет чин прапорщика. Господа с таким образованием и чином в приказчики не идут. А еще стало известно, что, переодевшись, наклеив усы и нацепив парик, приказчик Качурин тайно посещает какой-то странный дом...</p> <p data-bbox="391 1055 1484 1691">Корецкий Данил Аркадьевич. Горячий угон. Киллер Гаврош исполняет очередной «заказ» и бросает свою машину. Угонщик Перевозчик завладевает ею и находит под сиденьем телефон с записью разговора киллера с заказчиком - руководителем ОПГ Авиллом. С тех пор судьбы этой троицы сплетаются в тугой узел: киллер хочет убить угонщика и вернуть телефон, заказчик - устранить обоих - ему не нужны свидетель и исполнитель, а Перевозчик хочет выжить - ведь для него рядовой угон вырос в неожиданную проблему, а сам он превратился в мишень для профессионального убийцы. Положение осложняется тем, что Гаврош и Перевозчик знакомы, хотя и не подозревают об этом, а невеста Перевозчика – стриптизерша Рита близко знакома с Авиллом. Кому из героев удастся добиться своей цели и какой ценой? Или в опасную игру включится ещё одна сила, которая и поставит в ней точку?</p> <p data-bbox="391 1697 1484 2031">Тамоников, Александр Александрович. Музей смерти. Единственный в своем роде Музей смерти расположен на территории городского крематория г. Новосибирска. За внешней торжественностью и спокойствием этого необычного заведения кроется множество нерассказанных историй и неразгаданных тайн. Об этом – новый роман А. Тамоникова. К бывшему спецназовцу, а ныне руководителю частного детективного агентства Никите Ветрову обратился директор Музея погребальной культуры Сергей</p>
-----	--

	<p>Борисович Якушин. В последнее время на территории музея с пугающей частотой стали случаться ЧП: пожар, попытка ограбления, обрушение потолка, затопление... В конце концов при странных обстоятельствах едва не погиб один из посетителей...</p> <p>Корецкий. Алмазы для Золушки. Кира – дочь геолога, открывшего когда-то в джунглях алмазное месторождение, отправляется искать алмазную жилу в составе экспедиции. В этом поиске переплетаются интересы нескольких разведок и опасного авантюриста, а Кира пытается «вычислить» среди участников операции убийцу ее отца. Поход по джунглям опасен и полон приключений. Алмазного месторождения, обозначенного на карте, в реальности на месте не оказалось. Удастся ли определить настоящие координаты алмазов? Сможет ли бывший бухгалтер Кира выпутаться из этой запутанной истории? Сможет ли она отомстить за отца? И кто, наконец, получит воделенные алмазы?</p>
13.	<p>к84(2)6 ФК Б94 Бушков, Александр Александрович. Остров кошмаров. Кн. 1. Топоры и стрелы ; Кн. 2. Паруса и пушки ; Кн. 3. Корона и плаха ; Кн. 4. Томагавки и алмазы ; Кн. 5. Копья и пулемёты / А. А. Бушков ; читают В. Бабков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (64 ч 34 мин). – ISBN 978-5-419-06214-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бушков, Александр Александрович. Остров кошмаров. Кн. 1. Топоры и стрелы. В 1839 году при раскопках в британском Ромсийском аббатстве обнаружили свинцовый гроб, в каких в те времена простых людей не хоронили, только знатных. Так вот, гроб был пуст. Правда, не совсем – там лежал деревянный ларец с длинным локоном женских волос золотисто-каштанового цвета. Привидение Анны Болейн, одной из многочисленных жен Генриха Восьмого, регулярно появляется в Тауэре, в так называемом Доме Королевы, где ее содержали до казни. Все, кто ее видел, уверяют, что королева держала в руке свою отрубленную голову в чепце. Офицер из охраны Тауэра как-то ночью видел даже целую процессию придворных в костюмах тюдоровской эпохи, во главе которой шла обезглавленная королева... История Великобритании, щедро напоенная кровью, интригами и предательством, продолжает шокировать своими мрачными мистическими тайнами, о которых с ледяным спокойствием и глубокой убежденностью рассказывается в этой книге. Это история безграничной жестокости, изощренного коварства и чудовищных обманов,</p>

порожденных Англией. История уникального, неподражаемого, беспощадного колонизатора; страны, которая первой в мире придумала концлагеря. История государства, обладающего едва ли не самой сильной разведкой в мире. История вселенской заговорщицы. Мирового лидера по слежке за населением. Она началась с того дня, когда на продуваемые холодными ветрами берега высадились римские солдаты...

Бушков, Александр Александрович. Остров кошмаров. Кн. 2. Паруса и пушки. Логика англичан в XVI–XVII веках была незатейлива: если нет своего, нужно отнять чужое. Так при королеве Елизавете пиратство (т. е. морской грабёж, убийства и насилие) было возведено в ранг доблестного служения отечеству и всячески поощрялось. Англичане поставили пиратское ремесло буквально на конвейер, превратив его в отрасль государственной индустрии, которую активно спонсировали и богатые купцы, и знатные лорды. И сама королева Елизавета, кстати. В 1562 году пират Джон Хоукинс привез в Англию более тысячи чернокожих рабов. За успехи в новом для Англии бизнесе Елизавета присвоила ему звание адмирала. Кроме того, она официально разрешила ему включить в свой фамильный герб изображение негра в цепях...

Бушков, Александр Александрович. Остров кошмаров. Кн. 3. Корона и плаха. Современные англичане забыли о многих своих гнусных «изобретениях», например об институте «сервентов» XVII века. За сто с лишним лет Британия насильно отправила в Америку в общей сложности 50 000 белых рабов – своих граждан! Их перевозили в битком набитых трюмах, в которых оголодавшие люди охотились за корабельными крысами, а иногда доведенные голодом до безумия пассажиры поедали трупы умерших спутников. Число белых рабов превышало число черных. Данные по Вирджинии за 1683 год гласят о трех тысячах черных рабов и двенадцати тысячах белых. И наконец самая неприглядная страница в истории сервентов: в колонии из Англии насильно отправляли детей...

Бушков, Александр Александрович. Остров кошмаров. Кн. 4. Томагавки и алмазы. Вопреки широко распространенному мнению, снятие скальпов – вовсе не индейская придумка. Широкий размах этой, так сказать, процедуре, дали колонизаторы из Англии. Скальп служил средством строгой отчетности и своеобразной квитанцией на получение денег. В 1720 году за каждый скальп платили до ста фунтов. Англичане, обосновавшиеся в Америке, видели в индейцах не людей, а зверей, по чистому недоразумению обитающих на землях, предназначенных белому человеку. На эту тему в колониях даже вышло несколько теоретических работ, рисовавших индейцев как

	<p>животных, очистить от которых землю – богоугодное дело. И очищали... Таковы истоки консервативной британской морали.</p> <p>Бушков, Александр Александрович. Остров кошмаров. Кн. 5. Копья и пулемёты. Когда вы вдруг задаетесь вопросом, почему одна страна богатая, а вторая не очень, всегда обращайтесь к истории. Англия сегодня – очень богатая страна. И можно без всякого преувеличения сказать, что капитал был воздвигнут на костях и крови. Промышленная держава номер один, словно на питательном растворе, выросла на десятках миллионов (именно так!) трупов индийцев. А ведь могла остаться третьеразрядной европейской державой при другом обороте дела, если бы не поднялась на награбленных миллиардах золотых и на миллионах трупов. «Равнины Индии белеют костями ткачей», – передавал в 1834 г. британский генерал-губернатор лорд Уильям Бентинк в Лондон. Из Большой Истории не вычеркнуть этих слов, как бы старательно многие на Острове кошмаров ни пытались их забыть...</p>
14.	<p>84(4Укр) В15 ФК</p> <p>Валетов, Ян Михайлович.</p> <p>Остаться в живых. Не время умирать. Хроники проклятого. Путь проклятого. Сердце проклятого / Я. М. Валетов ; читают А. Чайцын, А. Барабанщиков. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (71 ч 57 мин). – ISBN 978-5-419-06174-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Валетов, Ян Михайлович. Остаться в живых. Черноморский дайвер Пименов катал туристов на своем катере и не думал о будущем, пока к нему не нагрянули старые друзья. Олег Ельцов и Елена Изотова прибыли на малую родину в поисках сокровищ. Пакетбот «Нота» возвращался в июне 1918 года из секретной экспедиции в Индийский океан с немалыми богатствами на борту. «Бродячая» мина похоронила его в толще вод неподалеку от мыса Чуговпас. Привыкшего к подобным байкам морского гида могла сподвигнуть на экспедицию лишь школьная любовь. Ради Елены Пименов соглашается покатать друзей возле мыса и даже устроить серию сложных погружений к обломкам «Ноты». Он и представить себе не мог, что скрывается на изнанке душ его приятелей, какой чудовищный груз грехов привезли они из большого города и на что способны люди, глубоко погружившиеся в пучину алчности.</p> <p>Валетов, Ян Михайлович. Не время умирать. Вакцина, останавливающая смертоносный вирус, найдена, но для Книжника</p>

это только начало нового пути. Пути, на котором все не так, как казалось раньше. Враги становятся друзьями. Добро превращается в зло. Жестокость – в милосердие, а ненависть – в любовь. Потому что только любовь и преданность могут спасти мир, где люди умирают молодыми...

Валетов, Ян Михайлович. Хроники проклятого. Этой рукописи 2000 лет, и в истории человеческой цивилизации для нее нет места. Те, кто нашел ее, обречены на гибель – по их следам идет отряд безжалостных убийц, созданный еще во времена Римской империи. От воинов Легиона не скрыться ни в ущельях Иудейских гор, ни на улочках Иерусалима – выбрав себе жертву, они никогда промахивались... Но на этот раз они промахнулись, и тайна Проклятого осталась в руках у троих беглецов. Могут ли свидетельства тысячелетней давности изменить сегодняшний мир? Что будет, если черное и белое в человеческой истории поменяются местами? Разные страны, разные времена, дружба, зависть, смерть, любовь, предательство – в новом романе от Яна Валетова, автора «Ничьей земли».

Валетов, Ян Михайлович. Путь проклятого. На раскопках древней крепости в Израиле найдена рукопись I века н.э. Мирная научная экспедиция, обнаружившая старые свитки, уничтожена, за оставшимися в живых археологами идет безжалостная охота. Легион – организация, созданная еще при императоре Константине, по-своему охраняет догматы веры, физически уничтожая тех, кто на них покушается. Почему древний пергамент обрек на смерть всех, кто к нему прикасался? Какое отношение имеет ко всему этому проповедник из Галилеи Иешуа Га-Ноцри, писатель Иосиф Флавий и прокуратор провинции Иудея Понтий Пилат – Золотое копьё? Что именно написал на древних кожах автор рукописи – Иегуда, известный нам под прозвищем Искарот? Удастся ли спастись от безжалостных легионеров профессору Кацу, красавице Арин бин Тарик и журналисту Валентину Шагровскому? Смогут ли они сохранить рукопись и рассказать миру историю, сокрытую от него вот уже 2000 лет? Роман-погоня, роман-загадка, роман-исследование.

Валетов, Ян Михайлович. Сердце проклятого. «Самолет появился над дорогой внезапно. Он летел как-то странно, как не должны летать самолеты, описывая широкую дугу на высоте не более двадцати метров, левым крылом вперед. И сам самолет был непривычного вида, пустынного раскраса, но похожий силуэтом не на стремительный истребитель, а на раскормленного горбатого москита, который облетает спящего туриста, выбирая место для продолжения банкета. Многотонная туша двигалась неторопливо, наплевав на аэродинамический коэффициент, подъемную силу и

	<p>закон тяготения – такой гигант не мог держаться в воздухе на малых высотах и при сверхмалых скоростях, а все-таки держался! Но неторопливость полета была кажущейся, и пикап и его преследователи ехали по дороге со скоростью около ста километров в час, самолет двигался параллельно им, словно разглядывая происходящее внизу...»</p>
15.	<p>84(2)6 ФК B15 Валиев, Равиль Рашидович. Крест / Р. Р. Валиев. Тени чёрного волка / Д. А. Корецкий. Спасти мир в одиночку / Д. А. Корецкий. Человек с двойной тенью / А. А. Тамоников. За тридцать тирских шекелей / Д. А. Корецкий. Наёмники отправляются в джунгли / А. А. Тамоников ; читают А. Сидоров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (53 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-06170-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Валиев, Равиль Рашидович. Крест. По стечению обстоятельств Матвей оказывается в самом эпицентре криминальных разборок. Ему удается уцелеть, более того, он неожиданно становится обладателем крупной суммы бандитских денег. Спасаясь от преследования, Матвей бежит из города в глухую деревню. Там он понимает, что попал на родину своего отца, о которой много слышал в детстве. Постепенно молодой человек осознает, что родители скрыли от него настоящую правду об их семье. Матвей решает докопаться до истины. Он еще не знает, какие страшные события ждут его в скором времени... Корецкий, Данил Аркадьевич. Тени чёрного волка. В средневековый австрийский замок тайно прибывают лазутчики императора Курт и Клара, выискивающие государственную измену среди вассалов монарха. Им предстоит пережить удивительные и опасные приключения, столкнуться с легендой о волке-оборотне, а потом и с ним самим. Курт создает тайный Орден черного волка, в который входят опытные рыцари плаща и кинжала. Задание они выполнили, но Клара предаёт своего напарника, только его смелость и боевые навыки помогают остаться в живых. А через столетия разведчики Полянский и Горина сталкиваются и с древним Орденом, и с черным волком, и с ЦРУ, и с предательством... Старая история повторяется и в ней ключ к разгадке событий современности... Корецкий, Данил Аркадьевич. Спасти мир в одиночку. Странные вещи происходят в Венеции: VIP-персоны со всего</p>

мира скупают острова, активизировался средневековый Орден с его испытаниями кандидатов свирепым черным волком и дуэлями, старинная хартия пиратов становится основанием для попыток превратить город в самостоятельное государство, проявляют активность сотрудники ЦРУ... В центре событий оказываются разведчики Полянский и Горина, которые необъяснимым образом повторяют судьбу своих предшественников из XVI века, в котором и кроются корни происходящего сегодня. В результате Полянский один противостоит заговору по переделу всего мира. Удастся ли ему выйти победителем?

Тамоников, Александр Александрович. Человек с двойной тенью. 1943 год. Красная Армия развивает наступление. Промышленность страны работает на пределе. Значительную часть военной продукции выпускает Кузнецкий металлургический комбинат. Именно там Абвер готовит серьезную провокацию. Планы немцев становятся известны советской контрразведке. На комбинат направляется старший лейтенант СМЕРШа Семен Горюнов. Ему удастся внедриться в диверсионную группу. Но вычислить, кто ею руководит, не так-то просто: агенты получают указания через связных и не знают главарей в лицо. Понимая, что до намеченной акции остаются считанные дни, Горюнов спешно разрабатывает хитроумный план...

Корецкий, Данил Аркадьевич. За тридцать тирских шекелей. Сыщики установили связь нескольких преступлений со старинным перстнем, похищенным из Эрмитажа и пропавшим в криминальном мире. Им обладали известные исторические фигуры, в том числе знаменитый маг Калиостро. Перстню приписывают мистические способности, его свойства изучают ученые, он оказывается в сфере интересов бандитов, милиционеров, подпольных дельцов. При этом постоянно встает вопрос о цене предательства, возможности оправдать его, да и о самом понятии предательства. Действительно ли тут возможна неоднозначная трактовка? И может ли время смягчить оценки одного из древнейших библейских грехов?

Тамоников, Александр Александрович. Наёмники отправляются в джунгли. Американские спецслужбы готовят операцию по устранению лидера венесуэльской оппозиции, который не оправдал их надежды на захват власти в стране. Одновременно, чтобы вызвать волну недовольства, западные диверсанты планируют крупную провокацию на местном нефтеперерабатывающем заводе. Понимая, насколько реальна опасность, руководство Венесуэлы обращается за помощью к частной военной компании, в которой служит капитан Максим Власов. Рейнджерам предстоит выполнить сложную задачу по

	отражению атаки, ведь только им по силам противостоять головорезам из спецотряда ЦРУ...
16.	<p>84(2)6 ФК B26 Веденская, Татьяна Евгеньевна. Девушка без имени / Т. Е. Веденская. Женский приговор / М. В. Воронова. Влюбиться в жертву / Т. А. Алюшина. Мандариновый лес / М. Метлицкая. О пользе женского визга / И. Н. Мясникова. Осколки тебя / Я. А. Логвин ; читают С. Хромов [и др.]. – Москва: ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (60 ч 10 мин). – ISBN 978-5-419-06201-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Веденская, Татьяна Евгеньевна. Девушка без имени. Когда на пути Ивана Чемезова появляется очаровательная незнакомка в широкополой шляпе, он ни минуты не сомневается, что девушка в беде. Уставшая, голодная, без денег и документов, она оказалась совершенно одна в чужом городе. Завороженный ее красотой, Иван в нее влюбляется. Он пытается разгадать ее тайну. Но загадочная незнакомка, принимая приглашение жить в его доме, постоянно уходит от ответа. Друзья подозревают, что она воровка на доверии. Что же на самом деле скрывает девушка?</p> <p>Воронова, Мария Владимировна. Женский приговор. Первая книга об Ирине Поляковой. Молодой судье впервые приходится судить и приговорить к высшей мере наказания убийцу-маньяка, подпольного рок-музыканта Мостового. Она готова исполнить свой долг, но чем дальше слушается дело, тем больше сомнений возникает у нее в виновности подсудимого. Установить истину судье помогают народные заседатели, директор школы Надежда Георгиевна и аспирантка Наташа.</p> <p>Алюшина, Татьяна Александровна. Влюбиться в жертву. Следователь Артем Беркутов пришел в дом Тины, чтобы обвинить ее в покушении на убийство, и... влюбился. Собирая доказательства, он уже не сомневался, что молодая женщина не виновна. Но кто ненавидит ее столь сильно, что готов пойти на преступление? Это дело как-то незаметно стало для Артема очень личным.</p> <p>Метлицкая, Мария. Мандариновый лес. Наташа родилась в заводской слободке, где пили, дрались, рано умирали. Она была обречена повторить судьбу матери и остальных женщин, что ее окружали. Но жизнь словно сжалилась над ней, дала проблеск счастья. И этим счастьем стала любовь к Чингизу, молодому художнику, который, сам о том не подозревая, стал отцом ее</p>

	<p>единственного ребенка. Он исчез из ее жизни так же внезапно, как появился, и на память о себе оставил чудесную, волшебную картину: мандариновый лес, где маленькие оранжевые солнышки мандаринов висят на огромных, могучих деревьях, освещая дорогу тем, кто блуждает в поисках счастья. Всю жизнь Наташу согревают воспоминания о той любви, что была такой мимолетной и такой счастливой. И эта любовь дает ей силы верить, что счастье обязательно ее найдет.</p> <p>Мясникова, Ирина Николаевна. О пользе женского визга. "В это самое время и раздался громкий скрежет, а потом что-то грохнуло с такой силой, что можно было бы подумать – началась война. Дамочки дружно взвизгнули, а свет в раздевалке погас. Потом ненадолго вспыхнуло аварийное освещение, лениво помигало и угасло, после чего раздевалка погрузилась в крошечную тьму. Помещение находилось в цокольном этаже, и окна там не предусматривались. Да и зачем в женской раздевалке окна? – Что это было? – Спросила темноту Яна, после недолгого молчания. – Террористы напали на фитнес, – высказала предположение Маша из своего угла. – Всем оставаться на своих местах, – скомандовала Нина Алексеевна. – Ещё бы! Куда идти, когда ни хрена не видно, – ехидно согласилась Маша."</p> <p>Логвин, Янина Аркадьевна. Осколки тебя. Когда дружба перерастает в соперничество – приходит время плохих парней. Ник и Картер, лучшие друзья в прошлом, теперь стали врагами. Однажды их ненависть коснется меня, и мир разлетится осколками. А пока... Картер Райт за опасной чертой и никому не готов открыть свое сердце. Он тот, от кого я должна держаться подальше – в его синих глазах хватит холода, чтобы об этом предупредить. Но именно прошлое однажды изменит всё. Когда он ради меня выберет другую жизнь, а я забуду его так, что смогу полюбить. Меня зовут Лена Холт и это моя история.</p>
17.	<p>84(4Фра) В31 ФК</p> <p>Вербер, Бернард.</p> <p>Кошки. Кн. 1. Её величество кошка. Кошки. Кн. 2. Завтрашний день кошки. Кошки. Кн. 3. Планета кошек. Учёные-авантюристы. Кн. 1. Отец наших отцов. Учёные-авантюристы. Кн. 2. Последний секрет. Учёные-авантюристы. Кн. 3. Смех Циклопа / Б. Вербер ; читают Л. Дымина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (73 ч 40 мин). – ISBN 978-5-419-06152-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p>

Вербер, Б. Кошки. Кн. 1. Её величество кошка. Что было бы, начни кошки править цивилизацией? И о чем на самом деле грезят эти пушистые домашние тираны? Кошка Бастет всерьез полагает, что время людей закончилось и пришло время взять ответственность за судьбы мира в свои лапы. Она полна решимости перевернуть существующий порядок, и у нее для этого есть возможность. Единственная преграда на ее пути – кот Пифагор. Он единственный из кошачьих, с кем могут общаться люди благодаря уникальному usb-разъему у него на лбу. Пифагор говорит, что управлять миром и людьми Бастет сможет, когда освоит три вещи – юмор, любовь и искусство. Получится ли у Бастет основать кошачью цивилизацию и наконец узаконить порядок, при котором люди служат кошкам, не питая иллюзий относительно своей мнимой власти?

Вербер, Б. Кошки. Кн. 2. Завтрашний день кошки. Знакомьтесь – Бастет и Пифагор, удивительные кошки. Их жизнь полна невероятных приключений, а сами они достойны восхищения. Бастет устала от размеренной жизни в квартире, она мечтает понимать людей и научиться с ними общаться. Пифагор живет в лаборатории, у него на макушке есть USB-разъем, через который он может подключаться к компьютеру и таким образом получать знания о мире. Наблюдая за людьми, Бастет и Пифагор решают, что человечество пора спасти от его пороков и противопоставить агрессии людей духовную просветленность кошек. Но эта задача оказывается сложнее, чем казалось на первый взгляд, вынуждая кошек отступить и самим принять правила человеческой цивилизации. Но, может быть, еще не поздно все изменить?

Вербер, Б. Кошки. Кн. 3. Планета кошек. Парусник "Последняя надежда" наконец-то доставляет Бастет, Пифагора и других членов разномастного экипажа в Нью-Йорк. Вопреки их ожиданиям, каждый квадратный метр мегаполиса кишит крысами, и последние выжившие люди вынуждены искать убежища в новой башне Всемирного торгового центра. Теперь поредевшему кошачьему отряду придется применить всю смекалку, чтобы низвергнуть своих давних врагов и спасти человечество. Но достойно ли оно спасения?

Вербер, Б. Учёные-авантюристы. Кн. 1. Отец наших отцов. Жестоко и беспощадно убит уважаемый профессор палеонтологии. Он открыл нечто такое, за что и поплатился жизнью. А именно – недостающее звено в эволюции человека. Неужели правда о нашем происхождении так страшна? Но это только слухи. Или нет? Два отважных журналиста не побоятся выяснить правду, даже если им придется спасаться от пуль, отправиться в колыбель человечества и отбиваться от теорий самых безумных ученых современности.

	<p>Вербер, Б. Учёные-авантюристы. Кн. 2. Последний секрет. Слышали ли вы о загадочной «смерти от любви» знаменитого психиатра, только что одержавшего блестящую победу над шахматным компьютером? Можете ли представить себе, что современный Улисс способен жить полноценной жизнью только в виртуальных волнах всемирной паутины? Знаете ли вы, как возник неологизм «мыслеписать»? И что название популярнейшей охранной системы «Crazy Security» следует понимать буквально? Неугомонная парочка журналистов всё глубже проникает в невероятные тайны мозга в поисках ответа на ключевой вопрос: и всё-таки, что заставляет нас действовать?</p> <p>Вербер, Б. Учёные-авантюристы. Кн. 3. Смех Циклопа. Когда в гримерке после выступления находят тело известного комика Дариуса по прозвищу Циклоп, за расследование берутся журналист Лукреция Нимрод и ее давний друг Исидор Каценберг. Единственные из всех они подозревают, что Циклоп умер не своей смертью. Очень скоро обнаруживается, что в происшествии замешано таинственное сообщество GNU. Кроме того, они находят некий ларец, содержимое которого несет гибель всякому открывшему его. А еще оказывается, что смех – явление куда более загадочное, сложное и опасное, чем принято считать. Неужто смех может убить?</p>
18.	<p>84(4Укр) В44</p> <p>Вилар, Симона.</p> <p>Ведьма. Ведьма и князь. Ведьма и княгини / С. Вилар ; читает Н. Беляева. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (38 ч 52 мин). – ISBN 978-5-419-06450-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Вилар, Симона. Ведьма. Знала ли юная чародейка Малфутка, что ее возлюбленный, молодой посадник Свенельд, отступится от нее? Ведь именно она перевела его через Нечистое Болото, полное всякой нежити, спасая от местных жрецов... Но его миссия – отыскать в глухих чащах святилища древлянских волхвов – выполнена. А значит, соперница Малфутки, сама княгиня Ольга, непременно призовет его к себе. Какая судьба ждет брошенную, чужую среди своих и еще не ведающую собственной силы колдунью?</p> <p>Вилар, Симона. Ведьма и князь. Древняя Русь, X век. Чародейка Малфрида предсказывает князю Игорю удачу и славу в походе, но его ближайшие поверенные почему-то требуют изгнать колдунью. Неужели власть интриги и коварства сильнее княжеской власти и</p>

	<p>любви мужчины к женщине? И как Игорю расстаться с той, что полонила его ум и сердце?</p> <p>Вилар, Симона. Ведьма и княгини. X век, Киевская Русь. Странные способности замечает у себя древлянка Малфутка, жена посадника Свенельда. Ей показываются духи и призраки, она свободно видит в темноте... Вот только не может одолеть провал в памяти, который отделяет ее нынешнюю жизнь от прошлой. Когда на Русь приходит большая беда, княгиня Ольга именно в ней, Малфутке, видит силу, способную одолеть могучее чародейство древлян и их покровителей – Чернобога и Морены... Сплетение исторических событий и легенд, люди и сказочные существа, схватки и чудеса – в новом романе Симоны Вилар.</p>
19.	<p>84(4Укр) В44 ФК</p> <p>Вилар, Симона.</p> <p>Ведьма в Царьграде. Ведьма и тьма. Сын ведьмы / С. Вилар ; читает Н. Беляева. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (47 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-06427-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Вилар, Симона. Ведьма в Царьграде. Отправляясь в далекий Царьград, княгиня Ольга берет с собой ведьму Малфриду. Ольга лелеет надежду сосватать за своего сына Святослава византийскую царевну. И без совета колдуньи, ее ворожбы княгине не обойтись. На их пути стоят орды печенегов, а в конце - храм распятого Бога. И неизвестно, кто опаснее для Малфриды - лютые кочевники или христианские церковники, которые скорее сочтут ее дьяволицей, чем признают ее силу...</p> <p>Вилар, Симона. Ведьма и тьма. Княгиня Ольга боится... Не печенегов, которые осадили Киев, а свою бывшую помощницу, ведьму Малфриду. Ведьма в ярости, но уступать Киев неприятелю не собирается и посылает весточку Святославу. Молодой князь освобождает город. Малфрида в восторге. Ее сила растет с каждым днем, но... ведьма встречает византийца Калокира. Она так очарована им, что готова лишиться колдовских сил и навлечь гнев князя. Но так ли искренен Калокир? Кто он на самом деле?</p> <p>Вилар, Симона. Сын ведьмы. Князь Владимир Киевский отправил посадником в Новгород своего родича Добрыню. Но ненависть и пламя встречают Добрыню. Некто темный и могущественный наслал на жителей края морок, дабы те, и себя не помня, жестоко противились новой вере – христианству. Постепенно Добрыня начинает понимать, что колдовство наслала</p>

	<p>его мать, могущественная ведьма Малфрида. Она исчезла, когда Добрыня был еще ребенком... Судьба сводит новгородского посадника с молодым священником Савой, который не помнит своего прошлого, но которому откуда-то ведомо имя Малфриды. И ее следы ведут в дикие леса язычников вятичей. Туда, где свирепствует ужасный Ящер – темное древнее зло. Однако в этих лесах есть нечто более опасное. Страшный враг, которого боится даже могущественная ведьма Малфрида. И нет от него спасения...</p>
20.	<p>84(2)6 ФК В75 Воронова, Мария Владимировна. Без подводных камней. Кадры решают всё. Угол атаки. Апельсиновый сок. Повод для знакомства. Уютная душа / читают М. Лутовинова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 50 мин). – ISBN 978-5-419-06185-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Воронова, Мария Владимировна. Без подводных камней. Судье Ирине Поляковой наконец поручают простое дело – бывшая жена известного драматурга Ветрова в состоянии аффекта убила его нынешнюю супругу, молодую актрису Веронику Павлову. Психиатрическая экспертиза признала женщину невменяемой, суду нужно всего лишь направить ее на принудительное лечение. Сомнений нет – улики красноречивы, а родственники и коллеги свидетельствуют, что странности в поведении Валерии Михайловны наблюдались давно. И только неугомонная Гортензия Андреевна задается вопросом – а с какой целью Вероника хотела встретиться с Валерией Михайловной? Воронова, Мария Владимировна. Кадры решают всё. Судье Ирине Поляковой впервые доверили сложное «хозяйственное» дело о хищениях, которые произошли во время съемок фильма. Ирина, привыкшая судить маньяков и убийц, волнуется, а потому рассматривает дело особенно внимательно. Только не сфабриковано ли обвинение властями, чтобы наказать знаменитого режиссера за смелые высказывания? Потому что истинный творец воровать не-мо-жет! И уж тем более – создавать преступную группу, вовлекая в преступные дела экономистов, закройщиков, строителей... Воронова, Мария Владимировна. Угол атаки. Судью Ирину Полякову вызвали в горком партии и дали четкое указание: пилотов, которые посадили неисправный самолет на воду и тем самым спасли пассажиров, признать виновными. Этого требует</p>

международная политика: если станет известно, что авария произошла не из-за разгильдяйства людей, а вследствие поломки конструкции воздушного судна, страны-партнеры одна за другой откажутся покупать самолеты этой марки. Что значит доброе имя двоих людей в сравнении с возможными проблемами родной страны? И в этот раз Ирина, кажется, согласна с этим утверждением. А потому готова сделать так, как от нее требуют. Просто ей некогда ознакомиться с материалами дела. Или все-таки не хочется?

Воронова, Мария Владимировна. Апельсиновый сок. Вероника Смысловская прекрасно выглядит, у нее престижная работа и многолетний роман с талантливым нейрохирургом. Но собственная жизнь кажется ей сплошной чередой потерь, ведь в юности она мечтала о другой профессии, о другой любви... Почему ее мечты никогда не сбываются? После переезда из Москвы в Петербург в жизни Вероники появляются новые люди. Среди них – Лука Ильич Громов. Судьба готовила ему блестящее музыкальное будущее. Почему же оно не состоялось? Может быть, просто есть люди, не созданные для счастья, и они оба, и Вероника, и Громов, принадлежат к их числу? Но жизнь всегда сложнее наших представлений о ней. И луч надежды может осветить ее в самый неожиданный момент, когда кажется, что все закономерности раскрыты и рассчитывать не на что...

Воронова, Мария Владимировна. Повод для знакомства. Эти мужчина и женщина из разных миров. Он – талантливый хирург, отвергнутый медицинской «элитой» из-за нежелания участвовать в аферах с оборудованием. Она – утонченная преподавательница музыки. Но однажды их пути пересекутся. Профессору Колдунову предстоит оперировать больную, а Кате – ухаживать за ней. Сможет ли Катя, прежде далекая от реальности, справиться с испытаниями, которые ждут ее в настоящей жизни? Станет ли она счастливой, услышав от мужчины слова, о которых так долго мечтала?

Воронова, Мария Владимировна. Уютная душа. Стоит ли жертвовать собой ради успешной карьеры супруга? Юной студенткой Таня Усова вышла замуж, и учебу пришлось оставить. Теперь она – «всего лишь» операционная сестра, ее высоко ценят коллеги, но дома вот уже десять лет ее ждут только придирки и унижения. Ради чего она хранит этот безрадостный брак? Но наступит день, и Таня совершит поступки, о которых раньше и подумать не могла. Что так изменит самооценку скромной девушки? Ну конечно, счастливая любовь! Новая...

21.	<p>84(2)6 B75</p> <p>Воронова, Мария Владимировна. Ухожу от тебя замуж / М. В. Воронова ; читают В. Райциз [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (71 ч 51 мин). – ISBN 978-5-419-06175-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Воронова, М.В. Ухожу от тебя замуж. В семье Виктора Стрельникова горе: трагически погибает жена, оставив двух маленьких детей. В это тяжелое время не до старых счетов, и первая жена Виктора, Александра, приходит на помощь. Она так привязывается к детям мужа, что считает их своими и готова даже снова выйти замуж за своего бывшего, содержать в чистоте и уюте его дом, терпеть издевательства вздорной свекрови, бесконечных любовниц Виктора – только чтобы дети, которых родила Стрельникову другая, были всегда с ней...</p>	ФК
22.	<p>84(4Вел) Г22</p> <p>Гаскелл, Элизабет. Крэнфорд / Э. Гаскелл. Злой гений / У. У. Коллинз. Испанский садовник / А. Д. Кронин. Дневник доктора Финлея / А. Д. Кронин. Конец парада. Каждому своё / Ф. М. Форд. Труды и дни мистера Норриса / К. Ишервуд ; читают Н. Казначеева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (60 ч 34 мин). – ISBN 978-5-419-06151-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Гаскелл, Элизабет. Крэнфорд. Элизабет Гаскелл – английская писательница, автор романов «Крэнфорд», «Мэри Бартон», «Север и Юг», а также биографии своей подруги, писательницы Шарлотты Бронте. «Крэнфорд» впервые был напечатан в журнале Ч. Диккенса «Домашнее чтение». Жизнь и нравы почтенных дам провинциального городка, забавные и трогательные происшествия – выразительные зарисовки Гаскелл написаны с мягким юмором и искренней симпатией к своим героям.</p> <p>Коллинз, Уильям Уилки. Злой гений. Уилки Коллинз более известен как писатель сенсационного вымысла: сверхъестественное тревожное ожидание, ужасающая драма, сложные тайны. «Злой гений», одна из последних работ автора, не подпадает под эту категорию по сегодняшним стандартам, но для викторианцев тема романа была сенсационной и табуированной.</p>	ФК

«Злой гений» – это роман о супружеской неверности, Разводе (да, с большой буквы "Р"!). О скандале и несправедливости, которые часто в те времена окружали эти проблемы. Сидни, молодая гувернантка, выросшая без родителей, которые наставляли её на путь истинный, обнаруживает, что её благодарность к работодателю постепенно переходит в увлечение. И тот поступает неосторожно, о чём немедленно сожалеет... История вроде бы простая и понятная, но напряжённая, а персонажи и эмоции не дают потерять интерес к повествованию и держат внимание слушателя (классический Уилки Коллинз!). Восприятие персонажей постоянно меняется, и как сказано в одном из отзывов на роман: «На протяжении всей истории я продолжал задаваться вопросом, кого называют злым гением. Мне хотелось задушить по крайней мере трех персонажей на полпути!»

Кронин, Арчибалд Джозеф. Испанский садовник. У консула Харрингтона Брэнда не сложились ни личная жизнь, ни карьера. Получив незначительный пост в маленьком испанском городке, он переезжает туда вместе с сыном Николасом. Эгоистичный и властный отец не разрешает мальчику видеться с матерью, под предлогом слабого здоровья не пускает его в школу и не позволяет общаться со сверстниками. И потому Николас быстро заводит дружбу с молодым дружелюбным садовником Хосе. Чувствуя, что сын выходит из-под его жесткого контроля, обозленный Харрингтон Брэнд идет на сомнительные меры, чтобы разорвать дружбу Николаса и Хосе...

Кронин, Арчибалд Джозеф. Дневник доктора Финлея. К рассказам о докторе Финлее из небольшого шотландского городка, о его старшем коллеге докторе Камероне и его невозмутимой экономке Джанет Арчибалд Кронин пришел уже состоявшимся писателем, имеющим за плечами несколько романов, в том числе и прославивший его «Замок Броуди». Однако именно эти трагические, забавные и трогательные рассказы, полные колоритных персонажей, до сих пор остаются самыми популярными и известными произведениями писателя и легли в основу снятого Би-би-си очень успешного сериала, который транслировался по телевидению с 1962 по 1971 год (первые два года сценарии писал сам Кронин). Два сборника, в которые они вошли (оба включены в русское издание), публикуются во всем мире по сей день.

Форд, Форд Мэдокс. Конец парада. Каждому своё. Действие происходит в Англии в начале XX века. Главный герой Кристофер привязан к жене и сыну, но внезапно в его жизни появляется очаровательная девушка Валентайн. А затем начинается Первая мировая война...

	<p>Ишервуд, Кристофер. Труды и дни мистера Норриса. Берлин перед приходом к власти нацистов. Здесь пока еще бурлит знаменитая на всю Европу ночная жизнь, рыдает джаз, горят огни кабаре и клубов. Здесь пока еще царят вольные нравы, процветают авантюристы всех мастей и пороки всех окрасов, и реки алкоголя текут меж кокаиновых берегов. Здесь пока еще идут настоящие уличные бои между «красными» и «коричневыми», и никому не дано знать, каким будет завтрашний день. И молодые англичане – герои обоих романов Ишервуда – расширенными от наивного изумления глазами наблюдают за пестрым калейдоскопом удивительных лиц и событий, даже не представляя себе, как скоро придет конец этому странному, обаятельному и причудливому декадентскому миру...</p>
23.	<p>84(4Вел)ФК Ф87 Гаскелл, Элизабет.</p> <p>Север и Юг / Э. Гаскелл. Тайна леди Одли / М. Э. Брэддон. Воздух, которым ты дышишь / Ф. Пиблз ; читают О. Шокино [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. –1 фк. (50 ч 27 мин). – ISBN 978-5-419-06290-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Гаскелл, Элизабет. Север и Юг. Джон Торнтон – молодой преуспевающий промышленник из северного Милтона. С юных лет он занят созданием и развитием своей хлопковой империи. Нелегкие жизненные обстоятельства сделали его жестоким и холодным. Однако сердце волевого мужчины оттаяло после знакомства с прекрасной Маргарет. Сурового северянина Джона покорила женственная и добрая, но гордая и своенравная южанка. Ответит ли она взаимностью этому вульгарному выскочке?</p> <p>Брэддон, Мэри Элизабет. Тайна леди Одли. "Тайна леди Одли" – одно из лучших произведений английской писательницы Мэри Элизабет Брэддон. Ее книги пользовались огромной популярностью в конце прошлого - начале XX веков, за что ее стали называть "королевой библиотек". Фабула романа такова: молодой человек уезжает в Австралию на золотые прииски, чтобы сколотить состояние для своей семьи. Вернувшись через три года на родину, он узнает, что его супруги нет в живых. Вскоре судьба его забрасывает в поместье одного аристократа, который недавно женился на гувернантке. И здесь, при довольно загадочных обстоятельствах героиня исчезает. О том, что случилось дальше, о расследовании, которое проводит друг пропавшего, вы узнаете,</p>

	<p>прочитав это увлекательное произведение.</p> <p>Пиблз, Франсиш ди Понтиш. Воздух, которым ты дышишь. Нескладная сирота Дориш работает на кухне в усадьбе сахарного плантатора на севере Бразилии. Она ничего не знает, кроме господского дома и окружающих его полей сахарного тростника. Но однажды в доме появляется ее сверстница, дочь хозяина Граса – красивая, умная и нахальная. Дориш и Граса, девочки из разных миров, оказываются связаны одиночеством в глухом уголке Бразилии, оторванном от всего мира. В душе каждой из них живет музыка. Одна обладает чудным голосом певчей птицы, а в другой музыка-птица бьется точно в клетке, пока однажды не вырвется в виде сочиненных песен. И обе мечтают погрузиться в большой мир. Музыка станет их общей страстью, основой их дружбы и соперничества и единственным способом сбежать от жизни, к которой они, казалось, приговорены. Их интимная, изменчивая связь на пару с музыкой определит их судьбу. Роман, охватывающий несколько десятков лет, от 1930-х до наших дней, перемещающийся из дремучего бразильского захолустья в сверкающий огнями и опасный Рио-де-Жанейро, а затем в Голливуд, полон музыки. Самба, разухабистая и камерная, громкая и едва слышная, звучит с каждой страницы этой книги.</p>
24.	<p>84(7Сое) ФК ГЗ7 Герберт, Джеймс. Хроники Дюны. Кн. 1. Дюна ; Кн. 2. Мессия Дюны ; Кн. 3. Дети Дюны ; Кн. 4. Бог-Император Дюны ; Кн. 5. Еретики Дюны ; Кн. 6. Капитул Дюны / Д. Герберт ; читает С. Н. Чонишвили. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (118 ч 31 мин). – ISBN 978-5-419-06233-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Герберт, Джеймс. Хроники Дюны. Кн. 1. Дюна. Эта сага, в которой сплетаются различные аспекты политики, экономики, социологии, психоанализа, религиеведения, экологии и, конечно же, философии, получила заслуженное признание: любовь десятков миллионов читателей и множество самых престижных литературных премий мира. Смертельная ненависть и фанатичная преданность, слепая вера и сила разума, наука и мистика, жестокость и самопожертвование - все отражено в этой книге. События происходят в далеком будущем, через 24 тысячелетия после того момента, когда вы читаете эти строки, в квазифеодальной мультигалактической Империи. Прошло 10 тысяч лет после Бутлерианского Джихада, ужасной войны, в</p>

	<p>которой человечеству удалось свергнуть иго машинного разума. Компьютеры под строжайшим запретом. Фундаментом существования Империи является Великая Конвенция, регулирующая отношения между Императором, Лансраадом (вселенским парламентом, состоящим из представителей Великих Домов) и Космической Гильдией, обладающей монополией на межпланетные перевозки.</p> <p>Герберт, Джеймс. Хроники Дюны. Кн. 2. Мессия Дюны. «Мессия Дюны» – вторая книга культового сериала Фрэнка Герберта. В стане недовольных политикой Пауля Атрейдеса, императора всей известной Вселенной, зреет заговор. Но как осуществить его, если император наделен провидческим даром?.</p> <p>Герберт, Джеймс. Хроники Дюны. Кн. 3. Дети Дюны. На политическом ландшафте Арракиса появляются новые игроки – наделенные сверхспособностями и даром предвидения дети Пола Атрейдеса, близнецы Лето и Ганима. Дети, лишённые детства. Дети, которым придется проявить мудрость и стойкость, чтобы выжить самим и спасти человечество...</p> <p>Герберт, Джеймс. Хроники Дюны. Кн. 4. Бог-Император Дюны. Масштабная экологическая трансформация подошла к завершению. На Арракисе появились леса, озера и реки. Но нет больше великой пустыни и нет песчаных червей, производивших Пряность – самую большую драгоценность планеты...</p> <p>Герберт, Джеймс. Хроники Дюны. Кн. 5. Еретики Дюны. Спустя полторы тысячи лет после катастрофы и великого исхода из Старой Империи на родину возвращаются потомки переселенцев. Они несут с собой странные пугающие технологии и опасные идеи, способные снова ввергнуть мир в хаос...</p> <p>Герберт, Джеймс. Хроники Дюны. Кн. 6. Капитул Дюны. Досточтимые Матроны уничтожили планету Ракис и почти полностью завоевали Старую Империю. Сестры ордена Бене Гессерит создают новую Дюну на планете Капитул и вырабатывают стратегию, которая позволит им отвоевать утраченные позиции. Однако противник намерен продолжать наступление и строит свои хитроумные планы...</p>
25.	<p>84(4Вел)ФК Г60 Голдинг, Уильям Джеральд.</p> <p>Повелитель мух / У. Д. Голдинг. В погоне за счастьем / Д. Кеннеди. Поклонники Сильвии / Э. Гаскелл ; читают : В. Кузнецов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (51 ч 36 мин). – ISBN 978-5-419-06262-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

	<p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Голдинг, Уильям Джеральд. Повелитель мух. Странная, страшная и бесконечно притягательная книга. История благовоспитанных мальчиков, внезапно оказавшихся на необитаемом острове. Философская притча о том, что может произойти с людьми, забывшими о любви и милосердии. Гротескная антиутопия, роман-предупреждение и, конечно, напоминание о хрупкости мира, в котором живем мы все.</p> <p>Кеннеди, Дуглас. В погоне за счастьем. Роман Дугласа Кеннеди «В погоне за счастьем» – это трагическая история любви, с внутренними конфликтами и причудливыми гримасами судьбы. В этой истории страсть, боль, предательство, непонимание и прощение слились в один запутанный клубок, распутать который сумеет только жизнь. Однажды на богемной вечеринке среди интеллектуалов из Гринвич-Виллидж юная и очаровательная Сара повстречала Джона. Это был короткий, но незабываемый роман. После которого на долгие годы пути молодых людей разошлись. Говорят, время лечит. Вот и Сара забыла о былых чувствах. Теперь у нее за плечами карьера, брак и дочь – стабильная и спокойная жизнь. Однако новая встреча с бывшим возлюбленным, ныне женатым и отцом сына, вновь переворачивает ее мир. Потому что Джек за прошедшие годы так и не забыл ее и теперь так просто не отпустит...</p> <p>Гаскелл, Элизабет. Поклонники Сильвии. Англия. Конец XVIII века. Монксхейвен. Небольшой приморский городок, стал свидетелем пронзительной истории любви и одиночества. Это история чувств юной красавицы и двух юношей – соперников за сердце девушки. Сильвия – простая фермерская дочка, добрая и прекрасная. Ее жизнь умерена и спокойна. Единственное ее волнение – возлюбленный бравый гарпунщик Чарли Кин-рэйд, у которого, по слухам, в каждом порту по даме сердца. Захваченная переживаниями, девушка не замечает чувств своего кузена Филиппа. Все неумолимо меняется, когда в их тихий мирок врывается война, утягивая в водоворот безумных событий. Чем же все обернется для героев? И обретут ли они долгожданное счастье в конце пути?</p>
26.	<p>84(4Фра) Г77 ФК</p> <p>Гранже, Жан-Кристоф.</p> <p>Пьер Ньеман. Кн. 1. Багровые реки / Ж. -К. Гранже ; Пьер Ньеман. Кн. 2. Последняя охота. Пьер Ньеман. Кн. 3. День Праха / Ж. -К. Гранже. Последний секрет / А. Р. Торре. Шёпот за окном / А. Норт. Каждый в нашей семье кого-нибудь да убил / Б.</p>

Стивенсон. Крест / Р. Р. Валиев. Охота на чёрного короля / А. Руж ; читают Г. Перель [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (77 ч 53 мин). – ISBN 978-5-419-06243-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Гранже, Жан-Кристоф. Пьер Ньеман. Кн. 1. Багровые реки. В Герноне, маленьком городке во Французских Альпах убит университетский библиотекарь. Убит не просто, но с особой жестокостью. Кому могло прийти в голову расправиться с этим человеком? Местная полиция не в силах установить истину, и в помощь ей из столицы прибывает полицейский комиссар Ньеман. В то же самое время в Сарзаке, другом провинциальном городке Франции, в один и тот же день происходят два странных события: совершено ограбление в школьном архиве и взломан кладбищенский склеп, где покоится тело десятилетнего Жюда Итэро. Связь этих преступлений неуловима, но чем ближе детективы к разгадке, чем страшнее и кровавее жертвы, оставляемые таинственными преступниками, тем четче прослеживается зависимость между драмой в горном университете и темными происшествиями в Сарзаке. По роману в 2000 году был поставлен знаменитый фильм, главные роли в котором блистательно сыграли Жан Рено и Венсан Кассель.

Гранже, Жан-Кристоф. Пьер Ньеман. Кн. 2. Последняя охота. В сердце Шварцвальда, в Черном Лесу началась последняя охота. Но когда прозвучал рог, оказалось, что убит не олень и не кабан, а Юрген фон Гейерсберг, молодой немецкий аристократ, владелец окрестных земель и огромного состояния. Расследование ведут следователи из Германии и Франции, за французов играет знаменитый комиссар Пьер Ньеман, а также его ученица и коллега Ивана Богданович. В распоряжении экспертов есть тело жертвы. Но нет ни головы, ни внутренностей. И никаких следов. Вскоре полицейским становится ясно, что это только начало. Неведомый преступник открыл охоту не только на представителей рода Гейерсбергов, но и на самих сыщиков, а за цепочкой странных убийств маячит страшная тень – тень зверя.

Гранже, Жан-Кристоф. Пьер Ньеман. Кн. 3. День Праха. Под обломками фрески, обрушившейся со свода старинной часовни в Эльзасе, найдено тело мужчины. Часовня издавна принадлежит религиозной общине, представители которой именуют себя Посланцами Господа. По сути, это замкнутая секта, живущая по своим собственным законам, уходящим в глубь времен. Они чураются современных гаджетов и прочих достижений цивилизации, одеваются как в восемнадцатом веке, молятся, растят

виноград и делают вино, которое славится на всю Европу. Погибший был одним из руководителей общины. Однако у полиции возникают сомнения в том, что его смерть – это результат несчастного случая. В расследование включаются Пьер Ньеман и его молодая помощница Ивана Богданович. И пока Ньеман с помощью местных жандармов ищет улики, Ивана внедряется в ряды поденных рабочих, чтобы во время сбора винограда присмотреться изнутри к странной общине. Тем временем обстановка накаляется, появляются новые жертвы. Но поиски убийцы не сдвинутся с места, пока следователи не ответят на вопросы: откуда во рту погибшего кусок угля и что означают потаенные фрески, обнаруженные под росписями свода мрачной часовни?

Торре, Алессандра Р. Последний секрет. Добро пожаловать в наш прекрасный район. Внимательно следите за своим мужем, за друзьями... и за тем, кто стоит у вас за спиной. Кэт Уинторп упорно трудилась, чтобы получить то, что она имеет: великолепный дом, высокое социальное положение; и Уильяма, ее успешного мужа. В ее доме всегда рады гостям и, когда в дом по соседству переезжает новая пара, Кэти встречает их с распростертыми объятиями. Нина Райдер не любит отдыхать. Она – лайф-коуч, с нестандартными платьями и личными проблемами. И новый город для нее – только один из шагов в направлении того, что ей не хватает в жизни. А именно... мужа Кэт, Уильяма. Когда увлечение Нины перерастает в навязчивую идею, ей остается лишь устранить несколько препятствий, чтобы получить ту жизнь, которую она хочет. Жизнь по соседству.

Норт, Алекс. Шёпот за окном. Двадцать лет назад серийный убийца, прозванный прессой Шептальщиком, устроил для жителей маленького английского городка Фезербэнк настоящий ад. Он похищал маленьких мальчиков, нашептывая посулы и обещания в их открытые окна. А потом жестоко убивал. Убийцу поймали, и вот уже много лет как его упрятали за решетку. В городке воцарился покой. Именно поэтому сюда решили переехать писатель Том Кеннеди со своим сыном Джейком. После недавней трагедии в их семье, покой - это как раз то, что им нужно. И тут в городе пропадает еще один мальчик. Стало известно, что днем ранее он слышал чей-то шепот за своим окном. Давний ужас, похоже, вернулся... Но кто сделал это – если маньяк сидит в тюрьме? И кто будет следующей жертвой? Может быть, Джейк?

Стивенсон, Бенджамин. Каждый в нашей семье кого-нибудь да убил. Каждый в семье Каннингем кого-нибудь да убил, а некоторые – даже не один раз. Убил ли кого-нибудь Эрнест Каннингем, главный герой книги? Да. Конечно. На затерянном в

	<p>горах лыжном курорте семья Каннингем собирается в полном составе, чтобы встретить вышедшего из тюрьмы Майкла, попавшего туда из-за показаний, которые дал его родной брат Эрнест. И когда в снегу находят тело убитого человека, подозрение, естественно, падает на Майкла. И Эрнест, чтобы избавиться от чувства вины, принимается за расследование... Однако по мере появления новых трупов его начинают терзать сомнения. А что, если кто-то другой из их преступной семейки решил вспомнить прошлое? Роман «Каждый в нашей семье кого-нибудь да убил» – блестящая смесь классического и современного иронического детектива, в лучших традициях Агаты Кристи и фильма «Достать ножи».</p> <p>Валиев, Равиль Рашидович. Крест. По стечению обстоятельств Матвей оказывается в самом эпицентре криминальных разборок. Ему удастся уцелеть, более того, он неожиданно становится обладателем крупной суммы бандитских денег. Спасаясь от преследования, Матвей бежит из города в глухую деревню. Там он понимает, что попал на родину своего отца, о которой много слышал в детстве. Постепенно молодой человек осознает, что родители скрыли от него настоящую правду об их семье. Матвей решает докопаться до истины. Он еще не знает, какие страшные события ждут его в скором времени...</p> <p>Руж, Александр. Охота на чёрного короля. 1925 год. Москва готовится к международному шахматному турниру. Приглашены ведущие игроки во главе с чемпионом мира Капабланкой. Турнир приобретает для молодой страны еще и политическое значение - если он пройдет удачно, можно будет доказать зарубежью, что СССР - не государство варваров, а держава с большим культурным и интеллектуальным потенциалом. Однако за несколько дней до начала на окраине Москвы находят труп неизвестного. При обыске в кармане убитого обнаруживают зашифрованную записку. Из нее следует, что он был связным преступной организации "Черный король", которая планирует теракт против приехавших в Москву шахматных звезд. В ГПУ прекрасно понимают, что любая внештатная ситуация, не говоря уже о покушении на кого-либо из участников турнира, подорвет авторитет страны, поэтому внедряют в шахматную среду своего сотрудника Вадима Арсеньева...</p>
27.	<p>84(0) ФК Д 38</p> <p>Детское чтение : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург :</p>

	<p>"Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Уэлфорд, Росс. Тысячелетний мальчик, или Удивительная история Альфи Монка / Р. Уэлфорд Верещагин, П. Рыжий по имени Рэд / П. Верещагин Собакин, Тим. Шоколадный крокодил / Т. Собакин Архитекторы от природы Пули - собака в дредах Как воробей стал страусом, а слон верблюдом? Кто такая кольчатая нерпа? Птицы в городе Понимают ли кошки человеческий язык? Ночные охотники - скорпионы Какими "профессиями" славны гуси? Исаакиевский собор В Санкт-Петербурге Инопланетяне, вы где? Естествоиспытатель Карл Линней Что значат наши имена Дом Наполеона и других французских монархов Ел ли Наполеон торт "Наполеон" Главный на поле Аппетит разгорится, если на столе горчица? Кто придумал чемодан?</p>
28.	<p>84(2)6 ФК Д67 Донцова, Дарья Аркадьевна. Легенда о трёх мартышках. Гений страшной красоты. Пальцы китайским веером. Пиявка голубых кровей. Мокрое дело водяного. Плохая репутация Курочки Рябы / Д. А. Донцова ; читают Н. Мартынова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 14 мин). – ISBN 978-5-419-06420-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Донцова, Дарья Аркадьевна. Легенда о трёх мартышках. Множество тайн разгадала любительница частного сыска Даша Васильева. Теперь ей предстоит раскрыть еще одну – самую страшную и самую важную! Тайну ее семьи! Дашу воспитала бабушка Афанасия Константиновна. Она рассказывала, что родители девочки погибли в горах. Но спустя много лет</p>

выяснилось – во всей этой истории нет ни слова правды! А правда оказалась такой невероятной, что даже прошедшая огонь, воду и медные трубы Даша Васильева отказывается в нее верить!.

Донцова, Дарья Аркадьевна. Гений страшной красоты. Каждый сходит с ума по-своему, но домочадцы Сони Бархатовой всех переплюнули! Судите сами: мама помешалась на омоложении и в свои семьдесят выглядит на тридцать пять, папа-профессор съехал с катушек и «живет» в вымышленной стране Хо, а братец слился в одно целое с компьютером! Поэтому Соня и сбежала в отпуск, когда ее подруга Даша Васильева согласилась присмотреть за веселой семейкой. Но едва хозяйка шагнула за порог, как в особняк заявила сестра чокнутого профессора с дочерью-инвалидом. Оказывается, Соня много лет назад столкнула кузину с балкона! Следом прибыла толпа заклятых друзей Бархатовых, якобы свидетелей старого преступления. Подопечных у Дашеньки мигом прибавилось, ведь незваные гости приняли ее за домработницу! Ну и как любительнице частного сыска в таких условиях разобраться, где правда, где ложь? А тут еще выяснилось, что Сонин брат знаком не только с монитором – он влюбился в девушку и решил романтично прибыть к ней на белом коне. Но оседлать коварную сивку-бурку удалось... только Даше!

Донцова, Дарья Аркадьевна. Пальцы китайским веером. Как известно, инициатива наказуема! Но разве Даша Васильева могла пройти мимо загадочной истории? А начиналось все вполне невинно: ее попросили пожить в доме Майи Михайловны, заболевшей матери приятеля, поухаживать за любимцем хозяйки – роскошным котом по кличке Рудольф Иванович. Оказалось, Майя Михайловна, жившая неподалеку от клиники неврозов, была доморощенным психотерапевтом. А в ее отсутствие исполнять эту непростую роль пришлось Даше! Один из пациентов, подросток Иван, поведал леденящую душу историю – отчим убил его сестру, потом мать, а теперь покушается на жизнь самого Ванечки! Конечно, любительница частного сыска ринулась на помощь, но ей пришлось отвлечься на другую «клиентку» – милая девушка Элечка мечтала выйти замуж, однако все женихи сбегали от нее на втором свидании. И как же Даше выяснить, в чем причина? Только... спрятавшись в шкафу у незадачливой невесты!

Донцова, Дарья Аркадьевна. Пиявка голубых кровей. Что делать, если к тебе в дом врывается сосед, устраивает истерику, рыдает, а потом укладывается спать в комнате для гостей? Сперва Даша Васильева решила, что сосед, Кирилл Габузов, просто болен. Но ситуацию прояснила его жена Вера. Оказывается, их сын Вениамин пропал! И теперь родители в панике! Ведь подросток оставил все свои лекарства дома и обязательно умрет, если не

	<p>примет их вовремя. Даша решает помочь соседям в поисках мальчика. И тут началось... Леся, сестра пропавшего, по необъяснимой причине изо всех сил мешает Даше; в дом неожиданно принесли гроб; напольные часы напали на Дегтярева и чуть не отрубили ему топором голову... Но для любительницы частного сыска ничего невозможного нет! Она раскроет все тайны странного семейства.</p> <p>Донцова, Дарья Аркадьевна. Мокрое дело водяного. Дашу Васильеву и полковника Дегтярева позвал на юбилей их хороший друг Федор Мухин. Гости гуляли с размахом, ели, пили, веселились, наслаждались концертом с участием звезд мировой эстрады. Мухин, богатый человек, совсем не жаден, деньги он тратит легко. Да и человек хороший, прекрасно относится к Елене, родной сестре своей жены Светланы. Любит Нину, дочь свояченицы от ее первого неудачного брака, ни в чем не отказывает ни ей, ни своей дочери Кате. Счастливая семья, богатая, успешная. Во время праздника Светлане становится плохо. Так плохо, что ее спешно увозят в больницу. Там выясняется, что женщину отравили! И это явно сделал кто-то из своих. Федор категорически не желает привлекать полицию, найти преступника он просит Дегтярева, который теперь владеет детективным агентством. Ну и как тому справиться без Даши Васильевой? И конечно же, Даша найдет преступника, даже если для этого ей придется превратиться в... электрика!</p> <p>Донцова, Дарья Аркадьевна Плохая репутация Курочки Рябы. Если любишь человека, то люби и его личных тараканов. Даша Васильева давно живет по этому правилу, а вот жена полковника Дегтярева Марина – нет. В этот раз он зашел слишком далеко, своими капризами сильно обидел свою вторую половину. Даша попыталась помирить пару, но этому помешала новая клиентка детективного агентства Людмила Косина. Она попросила подтвердить свои подозрения в отношении убийцы ее сестры Надежды Бовари. Врачи заявили, что женщина умерла от инсульта. Однако нанятый Косиной суперэксперт обнаружил, что Бовари была отравлена ядом экзотической гусеницы. И вот этот же яд был обнаружен в креме, который накануне подарила покойной... первая жена Надиного мужа Ольга! Плевое дело, преступник почти найден. Сыщики с энтузиазмом взялись за работу. Тем сильнее был шок, когда они поняли, что все время шли по ложному следу!</p>
29.	<p>84(2)6 Д67 Донцова, Дарья Аркадьевна.</p> <p style="text-align: right;">ФК</p>

Любовное зелье колдуна-болтуна. Бермудский треугольник чёрной вдовы. Шоколадное пугало. Чугунные сапоги-скороходы. Мадам Белая Поганка. Бегемот под майонезом / Д. А. Донцова ; читают Д. А. Бобылёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 44 мин). – ISBN 978-5-419-06384-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Донцова, Дарья Аркадьевна. Любовное зелье колдуна-болтуна. Чтобы расследовать новое дело, вся спецбригада Тани Сергеевой, в сопровождении шефа, выехала на Урал. Там, в небольшом городке Лоскутово, погиб мэр. Неужели многовековая – да-да, именно так! – вражда двух местных кланов, семейств Шаровых и Бражкиных, и в самом деле дошла до смертоубийства? Прямо не то Чикаго тридцатых годов, не то Италия времен Борджиа... Причем если градоначальник был сбит машиной, то еще несколько человек явно умерли от яда. Но местных колдунов Кудрявцевых, готовивших всяко-разные снадобья, в том числе весьма опасные, давным-давно нет в живых! Разве их зелье, вызывавшее нечто вроде гриппа, способно сохраниться до наших дней? Едва Татьяна копнула поглубже, как выяснилось такое...

Донцова, Дарья Аркадьевна. Бермудский треугольник чёрной вдовы. В бригаду Татьяны Сергеевой обратилась Инна Валерьевна Голикова. Она явно сверх меры любит своего сорокалетнего сыночка и не хочет, чтобы тот женился. Алексей – успешный бизнесмен, владелец сети магазинов. Он прямо заявил матери, что встретил судьбу в лице некой Веры Лазаревой, намерен сочетаться браком и жить отдельно. Его невеста не невинная девочка, в прошлом у нее четыре покойных мужа. Умирали все Верины супруги ровно через год совместной жизни от инфаркта. Любящая маменька считает: Алешеньке угрожает опасность – и умоляет разоблачить черную вдову. Босс Сергеевой смущенно признался: Голикова подруга его мамы, и он просит Татьяну устроиться в турфирму «Светатур», где в данный момент работает Лазарева, и разузнать о ней как можно больше. Татьяна сразу взяла след. Так началось это расследование, которое постепенно стало напоминать сагу о двух семьях. Куда там «Саге о Форсайтах»!

Донцова, Дарья Аркадьевна. Шоколадное пугало. Если вы заботитесь о своем здоровье, не читайте до обеда книг по оккультизму и магии! Эх, да только некому было дать такой совет Владимиру Сиракузову, когда он начал увлекаться эзотерической литературой. Вот и снесло преуспевающему бизнесмену крышу – сам дьявол собственной персоной начал к нему являться. Татьяна Сергеева, начальница особой бригады, к которой он обратился за

помощью, так и решила – напрочь снесло. Но что это достает Сиракузов из портфеля? Что это за лист пергамента с печатью и бурым пятном? Да, подтверждает Владимир, это договор с дьяволом о продаже души. Крепленный кровью. Экспертиза показала – его, Сиракузова, кровью. Вот это поворот! Но Танюше по плечу и нечистую силу на чистую воду вывести!

Донцова, Дарья Аркадьевна. Чугунные сапоги-скороходы. Если сидишь на жесткой диете, то сыр с маслом надо есть без хлеба. Бедная Таня Сергеева уже в который раз пытается похудеть, и сегодня утром под ней развалились весы! Начало дня нельзя назвать удачным, но потом все пошло еще «веселее». К Татьяне обратилась некая Зинаида Морина. К ее зятю Игорю приехал погостить двоюродный брат – сын его родного дяди. Сказать, что Игорь изумился, – ничего не сказать. Да и сама Морина немало удивилась. Она прекрасно знала отца Игоря, дружила с ним, но никогда не слышала о том, что у мужчины есть брат. Гость произвел приятное впечатление, провел несколько дней у Мориных, а потом Зинаида поняла: новоявленный родственник обыскивает их квартиру. После нелепых оправданий мужчина пропал, и это очень растревожило Зинаиду. Татьяна, конечно же, распутает клубок тайн этой семейки. Вот только заказчицу результат вряд ли обрадует...

Донцова, Дарья Аркадьевна. Мадам Белая Поганка. Интересно, почему Татьяна Сергеева бродит по кладбищу в деревне Агафино? А потому что у Танюши не бывает простых расследований. Вот и сейчас она вместе со своей бригадой занимается уникальным делом. Татьяне нужно выяснить причину смерти Нины Паниной. Вроде как женщина умерла от болезни сердца, но приемная дочь покойной уверена: маму отравил муж, а сын утверждает, что сестра оклеветала отца! Сыщики взялись за это дело и выяснили, что отравитель на самом деле был близким человеком Паниной... Но были так шокированы, что даже после признания преступника не могли поверить своим ушам и глазам! А дома у начальницы особой бригады тоже творится чехарда: надо снять видео на тему «Моя семья», а взятая напрокат для съемок собака неожиданно рождает щенят. И что теперь делать с малышами?

Донцова, Дарья Аркадьевна. Бегемот под майонезом. Конечно, неприятно узнать, что коллега придумала тебе обидную кличку «Бегемот под майонезом», но Татьяне Сергеевой некогда расстраиваться из-за чепухи. В офис особой бригады обратился профессор Алексей Буркин: похоже, кто-то из членов семьи подливает врачу сильнодействующее слабительное. Ситуация на первый взгляд донельзя глупая, скорее всего, это чья-то шалость. Со слов профессора, в их семье все добры друг к другу, и все же

	<p>ему нужно вывести злоумышленника на чистую воду. Сыщики решают заслать Таню в дом Буркина под видом его родственницы с Дальнего Востока, Луизы. Якобы та приехала в Москву по делам. Оказывается, в доме профессора царят отнюдь не добрые отношения. Невестка Ирина на всех бросается в злобе, а вторая невестка – кондитерша Люба – наоборот, приторна до тошноты. И Сергеева начинает расследование. К Буркину приезжает специалист по обыскам Тимофей Волынов. Выпив компот, сваренный для Алексея, он теряет сознание. Кто мог его отравить и зачем? Сыщики особой бригады выясняют, что в детстве жены Алексея было черное пятно. Это открытие позволяет им выйти на злоумышленника. Но... всё вдруг оказывается совсем не так! С виду стройная и логичная пирамида доказательств мгновенно обрушилась и превратилась в руины.</p>
30.	<p>84(2)6 ФК E51 Елизаров, Михаил Юрьевич. Земля / М. Ю. Елизаров. Мой идеальный Демон, или Любовь без правил / И. Шикова. Мой любимый Зверь, или Одержимость без границ / И. Шикова. Мой персональный Бес, или Страсть без тормозов / И. Шикова ; читают А. Зачиняев [и др.]. Ч. 1, 2. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (51 ч 06 мин). – ISBN 978-5-419-06279-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Елизаров, Михаил Юрьевич. Земля. Ч. 1, 2. “Как такового похоронного сленга нет. Есть вульгарный прозекторский жаргон. Там поступившего мотоциклиста глумливо величают «космонавтом», упавшего с высоты – «десантником», «акробатом» или «икаром», утопленника – «водолазом», «ихтиандром», «муму», погибшего в ДТП – «кеглей». Возможно, на каком-то кладбище табличку-временку на могилу обзовут «лопатой», венок – «кустом», а землекопа – «кротом». Этот роман – история Крота” (Михаил Елизаров). Шикова, Илона И. Мой идеальный Демон, или Любовь без правил. – Эта женщина моя! – в глазах Демьяна полыхает настоящий пожар. Он не сдерживается, от чего становится страшно. Но еще страшнее от пустых и безликих глаз того, кто претендует на роль моего возлюбленного. Я бежала от прошлого, но оно меня настигло. Не хочу возвращаться в тот ад, из которого вырвалась. Не желаю быть чьей-то игрушкой! – Тогда становись в очередь! – произносит монстр в человеческом облики, сильнее сжимая мою ладонь. – Пока я не наиграюсь, не отпущу! – Советую</p>

	<p>не провоцировать, – шипит Демон, играя желваками. – Это опасно для жизни. – Хочешь вызвать меня на бой? – Хочу убить тебя! Ледяной страх сковывает движения – ведь они не станут драться на ринге. Из-за меня. Это неправильно!</p> <p>Шикова, Илона. Мой любимый Зверь, или Одержимость без границ. Звонок на мобильный раздался в полночь. – Да, – мужчина ответил неизвестному номеру. – Слушаю, – повторился, так как в трубке раздавались всхлипы. Только снял галстук, расстегнул две верхние пуговицы на рубашке и собрался выпить, как звук телефона разорвал тишину пустой квартиры. – Матвей, приезжай... Сердце пропустило парочку ударов. Этого не может быть! Только не ОНА! Арина. Пять лет прошло, а ее голос до сих пор отдавался эхом в висках. Узнает из тысячи. Даже из миллиона. Боль. Одиночество. Предательство. Слова разные, значение одно. Она променяла его на другого. Вышла замуж, растоптала все чувства, которые были, а теперь... Матвей смотрел на экран, а пальцы тянулись к красной кнопке. Секунда, две, три... Резко поднес телефон к уху. – Адрес диктуй!</p> <p>Шикова, Илона. Мой персональный Бес, или Страсть без тормозов. Мужчина нагнулся, посмотрел мне в глаза, на пару секунд замер и... отшатнулся. Как-то странно он себя вел, вроде как испугался чего-то. – Слушай, а мы раньше не встречались? – прищурился, становясь еще страшнее. Черный, злой, весь в жутких тату. Прямо хищник, не иначе. Такое чувство, что сожрать меня хочет. – Впервые тебя вижу, – фыркнула, пытаюсь вырвать руку из захвата. – Кстати, нечисть, а имя у тебя есть? Усмехнулся, показал ряд белоснежных зубов, которые на фоне черной бороды выглядели инородным телом, сильнее дернул меня за руку на себя и прошептал на ушко: – Чем тебя Бес не устраивает? Зловеще. Жутко. Прямо мурашки по телу. Меня-то устраивает, только вот... – Ну, Бес так Бес, – я еще раз попыталась вырваться. Безуспешно. И снова этот взгляд, от которого холодом повеяло. Может, я с ума схожу? Раз глаз так и не смогла отвести. Такая же ненормальная, как и он. И мысль вдруг настойчиво забилась в голове: “Кажется, я его тоже где-то видела”. Только вот вспомнить бы где...</p>
31.	<p>84(2)6 ФК E51 Елизаров, Михаил Юрьевич. Мультики / М. Ю. Елизаров. Цена соблазна / О. Гринберга. Твоя случайная жертва / У. П. Соболева. И это всё – наша жизнь / М. Метлицкая. Любовь под напряжением / А. Лавринович. Столичная романтика: ищу парня попроще / О. А. Алексеева ; читают В. Кухарешин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк.</p>

(46 ч 25 мин). – ISBN 978-5-419-06261-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Елизаров, Михаил Юрьевич. Мульттики. Главный герой романа – советский подросток конца восьмидесятых. Место действия – окраина промышленного мегаполиса, где дворовая шпана зарабатывает деньги на показе «мультиков» зазевавшимся гражданам. Но «произведение о детстве» трансформируется в сюрреалистический кошмар. Реальность подменяет мистификация, пространство и время мутируют, нарисованный мир диафильма оживает, обнажая бездну...

Гринберга, Оксана. Цена соблазна. Она вернулась в родной город после шестилетнего отсутствия, решив встретиться лицом к лицу со своим прошлым. Все еще надеялась, что взгляд серых глаз Артёма Спасского перестанет преследовать ее во сне и наяву... Но старые узы держат крепко, а расплата за былые соблазны может оказаться слишком высока.

Соболева, Ульяна Павловна. Твоя случайная жертва. Когда-то я влюбилась с первого взгляда, а он надругался надо мной, и ему это сошло с рук. Сейчас мне почти тридцать, и моего тела ни разу не касался мужчина... кроме той страшной ночи. Но мне это и не нужно. Ведь у меня есть дочка от неизвестного донора, и я была самой счастливой, пока в мой дом не пришла беда. Я решила попробовать найти отца ребенка... и попросить о помощи. Но вначале я пришла к самому чудовищу. **ВНИМАНИЕ!** Откровенные сцены секса!

Метлицкая, Мария. И это всё - наша жизнь. Все произведения, вошедшие в эту книгу о нас с вами. О нашей такой непростой жизни, в которой есть место и острому счастью, и внезапной трагедии, и любви, и измене. Ни к радости, ни к несчастью невозможно заранее подготовиться, считает автор. Можно лишь учиться принимать благосклонно удачи и смиренно – разочарования. Герои этой книги Марии Метлицкой так и живут, прекрасно понимая, что и нежданная любовь, и подлое предательство, и теплые воспоминания, и воспоминания, от которых хочется навсегда скрыться – это жизнь. Такая обычная жизнь обычных людей.

Лавринович, Ася. Любовь под напряжением. Разве можно отказаться от приглашения на вечеринку, где будут самые популярные ребята универа? Лера Журавлева не могла упустить такой шанс познакомиться с парнем, в которого была тайно влюблена. Но вечеринка на крыше здания едва не превратилась в кошмар. Внезапный дождь и вспышка молнии – все, что

	<p>вспомнила Лера, проснувшись на следующий день с жуткой головной болью. Совершенно неожиданно она обнаружила, что умеет читать мысли других людей. Может быть, использовать новый дар, чтобы найти путь к сердцу того самого парня? Вот только это непростая задача – ведь, возможно, Лере совсем не понравится то, что о ней думают окружающие.</p> <p>Алексеева, Оксана Алексеевна. Столичная романтика: ищу парня попроще. Я его нашла! Простачок, но красавчик – все поверят, что в такого я могла бы влюбиться. Вот только вышла загвоздка: Юра Невский не выносит высокомерных избалованных стерв, решающих проблемы щелчком папиных пальцев. И что же мне делать? Перестать быть собой? Притвориться – тьфу, аж мурашки по коже – добродушной нищей лохушкой? Я могу! Я же Марта Акимова, способная вообще на всё. Но так ли Юра прост на самом деле?</p>
32.	<p>84(2)6 ФК Е60 Емец, Дмитрий Александрович. Маг полуночи. Кн. 1 ; Кн. 2. Свиток желаний ; Кн. 3. Третий Всадник мрака ; Кн. 4. Билет на Лысую гору ; Кн. 5. Месть Валькирий ; Кн. 6. Тайная магия Депресняка ; Кн. 7. Лёд и пламя Тартара / Д. А. Емец ; читает А. Човжик. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (64 ч 44 мин). – ISBN 978-5-419-06160-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Емец, Дмитрий Александрович. Маг полуночи. Кн. 1. В Книге Судеб записано, что Мефодий Буслаев пройдет лабиринт Храма Вечного Ристалища в день своего тринадцатилетия. Мальчишка, родившийся в минуту полного солнечного затмения, впитал тайный страх миллионов смертных. Именно тогда в нем пробудился дар. Благодаря своему дару, не осознавая того, он аккумулирует в себе самые разные энергии окружающих: любви, боли, страха, восторга, злости – и трансформирует их в абсолютную магию. Его дар и то, что он вынесет из Храма Вечного Ристалища, нужны стражам Тьмы, нужны и стражам Света... Как, сделав выбор между Светом и Тьмой, остаться собой? На этот вопрос Мефодию придется искать ответ самому... Емец, Дмитрий Александрович. Кн. 2. Свиток желаний. В стародавние времена маг-алхимик Бругус изготовил свиток желаний, на который наложил заклинание усиления. Свиток он спрятал в одну из двух шкатулок, защищенных магией Света, и отправил их странствовать в лопухоидный мир. За прошедшие</p>

века свиток приобрел чудовищную магическую силу. Свиток желаний – артефакт нейтральный. Он может служить как Тьме, так и Свету. Ищут его златокрылые, ищут и стражи Мрака. Если Тартар обнаружит шкатулку со свитком первым, произойдет катастрофа... А еще мудрецы из Прозрачных Сфер утверждают, что история свитка напрямую будет связана с Дафной, стражем Света, и Мефодием Буслаевым – будущим повелителем Тьмы...

Емец, Дмитрий Александрович. Кн. 3. Третий Всадник мрака.

Полубоги не уходят без следа. Они не могут покинуть этот мир, не передав бессмертие и дар... Валькирия умирала... Умирала, раненная мечом, который разит даже бессмертных. Умирала в кухне зауряднейшего из домов, на полу, залитом ее кровью. Рядом с ней лежала Ирка, упавшая с инвалидного кресла и с ужасом и восторгом внимавшая словам неожиданной «гостьи». Отныне Ирка становится валькирией! Нет больше беспомощной калеки! Ей предстоит сразиться с третьим всадником мрака. А вскоре она узнает, что это призрак бывшего властелина мрака Кводнона, выпустивший посланца из-за Жутких Ворот, который и погубил валькирию. Кводнон собирается воплотиться в Мефодия Буслаева. И если это произойдет...

Емец, Дмитрий Александрович. Кн. 4. Билет на Лысую гору.

Аида Плаховна Мамзелькина, трудолюбивая старушка с косой в руках, пошла на серьезное должностное преступление, чтобы помочь Мефодию и его друзьям бежать от гнева главы Канцелярии мрака карлика Лигула. Мир лопухоидов велик, но в нем не спрячешься. Эдем и Тартар тоже отпадают: Эдема ученики мрака не заслужили, в Тартар же особенно торопиться не стоит! Остается только одно место, где Мефодия и его компанию не сразу догадаются искать... Лысая Гора. А еще Мамзелькин а посоветовала ребятам узнать тайну Лигула. Говорят, будто в молодости горбатый карлик провел несколько лет на Лысой Горе и очень невзлюбил это экстремальное местечко. Лигул же тем временем ищет Камень Пути, который даст ему упорство, силу, волю к победе в достижении главной цели – стать повелителем мрака...

Емец, Дмитрий Александрович. Кн. 5. Мечь Валькирий.

«Валькирия не может полюбить. Валькирия обязана принять вызов, кем бы он ни был брошен. Никто из встречавших валькирию прежде никогда не узнает ее. Иначе тайна защитит себя сама, и всякий услышавший ее умрет. Валькирию-ослушницу ждет суд Двенадцати». Таков непреложный закон. Убив в поединке полуночную ведьму, Ирка бросает вызов мраку. Уничтожить валькирию-одиночку должен именно Мефодий Буслаев. Копье валькирии и изменивший свету меч Древнира встретятся в бою, из

	<p>которого выйдет живым только один. Ирка понимает, что Мефодий никогда не узнает ее в новом обличье. И, как бы хорошо он ни владел мечом, он уязвим. Ведь для победы ей достаточно просто назвать свое имя, и тогда свершится старое проклятие.</p> <p>Емец, Дмитрий Александрович. Кн. 6. Тайная магия Депресняка. Черная Дюжина – лучшие бойцы Тартара – нападает на ворота Эдема. Крупный отряд стражей света, усиленный грифоном, заставляет темных отступить. Пытаясь скрыться, стражи мрака натываются на валькирий. Предводитель Черной Дюжины Тарлантур гибнет в схватке. И Мистический Скелет Воблы – загадочный артефакт-пересмешник, хранителем которого он являлся, оказывается в человеческом мире. Теперь артефакт ищут и светлые, и темные. А Даф и Мефодий пытаются отыскать Депресняка. Ведь какой вечноголодный адский котик с крыльями откажется от рыбьего скелета?</p> <p>Емец, Дмитрий Александрович. Кн. 7. Лёд и пламя Тартара. Нижний Тартар... Невыносимый жар там соседствует с адским холодом, и муки томящихся там бесконечны. Туда издавна ссылают тех темных стражей, кто слишком опасен, неконтролируем и жесток даже для мрака. Спеша расправиться с Мефом и Ареем, Лигул тайно выпускает из Нижнего Тартара самых опасных узников. Тартарианцы бессмертны. Их тела неуязвимы для любого темного оружия. Только светлая магия способна отогнать их на время, однако Лигул предусмотрел и это. Застигнутая врасплох Даф теряет связь со своей флейтой. Отныне ее маголодии не действуют. За Эссиорхом охотятся убийцы. А юная валькирия поставлена перед выбором: завладеть даром Арея или лишиться своего копья...</p>
33.	<p>84(2)6 ФК Ж72 Жильцова, Наталья Сергеевна. Тёмные королевства. Кн. 1. Полуночный замок ; Кн. 2. Антимаг ; Кн. 3. Колодец Мрака ; Кн. 4. Наследница мага смерти ; Кн. 5. Ария для богов ; Кн. 6. Три прорыва и одна свадьба / Н. С. Жильцова ; читают О. Чегаева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (51 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-06226-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Жильцова, Наталья Сергеевна. Тёмные королевства. Кн. 1. Полуночный замок. Порой в жизни происходит все так неожиданно и стремительно... Так было и у студентки Елены, когда ее отчислили из университета. Поэтому попавшееся на глаза</p>

объявление о том, что дипломированному магу требуется личный помощник, казалось ей настоящим спасательным кругом. Очень заманчиво! А особенно привлекательным предложение стало, когда она увидела сумму гонорара. Вот только оказалось, что нужно не просто заключить договор, но еще и поставить печать кровью... Чем же обернется такое сотрудничество для девушки? С какими магическими поручениями ей придется иметь дело? Поспешите купить книгу, чтобы окунуться в водоворот захватывающих событий!

Жильцова, Наталья Сергеевна. Тёмные королевства. Кн. 2. Антимаг. Алекс всегда считал себя на редкость удачливым вором, но с той ночи в музее все пошло наперекосяк. Мало того что его, спасая от ментов, закинула в другой мир говорящая мумия, так теперь на хвосте висят местные охранники правопорядка с огненными мечами наперевес. А все из-за открывшихся способностей рассеивать любую магию и того, что Алекс случайно стал пособником возвращения одного из местных колдунов-тиранов. Ну он же не знал! Хотя кому теперь до этого дело? Вдобавок почему-то все принимают Алекса за эльфа, которых в этом мире очень не любят. И как выпутываться? Ну пока однозначно: бежать и скрываться. А еще надеяться на наемного убийцу, который оказался обязан Алексу спасением, и богиню-покровительницу, посчитавшую парня достаточно привлекательным для того, чтобы стать ее... жрецом, ну и на собственную интуицию, которая не устает убеждать, что самое плохое еще впереди.

Жильцова, Наталья Сергеевна. Тёмные королевства. Кн. 3. Колодец Мрака. Ларисе сразу же не понравился новый парень ее подруги Маши – Дан. Слишком уж нагло и самоуверенно тот себя ведет. Но именно этот наглец спасает Ларису от троих бандитов. И тут же выясняется, что Дан лишь притворялся обычным человеком. На самом деле он – темный маг, а Лариса и Маша – светлые. Подруга подробно объясняет Ларе о магическом мире и ведет в Искристую обитель, где та проходит инициацию. Вот только последний и обязательный этап процедуры Ларисе совсем не нравится. Настолько, что она с помощью некоей богини решает сбежать из обители светлых магов. И оказывается в изгнании. А вскоре судьба сводит ее с опальным Даннелионом Мрачным, тем самым Даном, на которого ведется охота. Удастся ли странной парочке уцелеть во всех передрыгах, отыскать ответы на главные вопросы и разгадать жуткую тайну Колодца Мрака? Узнайте, читая третью часть популярного цикла «Тёмные королевства»!

Жильцова, Наталья Сергеевна. Тёмные королевства. Кн. 4. Наследница мага смерти. Инга работает в небольшой

	<p>археологической лаборатории. Однажды руководитель предлагает ей осмотреть таинственный артефакт, который пока даже не внесен в списки экспонатов. Рассматривая старинное кольцо, Инга зачем-то надевает его на палец, а затем читает латинские слова, выгравированные на украшении... В результате девушка переносится в другой мир, где знакомится с богиней и очень воспитанным магом, который готов помогать Инге практически во всем. Но на деле маг оказывается совсем не тем, за кого себя выдает... Спасаясь от нового «друга», Инга знакомится с суровым дэйнатаром и узнает, что она – ключ к мощному загадочному артефакту. Поэтому кое-кто мечтает погубить девушку. Удастся ли Инге разобраться в законах магического мира и остаться с тем, кто предназначен ей судьбой?</p> <p>Жильцова, Наталья Сергеевна. Тёмные королевства. Кн. 5. Ария для богов. Если ты – молодая и красивая эльфийка, а твой отец – знатный политик и интриган, то даже не рассчитывай, что тебе позволят прожить свою жизнь так, как захочется. Я и не рассчитывала, но помолвка с внезапно объявившимся королем нашего народа все равно оказалась для меня неожиданной. Впрочем, и новоявленный монарх не пришел в восторг от такого поворота. Но выбора нам не оставили. Казалось бы, свадьбе быть! Да только у враждующих богов Темных Королевств появились свои планы на наши с Алексисом души... и тела.</p> <p>Жильцова, Наталья Сергеевна. Тёмные королевства. Кн. 6. Три прорыва и одна свадьба. У принца Джердана вот-вот должна состояться свадебная церемония, но кто-то упрямо хочет ее сорвать. Почему – пытаются выяснить Линнелир и Лена. А заодно справиться с темной магией интригана и устроить все так, чтобы свадьба все-таки состоялась.</p>
34.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>З-68</p> <p>Злотников, Роман Валерьевич.</p> <p>Берсерки. Кн. 1. Мятеж на окраине галактики ; Кн. 2. Бойцы с окраины галактики ; Кн. 3. Принцесса с окраины Галактики./ Р. В. Злотников. Леннар. Кн. 1. Сквозь Тьму и... Тьму / Р. В. Злотников, А. В. Краснов. Леннар. Кн. 2. Книга Бездн / Р. В. Злотников, А. В. Краснов. Леннар. Кн. 3. Псевдоним бога / Р. В. Злотников, А. В. Краснов. Леннар. Кн. 4. Чужой монастырь / Р. В. Злотников, А. В. Краснов; читают А. Фомин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (78 ч 33 мин). – ISBN 978-5-419-06162-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p>

Злотников, Роман Валерьевич. Берсерки. Кн. 1. Мятеж на окраине галактики. Системы ПВО Соединенных Штатов и России уничтожены, прочие страны не успели оказать сопротивление, города повсюду обращены в руины – Земля, очередная планета на пути канскебронов, космических захватчиков, подвергнута стандартной процедуре, которая заключается в полном уничтожении существующего варианта цивилизации и жестком структурировании оставшегося генофонда. Уцелевшие земляне должны либо покориться и стать рабами пришельцев, забыв обо всем, что было до Обращения, либо попытаться выжить в жесточайших условиях. По опыту канскебронов, дикая популяция быстро вымирает. Однако на сей раз, впервые за всю историю Единения, что-то пошло не так: группы неприрученных аборигенов не только не одичали, но и сохранили остатки технологий и военной техники, а у землян нового поколения проявляется древний дар берсерков – способность чувствовать верные поступки и использовать скрытые ресурсы организма в состоянии боевого транса...

Злотников, Роман Валерьевич. Берсерки. Кн. 2. Бойцы с окраины галактики. Поражение канскебронов, первое в истории их масштабной космической экспансии, дало Земле надежду на то, что этому страшному врагу можно противостоять. Но берсерки – люди, наделенные даром видеть рисунок событий и делать правильный выбор, – понимают, что война с канскебронами не окончена и следующее столкновение с армией киборгов и контролеров внеземной цивилизации приведет к уничтожению непокорной планеты. Земле нужен космический флот, а для начала – специалисты, способные его создать. Так на одной из провинций галактической империи, пусть и уступающей в силе Единению, но намного опередившей Землю в научно-техническом развитии, появляются трое «окраинных варваров»: Олег по кличке Берс, Энтони и Млокен-Стив. Все трое зачислены курсантами в Танакийскую его императорского величества высшую школу пилотов...

Злотников, Роман Валерьевич. Берсерки. Кн. 3. Принцесса с окраины Галактики. На искусственной планете Малая Гронта, созданной канскебронами, произошло то, во что имперским военным трудно поверить. Двое землян не только освободили из плена леди Эсмиэль и экипаж имперского крайдера, но и сумели живыми и невредимыми уйти с заложником на борту – одним из Верховных контролеров Единения канскебронов, принявшим для внешнего мира имя Средоточие. Олег и его сестра Ольга действительно сделали невозможное – с точки зрения тех, кто ничего не знает о берсерках. Люди Земли, обладающие

сверхчеловеческими способностями, понимают, что остановить экспансию канскебронов они могут лишь в союзе с империей. Но в империи на троне грозного правителя Эззара обживаетея его молодой и неопытный наследник Эоней, общество напугано угрозой вторжения, и это два прекрасных повода для местных лордов-политиков урвать себе побольше власти, не задумываясь о внешних врагах...

Злотников, Роман Валерьевич; Краснов, Антон Владимирович. Леннар. Кн. 1. Сквозь Тьму и... Тьму. Когда мир вот-вот рухнет, нужен лидер, который возьмет на себя смелость повести народ вперед, сквозь тьму и тьму, к новым землям и новой жизни. Смогут ли люди, потерявшие веру и любовь, обессиленные и отчаявшиеся пройти этот сложный путь. Смогут ли они дать отпор врагу? Конечно, смогут, ведь у них нет выбора. Долой злобу и апатию! Долой мрак и насилие! Лети вперед, космический корабль, вперед к новым мирам!

Злотников, Роман Валерьевич ; Краснов, Антон Владимирович. Леннар. Кн. 2. Книга Бездн. У древних пророчеств есть замечательное свойство: они непременно сбываются. И потому так боятся их негодяи и узурпаторы, подлецы всех мастей, рьяно оберегающие свои тепленькие, уютные местечки. Отчего-то они знают, что, сбудься пророчество - и им, объявившим себя блюстителем веры, носителями Чистоты, ревнителями Благолепия, первым не сносить головы. Поэтому и бросают они в молох войны с «еретиками» все новые и новые тысячи одураченных, обманутых ими людей. Есть ли сила, способная остановить это безумие? Спасти мир, находящийся на грани гибели? Да, есть. Леннар, глава Обращенных, берет на себя эту трудную миссию. У него есть план, есть верные сторонники... Впрочем, все ли они верны ему? Но мудры, мудры древние пророчества – они предугадали даже предательство. Предначертание свершится!

Злотников, Р. В.; Краснов, Антон Владимирович. Леннар. Кн. 3. Псевдоним бога. Был только один способ спасти население гибнущей планеты Леобея: построить гигантские звездолеты и отправиться на поиски нового мира. За этот проект, названный «Врата в бездну», выступали ученые, чиновники и Леннар, глава Гвардии Разума. Но были и противники – жрецы религии Купола. И случилось худшее: на борту одного звездолета оказались сам предстоятель Купола, наместник Неба Зембер XV, и его приспешники... «Псевдоним бога» – третий роман фантастического цикла «Леннар». Не прошло и месяца после того, как сбылось страшное пророчество, записанное в Книге Бездн. Храм Благолепия по-прежнему противостоит Леннару и его

	<p>сторонникам, но на Корабле появилась и третья сила – в Горне, столице Ганахиды, возрождена древняя еретическая секта сардонаров, не признающая никаких этических норм. А в иллюминаторы Корабля уже видна голубая планета с одним безжизненным спутником, так похожая на давно утраченную Леобею...</p> <p>Злотников, Р. В.; Краснов, Антон Владимирович. Леннар. Кн. 4. Чужой монастырь. Цивилизация в недрах гигантского звездолета «Арламдор» агонизирует. Уже запущен смертельный вирус. Уже взят легендарный Первый Храм и вожди сардонаров вынашивают планы полного покорения Корабля, каждого его Уровня, каждого его жителя. Где-то скрывается мощное оружие Строителей, о котором знает только Леннар, и глава сардонаров - рыжеволосый Акил ищет его и другие ключи к своему миру. Появление экспедиции с Земли не оттягивает катастрофу. Очень скоро становится ясно, что земляне только ускоряют последний отсчет, и для того, чтобы спастись самим, им нужно сорвать с себя тонкий налет цивилизации и уподобиться тем, кто первоначально вызывал у них такое отвращение. Мракобесам. Убийцам. Сардонарам.</p>
35.	<p>84(2)6 ФК З-68</p> <p>Злотников, Роман Валерьевич. Грон. Кн. 1. Воин. Обречённый на бой ; Кн. 2. Смертельный удар ; Кн. 3. Последняя битва ; Кн. 4. Прекрасный новый мир ; Кн. 5. Пощады не будет ; Кн. 6. Сердце Башни / Р. В. Злотников ; читают С. Старчиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (80 ч 15 мин). – ISBN 978-5-419-06204-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Злотников, Роман Валерьевич. Грон. Кн. 1. Воин. Обречённый на бой. Отставной полковник КГБ Казимир Пушкевич за долгую жизнь повидал многое. Он успешно проводил диверсионные рейды там, где это было почти невозможно, и не один службист продвинулся за его счет по карьерной лестнице. Но все, что нажил сам Пушкевич – городская квартира и бесценный опыт. Квартиру у пенсионера попытались отобрать бандиты, а опыт хоть и помог с ними справиться, не избавил его от смертельной раны. Умирая, старый воин вспомнил просьбу корейского монаха и надел Белый Шлем. Этот магический артефакт или высокотехнологичный девайс? – перенес его сознание в другой мир, в тело 14-летнего парня по имени Грон. И в опасное путешествие по</p>

рабовладельческим государствам Ооконы отправился крепкий портовый подросток с личностью 69-летнего спецагента XX века. Он умеет убивать, добывать информацию и выживать. Но кроме этого, он знает, что такое честь, любовь и долг перед ближним. А истинным владыкам Ооконы, Хранителям тайного Ордена, известно, что в их землях опять появился Измененный, который может воспрепятствовать очередной смене эпох...

Злотников, Роман Валерьевич. Грон. Кн. 2. Смертельный удар. Посмевшегося открыть Книгу Мира Ооконы ждет кара. Книга Мира хранится в строжайшей тайне на Острове, в цитадели Ордена. Но легенды, слухи и крупицы сведений о ней указывают на то, что каждую тысячу с небольшим лет Оокона умирает – происходит глобальная катастрофа, и немногие уцелевшие начинают заново строить цивилизацию. До дня смены эпох осталось совсем недолго, к тому же истекает срок перемирия, заключенного с Орденом, поэтому Грон готовится нанести Хранителям решающий удар – ради населения Ооконы и ради своей семьи. В его распоряжении научные знания землян XX века и сорокалетний опыт спецагента. На его стороне орды кочевников. Сформированная им Дивизия превратилась в смертоносный Корпус. Следующий этап – создание флота и масштабные морские сражения. И еще... в северных степных владениях Грона уже найдена урановая руда...

Злотников, Роман Валерьевич. Грон. Кн. 3. Последняя битва. В Книге Мира Ооконы предсказано, что появится Измененный, который сумеет прервать череду эпох, но предсказано также, что спустя некоторое время Орден вернет свою власть. Грон прожил в Ооконе около сорока лет и давно одержал победу над Орденом – уничтожил Остров, цитадель Хранителей. Однако можно было догадаться, что едва ли у могущественного сообщества, контролировавшего развитие цивилизации на целой планете в течение пятидесяти циклов протяженностью в тысячу с небольшим лет, всего лишь одна резиденция... Догадка Грона подтвердилась: на запасном командном пункте Хранителей в Скале, окруженной пустыней, готовится возрождение Творца. В последние мирные годы совершено более сотни дилетантских покушений на жизнь Грона, в разных землях налетчики громят созданные им Корпусные школы, и очевидно, что это всего лишь маневры, отвлекающие внимание от главной ловушки...

Злотников, Роман Валерьевич. Грон. Кн. 4. Прекрасный новый мир. Грон возродился вновь. В новом мире. На этот раз ему досталось не тело крепыша, а больного и изуродованного подростка, над которым кто посмеивается, а кто смотрит с сожалением. Но Грона больше волнует Орден, или похожая

	<p>организация. Оказывается, ничего подобного тут нет, однако, означает ли это что нет других опасностей? Отнюдь! В этом мире Грона поджидает угроза посерьезнее ордена.</p> <p>Злотников, Роман Валерьевич. Грон. Кн. 5. Пошады не будет. Местный Владетель по неизвестной причине манкирует своими обязанностями – который год не вмешивается в тотальную войну, охватившую Шесть королевств. И Грону это на руку, как и его заклятому врагу. Черный барон, бывший колонтель Исполнительной стражи Кулака возмездия Великого равноправного всемирного братства, оказался в этом странном средневеково-мушкетерском мире с помощью Белого Шлема, как и Грон, но преследует совсем другие цели и пользуется иными средствами. На первом этапе противостояния Черный барон уже проиграл: Грон не стал его союзником. Впереди – жестокая схватка, создание разведывательных сетей и столкновение двух мощных тактик и стратегий...</p> <p>Злотников, Роман Валерьевич. Грон. Кн. 6. Сердце Башни. Прекрасный новый мир стал своим. Родным, близким домом, который нужно и хочется защищать от любой угрозы. Новые друзья и новые враги перешли в разряд старых, но верность тем и другим, нетерпимость ко злу и жажда справедливости по-прежнему не пустой звук для того, кто прошел сквозь смерть и время, оставшись самим собой. Оставшись Гроном. И когда над шестью королевствами вновь нависает беда, только он способен распутать клубок заговоров и предательств, нить которого теряется в самом центре Запретной Пущи. Там, где висится неприступная доселе Башня Владетеля.</p>
36.	<p>84(0) РТШ И 90</p> <p>История и личность : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Потапова, Светлана. Японский веер : роман / С. Потапова Кисина, Алла Николаевна. Житие Натальи Петровой : повесть / А. Кисина</p> <p>Аннотация: Потапова С. Роман "Японский веер" посвящен ранее не отраженной в художественной литературе истории единственного в Российской Империи массового лагеря для 3 тысяч японских пленных в новгородском селе Медведь в Русско-японскую войну 1904-1905 гг. Здесь впервые в истории произошла встреча большого числа русских и японцев вне войны, сошлись</p>

	<p>Запад и Восток. Медведцы ожидали увидеть у японцев фантастическую внешность, те же считали русских варварами. Но стали рассыпаться обе легенды о жёлтом дикаре и белом звере-варваре. Сквозь мерещившиеся обезьяньи и медвежьи морды проступили человеческие черты. Провинциальные российские жители приняли на своей территории поверженных врагов. Это история глубокой трагедии и великого гуманизма на фоне взаимопроникновения двух многовековых культур. Консультантом романа стал директор Токийского института русского языка Япония Йосихико Мори. В основе романа реальная история любви медведской учительницы Надежды Карповой и японского офицера Масакадзу Хигаки.</p> <p>Кисина А. Повесть-дайджест по книге воспоминаний Н. Петровой (псевдоним Натальи Петровны Шеффер, урожденной Лукиной, в первом браке княгини Волконской) "Дважды рожденная в России: жизнь до и после революции".</p>
37.	<p>84(2)6 ФК К17 Каликинский, Вячеслав Александрович. Агасфер. Т. 1, 2. Золотая петля ; Вынужденная посадка. Т. 1, 2 / В. А. Каликинский ; читает О. Троицкий. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (56 ч 46 мин). – ISBN 978-5-419-06389-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Каликинский, Вячеслав Александрович. Агасфер. Т. 1, 2. Золотая петля. Главный герой – Михаил Берг, известный любителям жанра по роману «Посол». Бывший блестящий офицер стал калекой и оказался в розыске из-за того, что вступился за друга – японского посла. Берг долго скрывался в стенах монастыря. И вот наконец-то находит себе дело: становится у истоков контрразведки России и с командой единомышленников противодействует агентуре западных стран и Японии.</p> <p>Каликинский, Вячеслав Александрович. Агасфер. Т. 1, 2. Вынужденная посадка. Завершается Вторая мировая война. Япония капитулирует и сдаёт победителям всё имеющееся оружие, даже коллекцию древних мечей, символизирующую боевой дух империи. Самолёт, доставляющий раритет на американский крейсер, из-за сложных погодных условий совершает вынужденную посадку на Сахалине, где пилоты прячут ценный груз. Но их самих захватывает остаточная группа японских солдат. След коллекции теряется. Проходит много лет, и её начинают искать, чтобы вывезти из России. Однако в игру, которую ведут различные стороны, неожиданно вмешивается историк и писатель</p>

	Андрей Берг, японский подданный с русскими корнями.
38.	<p data-bbox="392 241 539 322">84(4Вел) К42</p> <p data-bbox="392 331 711 367">Киплинг, Редьярд.</p> <p data-bbox="392 376 1484 542">Ким ; Наулака / Р. Киплинг. Монастырь / В. Скотт. Принц Отто / Р. Л. Стивенсон ; читают В. П. Герасимов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (50 ч 32 мин). – ISBN 978-5-419-06246-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p data-bbox="392 586 839 622">Содержание флеш-карты:</p> <p data-bbox="392 667 1484 958">Киплинг, Редьярд. Ким. Ким О'Хара остался без родителей совсем маленьким, и его воспитывала женщина-метиска. А в общем он был предоставлен сам себе, и ничего удивительного, что однажды он ушел из Лахора, в котором жил. Он сам выбрал себе спутника: священника-ламу, который стал ему учителем и другом. Впереди его ждала Дорога, приключения и встречи на ней, и даже участие в не видимой многим Большой игре.</p> <p data-bbox="392 967 1484 1473">Киплинг, Редьярд. Наулака. «Освещенный луной, Никлас Тарвин сидел на не обнесенном перилами мосту через ирригационный канал выше Топаза и болтал ногами над водой. Сидевшая рядом с ним смуглая, маленькая женщина с печальными глазами спокойно смотрела на луну. У нее был загар девушки, не обращающей внимания на ветер, дождь и солнце, а глаза ее были полны той постоянной, неисходной меланхолии, которая присуща глазам, выдавшим большие горы и моря, равнины и заботы, и жизнь. Женщины Запада прикрывают такие глаза руками при закате солнца, когда стоят у дверей хижин в ожидании своих мужей, глядя на холмы или равнины без травы, без леса. Тяжелая вообще жизнь бывает всегда еще более тяжелой для женщин...»</p> <p data-bbox="392 1482 1484 1774">Скотт, Вальтер. Монастырь. Действие романа происходит в Шотландии середины XVI века. Роман прекрасно изображает тёмную и глухую Шотландию в трагические для неё времена военного разгрома и вместе с тем духовного обновления, с отмирающей старой религией и возникающей новой, с полной политической анархией внутри страны и характерной для шотландцев политической свободы.</p> <p data-bbox="392 1783 1484 2020">Стивенсон, Роберт Льюис. Принц Отто. Принц Отто, правитель небольшого немецкого княжества Грюневальд, человек тонко чувствующий, но слабохарактерный, однажды решает сыграть в Гарун-аль-Рашида, чтобы своими глазами увидеть, как живёт его народ. Правда о состоянии дел в княжестве оказывается ещё ужаснее, чем он мог предположить...</p>

39.	<p data-bbox="387 197 1469 280">84(2)6 ФК К65</p> <p data-bbox="387 280 1018 324">Константинов, Андрей Дмитриевич.</p> <p data-bbox="387 324 1485 582">Свой – чужой ; Тульский – Токарев / А. Д. Константинов. Триумф карьериста / Ч. А. Абдуллаев. Урок криминалистики / Ч. А. Абдуллаев. Полли хочет крекер / О. Гладов ; читают А. Данков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (69 ч 18 мин). – ISBN 978-5-419-06215-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p data-bbox="387 622 842 667">Содержание флеш-карты:</p> <p data-bbox="387 667 1485 963">Константинов, Андрей Дмитриевич. Свой - чужой. Сотрудника уголовного розыска Валерия Штукина внедряют в структуру бывшего криминального авторитета, а ныне крупного бизнесмена Юнгера. Тот, в свою очередь, направляет на работу в милицию Егора Якушева, парня, которого воспитал, как сына. С этого момента судьбы двух молодых людей начинают стягиваться в тугую узел, развязать который практически невозможно...</p> <p data-bbox="387 963 1485 1478">Константинов, Андрей Дмитриевич. Тульский - Токарев. Артур Тульский с малых лет мотался со шпаной, и его воспитывал вор по прозвищу Варшава. Тульский подсознательно был готов выковать авторитет в криминальной среде. Артем Токарев рос с отцом, работавшим в уголовном розыске, и мечтал стать опером. Но жизнь смешала все планы... Артем в случайной драке заработал судимость и лишил себя возможности попасть в органы. Артур, на собственном опыте познав цену блатной романтики, пошел служить в уголовный розыск. Их судьбы переплелись, несмотря на различия характеров и воспитания. И когда в их жизни появляется тень серийного убийцы, они принимают решение найти его. Последствия будут необратимы...</p> <p data-bbox="387 1478 1485 1646">Абдуллаев, Чингиз Акифович. Триумф карьериста. Ошеломительный детектив о преступлении в высших эшелонах власти. Знаменитый эксперт Дронго расследует преступление там, где государственные тайны хранят, как нигде в мире.</p> <p data-bbox="387 1646 1485 2033">Абдуллаев, Чингиз Акифович. Урок криминалистики. Дронго вместе с супругой гостит в имении старого друга, бывшего вице-премьера Эльбруса Алхасова. Здесь собралась вся большая семья отставного чиновника: его брат и сын, дочь с мужем, а также гости и домашние работники. Высокое социальное положение, достаток, почет... Что еще надо, чтобы счастливо встретить старость? Но лишь на первый взгляд в семье Эльбруса Алхасова царит идиллия. От пронизательного Дронго не ускользают многие очевидные и необъяснимые вещи. Атмосфера в особняке стремительно</p>
-----	---

	<p>накаляется. Взаимную ненависть уже невозможно скрыть. И приходит первая смерть. Затем вторая, третья... Дронго начинает расследование и внезапно понимает: сам того не подозревая, он обеспечил убийце железное алиби...</p> <p>Гладов, Олег. Полли хочет крекер. Страдающая от школьного насилия и придирок отчима 18-летняя Полина получает в наследство от отца, которого никогда не видела, маленькую комнату в московской коммуналке. Без раздумий она покидает ненавистный сибирский городок и с головой погружается в такую самостоятельную, такую непохожую на прошлую жизнь. Решив узнать побольше о единственном человеке, которому она была небезразлична, и пообщавшись с немногими людьми, знавшими её отца, Полли понимает: того, скорее всего, убили. Но кто? Её дилетантское и забавное поначалу расследование ведёт в неоднозначное прошлое папы, где полный огня и ревности любовный треугольник, побег из дурдома, похищения людей и жаждущий мести смуглый человек, который называет папу не иначе как "чёрт с рогами", и... похоже, из этого переплёта ей не выбраться живой.</p>
40.	<p>84(0) РТШ Л 38</p> <p>Легкое чтение : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Маркос, Гай. Тун. Лето в розовом городе : повесть / Г. Маркос Вудхаус, Пелем Гренвилл. Рассказы про мистера Муллинера / П. Г. Вудхаус</p> <p>Аннотация: Маркос Г. Тун. Лето в розовом городе. Дом - именно так переводится слово "тун". Для семнадцатилетней Мариам школьный выпускной заканчивается ужасными обвинениями, больничной койкой и разбитым сердцем. В наказание за случившееся разгневанный отец отправляет девушку к родственникам в Ереван. В старой квартирке на окраине города Мариам знакомится со своей бабушкой и узнает семейные тайны. Домашний арест оборачивается самым счастливым летом в розовом городе. Это лето пахнет абрикосами, солнцем и первой любовью. Когда Мариам кажется, что она наконец-то обрела дом, семейная трагедия, о которой молчали на протяжении многих лет, все меняет. Сможет ли ее семья исправить ошибки прошлого, чтобы сохранить любовь? Ты знаешь, где твой дом??</p>

	<p>Вудхаус П. Г. Рассказы про мистера Муллинера. Мистер Муллинер, уютно расположившийся в зале "Отдыха удильщиков", развлекает собравшуюся публику забавными историями о представителях его многочисленного и незаурядного семейства. Благодаря смекалке, чувству юмора, отважности и неистощимому оптимизму Муллинеры решают любые проблемы и выпутываются из любых историй.</p>
41.	<p>84(0) РТШ Л 64</p> <p>Литературный альманах : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Гринеvский, Александр Олегович. Кондратьев и Лёля : роман / А. О. Гринеvский Абрамова, Л. Непрерывная эстафета добра и любви / Л. Абрамова Калиновская, Дина. Парамон и Аполлинария : рассказы / Д. Калиновская</p> <p>Аннотация: Гринеvский А.О. Кондратьев и Лёля. Роман Александра Гринеvского все о том же: об одиночестве человека среди толпы. В большом ли городе или в избушке в лесу, человек остается наедине с собственной ненужностью. Действие происходит во второй половине 90х годов. Чечня, олигархи, братки, взрывы, неожиданные обогащения, все это фон для действия. Кондратьев работает в маленькой конторе, мечтает уехать в Канаду. Леля подрабатывает своим телом, ее мечта – Италия и рождение ребенка. Обстоятельства сводят их вместе, разлучиться они уже не смогут, хотя отчаянно будут пытаться. Абрамова Л. Непрерывная эстафета добра и любви. О Дине Калиновской. «Один другого лучше! — писал о ее рассказах Валентин Петрович Катаев. — А самое главное, что все они написаны на разном материале. Дина не стала особой „одесской“ писательницей, последовательницей Бабеля. С таким же блеском и зрелым мастерством она, например, написала чудесный рассказ из жизни вологодской деревни, где портретная живопись соседствует с дивными вологодскими пейзажами, а язык образный, емкий, точный, северорусский, местами заставляющий вспоминать Лескова...»</p>

	<p>Калиновская Д. Парамон и Аполлинария. В книгу вошли произведения Дины Калиновской 1970 -1980-х годов, большая часть которых ранее не публиковалась: рассказы и монопьеса "Баллада о безрассудстве", совместно с В. Высоцким и С. Говорухиным позднее переработанная в киносценарий.</p>
42.	<p>84(0) РТШ Л 64</p> <p>Литературные чтения : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Чернышёва, Татьяна Николаевна. Дочь предателя : роман / Т. Н. Чернышёва</p> <p>Аннотация: Чернышёва Т. Дочь предателя. История, в которой все происходящее с маленькой девочкой либо очень страшно, либо на грани чуда. Хрущевская оттепель, детские дома переполнены детьми, чьи родители все еще считаются предателями Родины. Не все дети, да и взрослые, вследствие советского воспитания, могут относиться к ним адекватно.</p>
43.	<p>84(0) РТШ Л 64</p> <p>Литературные чтения : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2023. Вып. 2. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Чернышёва, Татьяна Николаевна. Дочь предателя : роман (окончание) / Т. Н. Чернышёва</p> <p>Аннотация: Чернышёва Т. Дочь предателя. История, в которой все происходящее с маленькой девочкой либо очень страшно, либо на грани чуда. Хрущевская оттепель, детские дома переполнены детьми, чьи родители все еще считаются предателями Родины. Не все дети, да и взрослые, вследствие советского воспитания, могут относиться к ним адекватно.</p>

Литературные чтения : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2023. Вып. 3. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

Содержание:

Слаповский, Алексей Иванович. Сценарий : памяти писателя / А. И. Слаповский

Андреева, Екатерина Григорьевна. Воспоминания обыкновенной героической женщины / Е. Андреева

Аннотация: Зрители знают Слаповского-сценариста по множеству сериалов, из которых самые известные любимы широкими массами «Участок», «Заколдованный участок», «Остановка по требованию», «Консультант» и др. Екатерина Григорьевна Андреева, урожденная Органова, литературный псевдоним Е. Строгова (11./24.07.1903–18.10.1984). Екатерина Григорьевна училась в Тамбовской женской классической гимназии, а также в Тамбовском музыкальном училище по классу фортепиано, выступала в концертах с оркестрами. Добровольцем ушла на фронт. До войны печаталась в ряде журналов и в горьковских альманахах. С июля 1941 г. по август 1942 г. служила в звании рядового в войсках НКВД СССР в Ленинграде в составе диверсионной группы, где во время блокады находилась под псевдонимом Ирины Яковлевны Антаровой. В случае взятия города немцами они должны были вести диверсионную работу, взрывать мосты и т.п., а также проводить агитацию среди населения. Была эвакуирована из Ленинграда в состоянии полного истощения; после излечения в 1943 г. внедрена под непрерывными бомбежками с аналогичным заданием в г. Курск. Она автор нескольких публицистических книг, в том числе автобиографической (неоконченной) повести, член Союза писателей СССР. В первом (гражданском) браке с Иваном Ивановичем Катаевым (1902–1937, расстрелян, реабилитирован в 1956 году) детей не было, во втором (гражданском) браке с Иваном Тихоновичем Бобрышевым (1903–1938, расстрелян, реабилитирован в 1957 году) у Екатерины Григорьевны родилась дочь Наталия Ивановна Органова (1929–2019). В браке с писателем Кириллом Константиновичем Андреевым (1906–1968) родилось трое детей.

Литературные чтения : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2023. Вып. 3. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

Содержание:

Слаповский, Алексей Иванович. Сценарий : памяти писателя / А. И. Слаповский

Андреева, Екатерина Григорьевна. Воспоминания обыкновенной героической женщины / Е. Андреева

Аннотация: Зрители знают Слаповского-сценариста по множеству сериалов, из которых самые известные любимы широкими массами «Участок», «Заколдованный участок», «Остановка по требованию», «Консультант» и др. Екатерина Григорьевна Андреева, урожденная Органова, литературный псевдоним Е. Строгова (11./24.07.1903–18.10.1984). Екатерина Григорьевна училась в Тамбовской женской классической гимназии, а также в Тамбовском музыкальном училище по классу фортепиано, выступала в концертах с оркестрами. Добровольцем ушла на фронт. До войны печаталась в ряде журналов и в горьковских альманахах. С июля 1941 г. по август 1942 г. служила в звании рядового в войсках НКВД СССР в Ленинграде в составе диверсионной группы, где во время блокады находилась под псевдонимом Ирины Яковлевны Антаровой. В случае взятия города немцами они должны были вести диверсионную работу, взрывать мосты и т.п., а также проводить агитацию среди населения. Была эвакуирована из Ленинграда в состоянии полного истощения; после излечения в 1943 г. внедрена под непрерывными бомбежками с аналогичным заданием в г. Курск. Она автор нескольких публицистических книг, в том числе автобиографической (неоконченной) повести, член Союза писателей СССР. В первом (гражданском) браке с Иваном Ивановичем Катаевым (1902–1937, расстрелян, реабилитирован в 1956 году) детей не было, во втором (гражданском) браке с Иваном Тихоновичем Бобрышевым (1903–1938, расстрелян, реабилитирован в 1957 году) у Екатерины Григорьевны родилась дочь Наталия Ивановна Органова (1929–2019). В браке с писателем Кириллом Константиновичем Андреевым (1906–1968) родилось трое детей.

Мазин, Александр Владимирович.

Дракон Конга Кн. 1. Спящий дракон ; Кн. 2. Разбуженный дракон ; Кн. 3. Белый Клинок ; Кн. 4. Мёртвое Небо / А. В. Мазин. Последний воин Империи / А. Е. Гурова ; читают : А. Чайцын, И. Боровских. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2022. – 1 фк. (82 ч 02 мин). – ISBN 978-5-419-06187-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Мазин, Александр Владимирович. Дракон Конга. Кн. 1. Спящий дракон. История эта начинается с того, что в портовый город Фаранг приплывают четверо друзей из Северной империи. Трое мужчин, воинов-полководцев, прибывших инкогнито и без своих полков, и одна женщина, которая, собственно, и не женщина вовсе... В этой четверке один из мужчин является искупительной жертвой, хотя и не знает об этом, другой наделен даром неуязвимости, а третий – принадлежит к Малому народу вагаров и ростом меньше трех локтей. Но из троих он – самый опасный.

Мазин, Александр Владимирович. Дракон Конга. Кн. 2. Разбуженный дракон. Дракон просыпается. Враг не побежден, он затаился. И пока Сантан – сын Тилода Зодчего наслаждается любовью Женщины Урнгура, колеса Судьбы неумолимо продолжают вращаться и Прошлое снова входит в Настоящее. Спящий дракон просыпается...

Мазин, Александр Владимирович. Дракон Конга. Кн. 3. Белый Клинок. В джунглях Черного континента нескольких минут достаточно, чтобы из путника превратиться в пищу. Если этот человек – не маг. Но даже маг не может сравниться в искусстве выживания с Черными Охотниками Гибельного леса.

Мазин, Александр Владимирович. Дракон Конга. Кн. 4. Мёртвое Небо. Их двое: воин и мастер клинка светлорожденный Данил и молодой кормчий Рудж. Корабль, на котором они плыли, сожжен. От родины их отделяет Межземное море, а от ближайшей дружественной державы – тысяча миль пути по стране, где всякого опознанного чужеземца ждет мучительная казнь. Но выбора нет – и два друга вступают на этот путь, еще не зная, что стали частью заговора, цель которого – убийство императора их родной страны и захват власти на трех континентах.

Гурова, Анна Евгеньевна. Последний воин Империи. На протяжении столетий жестокая раса людоедов-соххоггоев, порождённая древней магией, правила страной Конг – пока не довела до открытого бунта все подвластные народы. Соххоггои

	<p>были непревзойденными воинами, понимали толк в магии, умели при желании очаровать любого, но это им не помогло. Бывшие правители были вырезаны под корень, вместе с детьми, стариками и женщинами. Пощадили лишь одного младенца женского пола, которого взяла на воспитание аристократическая семья Асенаров. Необычная девочка росла, изучала мир, ломала сверстникам руки-ноги, влюблялась, изучала боевые искусства, собиралась учиться на флотского офицера... Пока однажды не оказалось, что юная Инги – единственный ключ к древнему магическому сверхоружию, на которое точат зубы многие могущественные силы этого мира.</p>
47.	<p>84(2)6 РТШ Л47 Леонов, Николай Иванович. Агония / Н. И. Леонов. Должники / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Король бьёт даму / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Руки вверх, генерал! / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Долларовый эквивалент / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Успеть раньше смерти / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Фитиль для бочки с порохом : повесть / Н. И. Леонов, А. В. Макеев ; читают : В. Сушков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (51 ч 01 мин). – ISBN 978-5-419-06419-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Леонов, Николай Иванович. Агония. В Москве середины двадцатых годов окопался один из королей ещё дореволюционного преступного мира по кличке Корень/Корней. Из Петрограда в МУР поступают данные, что в самое ближайшее время он готовит ограбление крупного столичного банка. Отдел по борьбе с бандитизмом намеревается внедрить в уголовную среду своего человека с «адресной зарядкой» на Корнея...</p> <p>Леонов, Николай Иванович ; Макеев, Алексей Викторович. Должники. Два отморозка похитили известную актрису Марию Строеву и увезли ее в неизвестном направлении. Не знали парни, что она – жена не менее известного сыщика Льва Гурова, который их из-под земли достанет. И не только для того, чтобы отомстить. Отморозки – члены банды, занимающейся выбиванием долгов по заказу некоего магната, которые не останавливаются и перед убийством. Гуров отморозков обезвредил, но это только полдела. Сыщика очень интересуется личность заказчика...</p> <p>Леонов, Николай Иванович ; Макеев, Алексей Викторович. Король бьёт даму. Рядом с особняком бизнесмена Николая Амосова найден труп его дочери Даны с огнестрельным ранением. На место преступления срочно отправляются полковники Гуров и</p>

Крячко. Едва они прибыли туда, как стало известно, что убит также и брат Амосова Виктор. Причем убит из пистолета, принадлежащего Николаю Амосову. Начав выстраивать в хронологическом порядке события, Гуров выяснил, что незадолго до гибели Дана звонила некоему человеку по имени Никита. А дальше начались сплошные тайны...

Леонов, Николай Иванович ; Макеев, Алексей Викторович. Руки вверх, генерал! Она очень хотела встретиться с Гуровым. Видно собиралась сообщить ему что то очень важное. Он был занят – даже для нее, жены генерала, времени у него как назло тогда не нашлось. А она вскоре погибла. Стала жертвой маньяка, как кое-кто поспешил объявить. Но Гуров знал: маньяк тут ни при чем. Женщину убили потому, что ей стал известен какой-то секрет генеральского клана. Насчет торговли оружием? Возможно...

Леонов, Николай Иванович ; Макеев, Алексей Викторович. Долларовый эквивалент. Непредсказуема работа опера. Лев Гуров идет по следу. Причем в самом прямом смысле этого слова: полковник преследует уходящего лесом бандита. А все начиналось с перестрелки на борту прогулочного катера «Викинг», принадлежащего банкиру Бардину. В итоге катер затонул, а дочь банкира, веселившуюся в компании друзей на «Викинге», похитили. Соответственно был назначен и долларовый эквивалент за легкомысленную девицу. Банкир решил вызволить дочь своими силами, но лишь схлопотал пулю и сильно осложнил оперативную ситуацию. Бандиты, как говорится, бросились врассыпную. И теперь полковник Крячко работает в «каменных джунглях», а Гуров бежит по ночному лесу, гадая, из-за какого дерева хлестнет автоматная очередь...

Леонов, Николай Иванович ; Макеев, Алексей Викторович. Успеть раньше смерти. Хорошо гостить в российской глубинке у всемирно известного художника Булавина! Свежий сельский воздух, изысканный стол, хорошие напитки, беседы о высоком искусстве... Полковник Гуров о таком отдыхе и мечтать не мог. Но что вдруг случилось? Почему в усадьбе художника без видимой причины начали происходить странные, а порой необъяснимые и опасные события? Загадочные тени в саду, каменное надгробье на кладбище с высеченным на нем именем художника Булавина – это только первые следы чьей-то нехорошей шутки. Отважному полковнику из МУРа еще не приходилось сталкиваться с бесплотной нечистью, и все же он отлично знает, что у всякой нечисти – самое земное происхождение...

Леонов, Николай Иванович ; Макеев, Алексей Викторович. Фитиль для бочки с порохом. На военном складе произошел взрыв боеприпасов. Пострадали несколько военнослужащих.

	<p>Полковнику МВД Гурову поручено на месте выяснить причины трагедии. Сыщик беседует с командованием части, но офицеры только валят вину друг на друга, стараясь уйти от ответственности. Гуров уже готов списать ЧП на обычное разгильдяйство, но в этот момент происходит событие, которое подсказывает оперу, что взрыв на складе - не несчастный случай, а запланированная акция хорошо налаженного преступного бизнеса.</p>
48.	<p>84(2)6 ФК Л63 Лисина, Александра. Мёртвая долина. Т. 1. Кн. 7. Мёртвая долина. Т. 2. Мёртвая долина. Кн. 8 Право сильнейшего. Кн. 9. Последняя партия. Кн. 10. Третья сила. Кн. 11. Шетой знак. Т. 1. Кн. 12. Шетой знак. Т. 2. Кн. 13 / А. Лисина ; читает А. Жарова. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (89 ч 24 мин). – ISBN 978-5-419-06203-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио. Содержание флеш-карты: Лисина, Александра. Мёртвая долина. Т. 1. Кн. 7. Закончив работу в Рейдане и добыв информацию о темном жреце, отряд Фантомов разделяется надвое. Скароны отправляются в свой родной город, намереваясь отвоевать у глав кланов жизненно важные для себя артефакты. Тогда как остальные гримируют лица, меняют адароновые доспехи на карнавальные костюмы и совершают дерзкую вылазку в Невирон. Без братьев Гайдэ приходится нелегко в стране, где единственной реальной силой является магия ее врага. Но даже в Невироне находятся те, кому близки устремления Ишты и кто готов рискнуть жизнью ради того, чтобы на Во-Алларе наконец-то воцарился мир. Лисина, Александра. Мёртвая долина. Т. 2. Кн. 8. Пока Гайдэ ищет способ ослабить общего врага, скароны пытаются обрести контроль над вновь обретенными магическими способностями. Дело это непростое: Ас так и норовит сжечь все, что попадает под руку, эмоционально неустойчивый Бер опасен для окружающих вдвойне. От Гора с его тьмой вообще не знаешь, чего ожидать, а Вану одному с ними не справиться. Лишь демоническому брату Гора под силу удержать четырех могущественных магов, которые затеяли опасную авантюру. И лишь от него в конечном итоге будет зависеть, сумеют ли братья-скароны выжить, поставив на кон абсолютно все. Лисина, Александра. Право сильнейшего. Кн. 9. «Право сильнейшего» – фантастический роман Александры Лисиной, книга девятая цикл «Игрок», жанр героическое фэнтези, попаданцы. Обретя поддержку сильнейшего государства на Во-</p>

Алларе, отряд Фантомов начинает готовиться к войне с Невироном. А вместе с ним готовятся и несколько соседних государств, каждое из которых по-своему заинтересовано в Иште. Гайдэ предстоит сделать очередной ход. Ей снова придется сражаться за свою правду. А еще ей предстоит нелегкий выбор между черным и белым, добром и злом, Айдом и Алларом. Вот только цена за этот выбор будет гораздо выше, чем ей когда-то казалось.

Лисина, Александра. Последняя партия. Т. Кн. 10. «Последняя партия» – фантастический роман Александры Лисиной, десятая книга цикла «Игрок», жанр героическое фэнтези, попаданцы. Последняя партия Игры начинается. Основные участники определились, центральный Игрок сделал выбор, ставки уже известны, доска развернута в сторону зрителей... так пусть да продолжится Игра. И пусть в ней победит сильнейший.

Лисина, Александра. Третья сила. Кн. 11. «Третья сила» – фантастический роман Александры Лисиной, одиннадцатая книга цикла «Игрок», жанр героическое фэнтези, попаданцы. Оказавшись в самом центре затеянной богами Игры, молодая Ишта отказывается принять чью-либо сторону и, вопреки всему, решает искать свой путь. Свою судьбу. И становится той самой третьей силой, которая способна как спасти мир, так и ввергнуть его в пучину хаоса.

Лисина, Александра. Шетой знак. Т. 1. Кн. 12. Все было так хорошо... Красивый дворец, чудесный сад, любимый мужчина на троне. А потом я опять оказалась в луже, причем в буквальном смысле этого слова. А все из-за моей уверенности в том, что последний свободный Знак стоит любого риска. Ведь он и тот, кто станет его Хозяином, смогут существенно повлиять на соседние страны, что было как нельзя кстати. Потому-то я и отправилась напрямиком в сердце Пустыни. Могла ли я предположить, что это ловушка? Нет! А знала бы, ни за что не стала бы приближаться к той загадочной глыбе... Но дело сделано. И теперь из-за одного неизвестного гада я оказалась с абсолютно неработающими Знаками на краю света. И ко всему прочему потеряла важный амулет, без которого найти дорогу к дому будет очень сложно... «Шестой знак. Том первый» – долгожданное продолжение серии «Игрок» Александры Лисиной.

Шетой знак. Т. 2. Кн. 13. Могла ли когда-то Гайдэ представить, что Во-Аллар станет настоящим домом для обычной девушки с Земли? Наверное, чтобы понять это, нужно было утратить связь с ним, отправившись в самое сердце Пустыни. Конечно, она не могла поступить иначе: тот, кто станет Хозяином последнего свободного Знака, сможет влиять на соседние страны. А сейчас это

	<p>очень нужный и полезный навык. Не было даже времени переодеться! Кто знал, что Гайдэ попадет в ловушку и окажется в забытом всеми силами мирке? Знаки не работают, а амулет, который мог бы указать путь домой, утерян. Правда, удалось познакомиться с местными могущественными созданиями и даже отправить сообщение братьям – с большим трудом, истратив все силы. Но прийти на помощь они не смогут – смерть ждет их на пути. Интересно, а что сейчас делает Эннар? Ищет ли ее? Надеется ли еще увидеть? Нет, отбросить эти мысли! Ждать помощи можно до бесконечности. Нужно брать все в свои руки. Нет ничего невозможного для Ишты! Нужно лишь найти тех, кто нерушимо запечатал этот мир, создать портал и остаться в живых после всех этих приключений.</p>
49.	<p>84(2)6 ФК Л63 Лисина, Александра. Тёмные времена. Кн. 1. Враг ; Тёмные времена. Кн. 2. Попутчик ; Тёмные времена. Кн. 3. Хозяин. Тёмный лес. Кн. 1. Ходок. Тёмный лес. Кн. 2. Дикий пёс. Тёмный лес. Кн. 3. Вожак / А. Лисина ; читает А. Жарова. Кн. 2. Попутчик ; Кн. 3. Хозяин. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (76 ч 54 мин). – ISBN 978-5-419-06205-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Лисина, Александра. Тёмные времена. Кн. 1. Враг. Когда над миром сгущаются тучи, а смертные и бессмертные вынуждены объединиться, на плечи темного эльфа ложится ноша смертника, от которого зависит будущее нескольких рас. Но, отправляясь в полный опасностей путь, Таррэн не предполагал, что смерть с первых же дней последует за ним по пятам, бесшумной тенью заскользит вдоль зеленой обочины. Только подстережет его не в облике зверя или демона, а спрячется под маской простого человеческого мальчишки, чья исступленная ненависть к бессмертным способна разрушить все, к чему Таррэн шел не одно столетие. Лисина, Александра. Тёмные времена. Кн. 2. Попутчик. Добраться живым до Серых пределов в компании кровного врага – это серьезное достижение. Уцелеть в схватке с хмерой – без преувеличения подвиг. Но Таррэну необходимо не только довести отряд до цели, но и примириться с ненавидящей его Гончей, превратив Дикого пса если не в друга, то хотя бы в попутчика... а еще лучше – в напарника, которому можно без опаски доверить спину. Лисина, Александра. Тёмные времена. Кн. 3. Хозяин.</p>

Последний этап на пути к Лабиринту оказывается самым сложным испытанием для терпения и воли темного эльфа. Серые пределы, даже обретя хозяина, остаются смертельно опасными для незваных гостей. Дикие хмеры, затаившиеся в чаще пересмешники, плотоядные деревья и ядовитая мошкара... Но они тревожат Таррэна гораздо меньше, чем присутствие Белки. Ее ненависть по-прежнему сильна, а сердце неприступно так же, как и сердце Проклятого леса. Однако, когда перед эльфом встает выбор – спасти мир или маленькую Гончую, он не колеблется ни мгновения. И принимает решение, которое в итоге меняет все.

Тёмный лес. Кн. 1. Ходок. Стрегон и его побратимы – лучшие наемники Интариса, и их услуги всегда востребованы. Однако последний заказ оказывается непростым: от них требуется найти проводника через Проклятый лес, где даже спустя пять веков после гибели Изииара, древнего владыки темных эльфов, люди стараются не появляться. Стрегон поначалу сомневался, что сумеет отыскать нужного человека: безумцев, готовых сунуть голову в пасть хмере, в Обитаемых землях было немного. Однако проводник, как ни странно, нашелся. Правда, местные поговаривали, что Ходок – существо со странностями и что ни один из тех, кто уходил с ним в Проклятый лес, обратно не вернулся. «Но это уже проблемы нанимателя...» – так подумал Стрегон, соглашаясь на услуги этого человека и даже не подозревая, насколько сильно новый заказ изменит его жизнь.

Тёмный лес. Кн. 2. Дикий пёс. Дикие псы – одна из самых красивых легенд Обитаемых земель, но после пятисот лет мира даже она готова превратиться в обычную сказку. Однако Стрегону и его побратимам повезло. У них появилась редкая возможность заглянуть за кордон, нос к носу столкнуться со знаменитыми пересмешниками, гигантскими пауками и другими обитателями Проклятого леса. А также узнать, что порой даже древние легенды оживают. И своими глазами увидеть не только считавшихся вымершими реликтов, но и настоящего Дикого пса. Последнего Стража Серых пределов и самого лучшего убийцу, который когда-либо родился на этой земле.

Тёмный лес. Кн. 3. Вожак. Настоящий вожак – это всегда самый сильный и умелый в стае. Однако в Проклятом лесу мало быть сильнейшим, чтобы иметь право отдавать приказы. Для этого нужен особый дар и особая воля, которыми маленькая Гончая обладает в полной мере. Именно поэтому перед ней уже много веков склоняют головы перевертыши и даже непримиримые хмеры. Стрегон и побратимы тоже успели ощутить силу нового вожака. Но если звери предпочитали выбирать подчинение, то им, потомкам Стражей, Гончая предложила иной путь. Возможно,

	<p>более извилистый, трудный, местами смертельно опасный... но на то она и вожак, чтобы видеть и понимать много больше, чем это дано простому смертному.</p>
50.	<p>84(2)6 ФК Л93 Любенко, Иван Иванович. Слепень / И. И. Любенко. Сиятельный : фантастический роман / П. Н. Корнев. Ты должна знать : роман / Д. Х. Корелиц. Коронация, или Последний из романов / Б. Акунин ; читают И. Шевелёв [и др.]. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 52 мин). – ISBN 978-5-419-06311-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Любенко, Иван Иванович. Слепень. ...Зимой 1909 года Ставрополю был объявлен ультиматум. На страницах свежего выпуска местной газеты, прямо на первой полосе под заголовком «То ли верить, то ли нет» было опубликовано письмо некоего Слепня. В нем говорилось, что он уже провел суд над самыми мерзкими и низкими людишками Ставрополя: старшим советником Губернского Правления, судьей Окружного суда и врачом. И если они до 25 января не отправят письменное покаяние по указанному адресу, приговор будет приведен в исполнение. Приговоренные, как и ожидалось, никаких писем отправлять не стали. Чуть позже каждому из них пришла посылка со странным содержимым: внутри находилось тридцать серебряных монет, хвост крысы, охотничья пуля, кусок сыра и вилка для мясной нарезки. А еще через время каждый из них получил по заслугам. Ставропольцы в ужасе. Ведь совсем скоро на страницах газеты появилась новая статья и новый список приговоренных. Кто такой Слепень и зачем он это делает? Выяснить это предстоит адвокату Ардашеву...</p> <p>Корнев, Павел Николаевич. Сиятельный. В этом мире средние века были не тёмными, а кровавыми. В этом мире люди всякий раз замирали от ужаса, когда небосвод затмевали крылья падших. В этом мире наука вернула человечеству свободу, и от океана до океана раскинулась Вторая Империя, империя людей. Воды морей бороздят боевые пароходы, на запасных путях ждут своего часа бронепоезда, а в небесах парят армейские дирижабли, но всё же равновесие висит буквально на волоске. Эпоха Пара уходит, эра Всеблагото Электричества только-только берёт разбег, поэтому даже самая малость способна низвергнуть мир в пучину хаоса. И как знать, не станет ли такой «малостью» Леопольд Орсо, детектив-констебль полиции метрополии? Он принадлежит к</p>

	<p>новой элите империи – сиятельным, но доставшийся от предков талант слишком мрачен, чтобы уповать на долгую спокойную жизнь. Леопольд наделён даром воплощать в реальность чужие страхи, а страх – вещь несравненно более опасная, нежели шестиствольные пулемёты, ранцевые огнемёты и орды выходцев из преисподней все вместе взятые.</p> <p>Корелиц, Джин Ханфф. Ты должна знать. Грейс Рейнхарт-Сакс производит впечатление счастливой женщины – и она действительно счастлива. Чуткий, заботливый муж, долгожданный любимый сын, успешная карьера семейного психолога – все ее радует. К тому же готовится к изданию ее книга о браке и отношениях, которая обещает стать бестселлером. Грейс убеждена, что дурные склонности человека можно распознать при первой же встрече, и призывает женщин быть внимательными, чтобы избежать несчастливого брака. Казалось бы, Грейс – именно та женщина, которой удалось сделать правильный выбор. Но однажды на пороге ее дома появляются полицейские, и оказывается, что сама она совершенно не знала мужчину, с которым прожила в браке пятнадцать лет...</p> <p>Акунин, Борис. Коронация, или Последний из романов. Накануне коронации российского императора Николая Второго в Москву приезжает его высочество Георгий Александрович с детьми: Ксенией, Павлом и Микой. На следующий день после прибытия Ксения Георгиевна, маленький Мика, гувернантка мадемуазель Деклик и верный слуга Афанасий Зюкин отправляются на прогулку. Во время променада происходит нечто ужасное – Ксению пытаются похитить бандиты. К счастью, на помощь приходит Эраст Фандорин. Но вскоре оказывается, что попытка похищения ее высочества была лишь отвлекающим маневром. Украли четырехлетнего Мику. За жизнь мальчика некий доктор Линд требует алмаз «Орлов», который украшает императорский скипетр. Без этой драгоценности коронация невозможна... И Фандорин придумывает план: взять алмаз в аренду у доктора Линда на те семь дней, что остались до церемонии. За это время гениальный сыщик надеется отыскать дерзкого преступника и спасти ребенка. Но успеет ли Фандорин? Ведь доктор Линд – один из самых опасных и хитрых преступников, который привык играть по своим правилам...</p>
51.	<p>84(4Вел) М15 Маклин, Чарльз.</p> <p>Страж / Ч. Маклин. Сыскари / Н. И. Леонов, А. В. Макеев, . Старик в чёрном кимоно / Л. М. Млечин. Пригоршня скорпионов /</p> <p style="text-align: right;">ФК</p>

М. Краевский. Город, над которым не светит солнце / А. А. Арсеньев. Дополнительный прибывает на второй путь / Л. С. Словин ; читают В. П. Герасимов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (47 ч 50 мин). – ISBN 978-5-419-06398-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Маклин, Чарльз. Страж. Мартин Грегори, страстно влюбленный в свою жену, приготовил ей сюрприз ко дню рождения. Но закончился этот «сюрприз» более чем трагически - Мартин убил принадлежавших им собак. Но почему он совершил этот поступок? Что вызвало такую жестокость? Дать ответ на этот вопрос очень сложно...

Леонов Николай Иванович, Макеев, Алексей Викторович. Сыскари. Дело о заурядном шантаже с использованием порноснимков не стоило бы внимания полковника МУРа Льва Гурова, если бы оно неожиданно не обросло рядом на первый взгляд немотивированных убийств. Визит на квартиру незадачливого шантажиста обернулся схваткой с тремя неизвестными, в результате которой Гуров едва не получил пулю. Чьи же интересы задел своей порностряпней вымогатель, если Гурову пришлось проводить операцию с участием ОМОНа, чтобы выяснить это?

Млечин, Леонид Михайлович. Старик в чёрном кимоно. Политический детектив конца советской эпохи. Противостояние японских ниндзя с американскими спецслужбами. Основная тема - промышленный шпионаж.

Краевский, М. Пригоршня скорпионов. Основное действие этого интеллектуального триллера, послужившего основой популярного фильма, происходит в 1933 году. В салон-вагоне берлинского экспресса находят зверски убитыми семнадцатилетнюю баронессу фон дер Мальтен и ее гувернантку, при этом салон кишит скорпионами, а на стене кровью выведена надпись непонятным шрифтом (как показывает экспертиза – старосирийским). Расследование этого ритуального убийства сталкивается с самыми неожиданными сложностями – криминального, политического и оккультного плана...

Арсеньев, Андрей Александрович. Город, над которым не светит солнце. Расследуя убийство, опер Борис Хромов отправляется с напарником в небольшой городок, в котором несколько лет назад произошло аналогичное преступление. Проблемы в личной жизни, существующая зависимость и повторяющийся изматывающий сон не позволяют ему трезво взглянуть на череду необъяснимых совпадений, отсылающих его в

	<p>прошлое, которое он не помнит. Но почему? Что от него скрывают? Или пугающие события всего лишь плод воспалённого воображения? В этом Хромову ещё только предстоит разобраться.</p> <p>Словин, Леонид Семёнович. Дополнительный прибывает на второй путь. Объявления о том, что «железная дорога является зоной повышенной опасности», ныне привычны всем пассажирам. Несколько десятилетий назад об этом не говорили, но сути это не меняло, потому что к вокзалам и поездам во все времена тянуло преступников всех мастей. Но на пути у них вставали сотрудники транспортной милиции, такие как инспектор Денисов — герой произведений одного из наиболее известных мастеров остросюжетной литературы Леонида Семеновича Словина (1930-2013). По одному из них, роману «Дополнительный прибывает на второй путь», в 1986 году снят одноименный фильм (режиссеры: Валерий Ахадов, Сайдо Курбанов, в главных ролях: Сергей Никоненко, Сайдо Курбанов, Владимир Земляникин), вызвавший большой зрительский интерес.</p>
52.	<p>84(4Вел) М15 ФК</p> <p>Маклин, Алистер.</p> <p>Шлюз / А. Маклин. Альтер Эго / Г. Т. Рябов. Тёмный силуэт / И. И. Любенко. Он уходя спросил / Б. Акунин. Завещание Аввакума / Н. Свечин. Кремлёвский туз / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Ветераны уголовного розыска / И. Д. Скорин ; читают Ю. Н. Заборовский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 58 мин). – ISBN 978-5-419-06399-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Маклин, Алистер. Шлюз. Преступная организация опутала сетью наркотического кошмара целый город. Банда международных террористов угрожает затопить всю страну. И как на зло, противостоящие им «рыцари без страха и упрека» делают одну ошибку за другой, все более запутывая ситуацию, которая начинает казаться безнадежной...</p> <p>Рябов, Гелий Трофимович. Альтер Эго. Ах, какой запах на кладбище весной, какой странный, волнующий запах! Это и не тлен вовсе, ничего общего с тленом, но все же нечто печальное и даже гнетущее: коротка жизнь... И дело тут не в крестах и засохших венках с оплывающими надписями на красных лентах и не в облупившихся куполах часовен со сбитыми набок крестами, нет... Только кольнет вдруг печальная мысль и сразу другая: да ведь этот пряный и терпкий, с химическим привкусом, всего лишь</p>

запах черного лака, которым красят ограды по весне...

Любенко, Иван Иванович. Тёмный силуэт. В шахматной игре по переписке старый друг адвоката Ардашева профессор Поссе, указывая очередной ход, сообщает, что ему удалось создать теорию угадывания «счастливых» номеров лотереи. Затем от профессора вместо писем приходят телеграммы со странными шахматными ходами, ведущими к быстрому проигрышу. Адвокат подозревает неладное и выезжает в Туапсе. Неожиданно в городе происходит череда жестоких убийств. И одно из них, как выяснилось, совершил Клим Ардашев...

Акунин, Б. Он уходя спросил. «В этот самый миг с грохотом распахнулась дверь. Сейчас судьба подхватит меня и понесет на своих бурных волнах, не давая опомниться...» Не зря криминалист Василий Гусев пытался передать дело «табачно-спичечной королевы» главе частного детективного агентства. Расследование, на первый взгляд касающееся только одной семьи, вскоре выйдет на совсем другой уровень и затронет тех, от кого зависит судьба Империи...

Свечин, Николай. Завещание Аввакума. Лето 1879 года. На знаменитую Нижегородскую ярмарку со всех концов Российской империи съезжаются не только купцы и промышленники, но и преступники всех мастей – богатейшая ярмарка как магнит притягивает аферистов, воров, убийц... Уже за день до ее открытия обнаружен первый труп. В каблуке неизвестного найдена страница из драгоценной рукописи протопопа Аввакума, за которой охотятся и раскольники, и террористы из «Народной воли», и грабители из шайки Оси Душегуба. На розыск преступников брошены лучшие силы полиции, но дело оказывается невероятно сложным, раскрыть его не удастся, а жестокие убийства продолжают...

Леонов, Николай Иванович; Макеев, Алексей Викторович. Кремлёвский туз. Она очень хотела встретиться с Гуровым. Видно, собиралась сообщить ему что-то очень важное. Он был занят – даже для нее, жены генерала, времени у него, как назло, тогда не нашлось. А она вскоре погибла. Стала жертвой маньяка, как кое-кто поспешил объявить. Но Гуров знал: маньяк тут ни при чем. Женщину убили потому, что ей стал известен какой-то секрет генеральского клана. Насчет торговли оружием? Возможно...

Скорин, Игорь Дмитриевич. Ветераны уголовного розыска. В книге рассказывается о повседневной работе сотрудников уголовного розыска, посвятивших свою жизнь борьбе с преступностью. На основе подлинных событий в ней показана сложная работа людей, обеспечивающих спокойную жизнь советских граждан, торжество социалистической законности.

53.	<p data-bbox="391 197 1481 280">84(2)6 ФК M22</p> <p data-bbox="391 286 933 324">Мамлеева, Наталья Ринатовна.</p> <p data-bbox="391 331 1485 667">Свадебный салон, или Потусторонним вход воспрещён ; Свадьба правителя драконов, или Потусторонняя невеста / Н. Р. Мамлеева. Дом на перекрёстке / М. В. Завойчинская. Дом на перекрёстке. Резиденция феи / М. В. Завойчинская. Дом на перекрёстке. Под небом четырёх миров / М. В. Завойчинская ; читают А. Човжик, Н. Беляева. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 53 мин). – ISBN 978-5-419-06206-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p data-bbox="391 712 837 750">Содержание флеш-карты:</p> <p data-bbox="391 757 1485 1182">Мамлеева, Наталья Ринатовна. Свадебный салон, или Потусторонним вход воспрещён. Я выхожу замуж! В другом мире. В одной простыне! И жених еще такой ехидный попался, хотя сам не в восторге от брачного договора. Но раз нам довелось жить на одной жилплощади, нужно использовать этот факт с пользой для себя и открыть свой бизнес, избрав в качестве инвестора будущего супруга. Под грабительские проценты, между прочим, но на что только ни пойдешь, чтобы заняться любимым делом! Но вот к чему дракон сказал, что он никогда не отпускает свое сокровище? Первая книга дилогии.</p> <p data-bbox="391 1189 1485 1563">Мамлеева, Наталья Ринатовна. Свадьба правителя драконов, или Потусторонняя невеста. Я выхожу замуж! Для этого мне предстоит путешествие в загадочное королевство драконов - Эльдор. Незнакомые законы, ухищренные заговорщики и клан, который вовсе не рад кандидатуре человечки на престоле - со всем этим придется уживаться, пытаюсь не потерять себя в этой борьбе. Но самая опасная борьба предстоит с собственными желаниями. Что будет для меня важнее – возвращение домой или притягательные глаза черного дракона?</p> <p data-bbox="391 1570 1485 2033">Завойчинская, Милена Валерьевна. Дом на перекрёстке. Думала ли Вика, что заброшенный дом, полученный в дар от незнакомки, прячет в своих "шкафах" не скелетов и призраков, а древних магов, оборотней, фамильяров, демонов, водяных и даже... загадочных лиреллов. Ведь дом-то стоит на перекрестке миров. Загадочный суженый, ищущий ее среди миров, и титул, полученный в другом мире... Способности, проснувшиеся в крови... Сколько еще сюрпризов впереди? Но что делать - дар получен, из предыдущей квартиры выселили, пора вступать в права Хозяйки, приниматься за уборку и наводить порядок, сначала в доме, ну а потом и в других мирах...</p>
-----	--

	<p>Завойчинская, Милена Валерьевна. Дом на перекрёстке. Резиденция феи. Жизнь домохозяйки скучна и неинтересна. Возможно. Если только ваш дом не стоит на перекрестке миров. Дом тогда уже и не дом, а замок. А коли пожаловали в гости правители двух миров – то можно переименовать замок в «Резиденцию феи», и все дела. А что? Хозяйка дома – фея, резиденция – имеется. А то, что место странное да домочадцы родом из четырех миров, – так это мелочи. Главное, что жизнь кипит, скучать некогда и приключения сами находят Вику, заставляя учиться управлять своими способностями.</p> <p>Завойчинская, Милена Валерьевна. Дом на перекрёстке. Под небом четырёх миров. Легко ли быть феей? Наверное, легко, если у тебя есть волшебная палочка и учебник по фейскому волшебству. А если у тебя вместо волшебной палочки – говорящий фамильяр и точка перехода между мирами, а вместо учебника – список обязанностей по баронству и Замок, собравший под своей крышей разношерстную компанию из разных рас и миров? Тогда фее-недоучке нужно засучить рукава и приниматься за работу, и начать, пожалуй, стоит с личного счастья своих домочадцев. А там и до драконов дело дойдет, и до эльфов, и даже до демонов. Тем более королевство Вике досталось хорошее – есть где развернуться, ведь его владения находятся под небом четырех миров.</p>
54.	<p>84(2)6 ФК M29 Мартова, Людмила. Алая гроздь турмалина / Л. Мартова. Запретные воспоминания / Л. Мартова. Первый шаг к мечте / Л. Мартова. Любовная аритмия / М. Трауб. Другая правда, Т. 1, 2 / А. Б. Маринина ; читают Ю. Бочанова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (55 ч 19 мин). – ISBN 978-5-419-06238-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Мартова, Людмила. Алая гроздь турмалина. Реставратор Елена Беседина предвкушала новую интересную работу по восстановлению старинного особняка в самом центре города по заказу известного мецената Петра Беспалова. Но когда все уже было согласовано, его убили в этом самом доме! Обнаружившая тело Лена была потрясена, только знакомство с руководителем строительной фирмы Дмитрием Макаровым помогло ей справиться с этой ужасной ситуацией. Вдова Беспалова решила не сворачивать проект в память о муже, и Елена вновь оказалась в</p>

злосчастном доме. Что-то не давало ей покоя, заставляя все внимательнее осматривать сохранившиеся детали, особенно старинные печи с барельефами...

Мартова, Людмила. Запретные воспоминания. Смерть пожилой пациентки с хроническим заболеванием сердца в краевой больнице становится настоящим ЧП, ведь старушка была задушена! Главврач клиники Владимир Радецкий волей-неволей вынужден участвовать в процессе расследования. Открывающиеся ему факты указывают на то, что у этой трагической истории очень глубокие корни. Вместе со старой знакомой, журналисткой, и новой подругой Радецкий выясняет подробности грандиозной аферы. Ее участники уже ушли в мир иной, а вот приобретенный ими капитал по-прежнему цел и при этом соблазнительно велик... Людмила Мартова – мастер увлекательной детективной мелодрамы, автор захватывающих остросюжетных историй. Их отличают закрученная детективная интрига, лихой финал с неожиданной развязкой и, конечно же, яркая любовная линия. Героини романов Людмилы Мартовой – современные молодые женщины, которые точно знают, чего хотят от жизни.

Мартова, Людмила. Первый шаг к мечте. Отправляясь в эту командировку, сотрудница юридической фирмы Нина не думала, что окажется в атмосфере английского детектива. Уединенная усадьба, хозяин которой недавно покинул этот мир, его многочисленные и совсем не дружные родственники, собравшиеся, чтобы присутствовать при оглашении завещания... Не хватает только снегопада, который отрежет усадьбу от внешнего мира! Но реальная жизнь – это не роман Агаты Кристи, и задача Нины не расследовать преступление, а обеспечить соблюдение юридических формальностей. Или предчувствие ее не обманывает и чисто английское убийство может произойти и в российской глубинке?

Трауб, Маша. Любовная аритмия. Иногда кажется, что жизнь вполне наладилась и даже удалась. Ты – счастливчик, все у тебя замечательно. И вдруг – удар. Ты словно спотыкаешься на ровной дороге и понимаешь, что то, что было раньше, не настоящая жизнь. Появляется человек, без которого ты задыхаешься, физически не можешь дышать. Будь тебе девятнадцать, у тебя не было бы сомнений в том, что это любовь, что твое счастье продлится вечно. Но тебе почти сорок, и ты больше не веришь в сказки.

Маринина, Александра Борисовна. Другая правда. Т. 1, 2. 50-й, юбилейный роман Александры Марининой. Впервые Анастасия Каменская изучает старое уголовное дело по реальному преступлению. Осужденный по нему до сих пор отбывает

	<p>наказание в исправительном учреждении. С детства мы привыкли верить, что правда - одна. Она - как белый камешек в куче черного щебня. Достаточно всё перебрать, и обязательно её найдешь – единственную, неоспоримую, безусловную правду... Но так ли это? Когда-то давно в московской коммуналке совершено жестокое тройное убийство родителей и ребенка. Подозреваемый сам явился с повинной. Его задержали, состоялось следствие и суд. По прошествии двадцати лет старое уголовное дело попадает в руки легендарного оперативника в отставке Анастасии Каменской и молодого журналиста Петра Кравченко. Парень считает, что осужденного подставили, и стремится вывести следователей на чистую воду. Тут-то и выясняется, что каждый в этой истории движим своей правдой, порождающей в свою очередь тысячи видов лжи...</p>
55.	<p>84(2)6 ФК B26 Мартова, Людмила. Встреча по-английски ; Кружевное убийство / Л. Мартова. Последний штрих к портрету / Л. Мартова. Тайну прошепчет лавина / Л. Мартова. У вендетты длинные руки / М. С. Серова. Мистическое кольцо символистов / М. Спасская ; читают Е. Сизых [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (54 ч 31 мин). – ISBN 978-5-419-06182-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Мартова, Людмила. Встреча по-английски. Перемены в жизни Марии Листопад начались, когда она без памяти влюбилась в актера Джуда Лоу. Чувство было настолько сильным, что Маша взяла отпуск и засела за изучение английского. Ее усилия не пропали даром – вскоре она познакомилась с двумя симпатичными британцами, приехавшими в командировку. Тут-то и пригодилось знание языка, ведь оба джентльмена принялись ухаживать за одинокой девушкой. По странному стечению обстоятельств они проявляли недюжинный интерес к ее квартире, и вскоре там был убит любимый отчим Маши, невовремя заглянувший навестить ее... Мартова, Людмила. Кружевное убийство. Снежана Машковская вела тихую уютную жизнь с мамой и работала в ателье, где занималась любимым делом – плетением кружева. Пока к ней не обратились из полиции с просьбой об экспертизе: в лесу был найден чемодан с останками пожилой женщины, там же лежал сколок – старинный эскиз кружева. Рисунок оказался подписан, и</p>

Снежана поняла, что он имеет непосредственное отношение к истории ее семьи и создан знаменитой кружевницей Татой Макаровой, ее далекой прародительницей. Но как он связан с убийством и его жертвой? Незаметно для себя Снежана втянулась в расследование, вместе с которым в ее жизнь вошли волнующие перемены... Увлекательность, легкий стиль, узнаваемые женские образы, лирические отступления, в которых автор делится своими мыслями о жизни и любви, делая некие обобщения и давая читателю советы – отличительные черты романов Людмилы Мартовой. На фоне захватывающей детективной интриги автор в легкой доступной форме непринужденно разбирает непростые житейские ситуации, в которых может оказаться любая читательница, и ненавязчиво подсказывает пути выхода из них.

Мартова, Людмила. Последний штрих к портрету. Катя Холодова восхищается бабушкой своей подруги: Аглая Тихоновна стойко перенесла не одну трагедию, сохранив и статью, и стиль, и манеры, отличающие потомственную дворянку. Новую внезапную беду Аглая Тихоновна встречает не дрогнув, но Катя-то видит, что пожилая дама напугана. Кажется, призраки оживают, не желая более хранить тайны прошлого, и мирная жизнь пожилой аристократки превращается в суший кошмар с убийствами, шантажом и поисками мифического золота... Или золото все-таки было?

Мартова, Людмила. Тайну прошепчет лавина. Их, как в классическом английском детективе, было десять. Незнакомых между собой мужчин и женщин, приехавших на турбазу горнолыжного курорта. Они очень разные – столичный продюсер, личная помощница олигарха, известный врач, стареющая красотка, бизнесмен из провинции, женщина-следователь, невозмутимый викинг-иностранец. Общее у них лишь одно: ненависть к хозяину базы Олегу Девятову. У одних это чувство совсем свежее, а у других – давнее, крепкое, тяжелое, как слежавшийся снег...

Серова, Марина Сергеевна. У вендетты длинные руки. Убийство Деда Мороза – это уже совсем в голове не укладывается... После гибели актера, занятого в новогодних праздниках, таинственным образом гибнут и его близкие. Что скрывается за этими преступлениями? Дело берется распутать Полина Казакова, Мисс Робин Гуд, защитница несправедливо обиженных.

Спасская, Мария. Мистическое кольцо символистов. В издательстве "Скорпион", где объединились знаменитые поэты начала XX века Андрей Белый и Валерий Брюсов, основоположники русского символизма и признанные мистики эпохи, царило оживление. К ним со своими стихами обратилась

	<p>внебрачная дочь опального князя Ольга Волынская. Но мало кто знал, какую постыдную тайну она хранила... Следователь Цой с детства стеснялся своей громкой фамилии. Однако ему пришлось забыть об этом, когда он начал расследовать убийство известного биоэнергетика Ильи Панаева. Знаменитого гуру-мистика убили в собственной квартире, причем с его руки пропало кольцо, по легенде, принадлежащее поэтам-символистам начала XX века...</p>
56.	<p>84(2)6 ФК М64 Миропольский, Дмитрий Владимирович. Тайна трёх государей. Тайна двух реликвий / читают : А. Новокрещёнов, Г. Смирнов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (45 ч 29 мин). – ISBN 978-5-419-06270-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Миропольский, Дмитрий Владимирович. Тайна трёх государей. Величайшая тайна всех времён и народов уходит корнями в глубь веков. К ней прикасались библейские пророки и апостолы во главе с Андреем Первозванным, российские государи Иван Грозный, Пётр Первый и Павел, великие писатели и учёные, знаменитые воины и политики. Пока люди бились над её разгадкой, жернова истории перемололи не один народ и не одну империю. Теперь настало время избранных, которые откроют тайну всему человечеству и круто изменят ход мировой истории. Это случится в России, в Санкт-Петербурге. Здесь и сейчас.</p> <p>Миропольский, Дмитрий Владимирович. Тайна двух реликвий. «Будущее легче изобрести, чем предсказать», – уверяет мудрец. Именно этим и занята троица, раскрывшая тайну трёх государей: изобретает будущее. Герои отдыхали недолго – до 22 июля, дня приближённого числа «пи». Продолжением предыдущей тайны стала новая тайна двух реликвий, перед которой оказались бессильны древние мистики, средневековые алхимики и современный искусственный интеллект. Разгадку приходится искать в хитросплетении самых разных наук – от истории с географией до генетики с квантовой физикой. Молодой историк, ослепительная темнокожая женщина-математик и отставной элитный спецназовец снова идут по лезвию ножа. Старые и новые могущественные враги поднимают головы, старые и новые надёжные друзья приходят на помощь... Захватывающие, смертельно опасные приключения происходят с калейдоскопической скоростью во многих странах на трёх</p>

	континентах.»	
57.	<p>84(4Ита) М 91 Мур, Улисс. Ключи от времени. Кн. 1 ; Кн. 2. Лавка забытых карт ; Кн. 3. Дом зеркал ; Кн. 4. Остров масок ; Кн. 5. Каменные стражи ; Кн. 6. Первый ключ ; Кн. 7. Затерянный город ; Кн. 8. Властелин молний ; Кн. 9. Лабиринт теней ; Кн. 10. Ледяная страна ; Кн. 11. В жерле вулкана ; Кн. 12. Клуб путешественников-фантазёров ; Кн. 13. Корабль времени / У. Мур ; читает В. Левашёв. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. –1 фк. (75 ч 26 мин). – ISBN 978-5-419-06216-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Мур, Улисс. Кн. 1. Ключи от времени. У вас в руках первый из двенадцати секретных дневников загадочного Улисса Мура, которые сотрудник нашего издательства нашел на старинной вилле "Арго". Сам Улисс Мур исчез при невыясненных обстоятельствах, но оставил ключи и подсказки для тех, кто сможет прочесть его дневники. Наградой станет невероятное путешествие через время и пространство, полное опасностей и риска. Серия "Секретные дневники Улисса Мура" придётся по вкусу всем кто любит приключения, тайны и загадки. Мур, Улисс. Кн. 2. Лавка забытых карт. Перед вами второй секретный дневник Улисса Мура. Временной портал, скрытый за старой дверью, приводит близнецов Джейсона и Джулию и их друга Рика в Древний Египет. В лабиринтах времени непросто найти правильный путь. Тем более, кто-то ещё стремится разгадать тайну старой виллы Арго и помешать друзьям. Мур, Улисс. Кн. 3. Дом зеркал. Перед вами третий секретный дневник Улисса Мура. Загадочная атмосфера царит в Килморской бухте. Тут стоит статуя короля, который никогда не существовал, местный вокзал пустует, железная дорога ведёт в никуда, её рельсы внезапно обрываются, здесь невозможно выйти в Интернет и не работают мобильные телефоны. Похоже, даже название городка удалено со всех географических карт специально, чтобы об этом месте никто не узнал. Приключения Джейсона, Джулии и Рика начинаются в Доме зеркал, творении гениального изобретателя Питера Дедалуса, исчезнувшего много лет назад, - в Доме, где всё не такое, каким кажется... Мур, Улисс. Кн. 4. Остров масок. Сенсация! Не может быть! Неужели загадочная Килморская бухта наконец-то найдена?! Перед вами четвертая часть дневника таинственно исчезнувшего Улисса Мура. Разгадка уже близко, а героев снова ждут</p>	ФК

невероятные приключения. На этот раз они оказываются в Венеции XVIII века. Им нужно найти Первый Ключ, а заодно узнать загадку Черного Гондольера, о котором, похоже, никто ничего не слышал...

Мур, Улисс. Кн. 5. Каменные стражи. Кто такой на самом деле Улисс Мур? Джейсон, Джулия и Рик вот-вот узнают это. Но коварные Обливия и Манфред, оставшиеся в живых после очередного падения с утёса, тоже вот-вот осуществят свою мечту: проникнут на виллу «Арго» и пройдут сквозь Дверь времени. Чтобы остановить их, ребятам нужно найти Блэка Вулкана, старого друга Улисса, который водил поезда в Килморской бухте, и завладеть Первым ключом. Их ожидает новое путешествие. На этот раз в двенадцатый век, в Сад вечной молодости.

Мур, Улисс. Кн. 6. Первый ключ. Улисс Мур жив... Он всё время находился на вилле «Арго», рядом с Джейсоном и Джулией. Рик узнал об этом, придя в дом Нестора, старого садовника. Близнецы между тем пытаются выбраться из Средневековья, где застряли вместе с Оливией Ньютон и её прихвостнем Манфредом. И все желают одного и того же: найти Первый Ключ. Только он один способен открыть любые Двери Времени...

Мур, Улисс. Кн. 7. Затерянный город. Новая череда загадок ждёт обитателей Килморской бухты... Венеция. В реставрируемом доме Анита Блум находит тетрадь с загадочными рисунками, перемежающимися непонятными записями. Что это за таинственный шифр, столь схожий с записями в секретных дневниках Улисса Мура? Есть только один способ узнать это - отправиться в спрятанный город в Корнуолле, а для этого обратиться за помощью к отважным путешественникам во времени Джейсону, Джулии и Рику.

Мур, Улисс. Кн. 8. Властелин молний. Анита, Рик и Джейсон втайне отправляются на поиски Умирающего города. В Килморской бухте тем временем Джулия срочно ищет записную книжку Мориса Моро, чтобы связаться с друзьями и помочь им. Ребята и в самом деле оказались в трудном положении. Поджигатели и их главарь Маляриус Войнич хотят уничтожить страну, описанную Муром, используя самое опасное оружие - огонь...

Мур, Улисс. Кн. 9. Лабиринт теней. Новые захватывающие приключения ожидают ребят! Анита, Джейсон и Рик переступают порог Двери времени в Умирающем городе и попадают в подземный мир, мрачный, тёмный, неприятный. Так начинается трудный спуск в самую сердцевину всех Воображаемых мест - в Лабиринт. Именно здесь скрыта тайна строителей дверей, и кто знает, какими опасностями обернётся этот спуск для троицы

	<p>отчаянных смельчаков...</p> <p>Мур, Улисс. Кн. 10. Ледяная страна. Вернувшись в Килморскую бухту, Джейсон, Джулия, Анита и Рик узнают тревожную новость: среди жителей города таится предатель, кто-то, всё время остающийся в тени и строящий козни. Теперь с помощью поджигателей он намеревается отомстить. Цепочка следов приводит Джейсона туда, где хранятся ответы на все вопросы, – в Агартти, легендарный город, затерянный среди ледников, куда никто, даже Улисс Мур, ещё не мог добраться...</p> <p>Мур, Улисс. Кн. 11. В жерле вулкана. В океане Времени есть затерянный остров - дикий, негостеприимный, и убежать откуда невозможно. Улисс Мур ни за что не хотел бы возвратиться туда, но у него нет выбора, потому что именно там находится ключ, с помощью которого можно отыскать Пенелопу. Улисс Мур ещё не знает, что уже разворачивается целая цепь событий и, желая отомстить ему, возвращается из прошлого самый опасный его враг. Настал момент, когда путешественникам-фантазёрам придётся выдержать решительное испытание...</p> <p>Мур, Улисс. Кн. 12. Клуб путешественников-фантазёров. В Килморской бухте начинается самый долгий день. Пока дождь застилает всё вокруг плотной серой пеленой, спокойствие в гавани нарушают гром и внезапные огненные вспышки. Но это не гроза и не молнии – это непрекращающиеся залпы восьми пушек «Мэри Грей», легендарного судна капитана Спенсера. Пират сводит счёты с близнецами Джейсоном и Джулией Кавенант. Ребятам пришлось сразиться с самым страшным врагом без помощи Улисса Мура, которому до сих пор не удавалось одолеть его...</p> <p>Мур, Улисс. Кн. 13. Корабль времени. Мюррей, Мина, Коннор и Шен случайно находят странный корабль, севший на мель недалеко от их городка. Корабль удивительно похож на драккар - старинное судно викингов, но с разорванным парусом и с названием, начертанном греческими буквами: "Метис". На борту корабля ребята находят следы загадочных происшествий, странный куб, весь покрытый цифрами, и блокнот с написанными на обложке словами: "Улисс Мур, заметки для тринадцатой книги"... Четверо друзей решают отправиться в море, и корабль приведёт их туда, куда их ещё не уносило воображение и фантазия...</p>
58.	<p>84(7Сое) М97 ФК</p> <p>Мэйсон, Дэниел.</p> <p>Зимний солдат / Д. Мэйсон. Когда начнутся дожди / Д.</p>

Джеффрис. Смерть – дело одинокое / Р. Брэдбери. Яблоки не падают никогда / Л. Мориарти ; читают А. А. Багдасаров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (53 ч 53 мин). – ISBN 978-5-419-06294-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Мэйсон, Дайна. Зимний солдат. Вена, начало XX века. Люциуш Кшелевский – юноша из аристократической польской семьи. В отличие от братьев, выбравших традиционные для шляхты занятия, он решает стать врачом – однако в разгар его обучения в Европе вспыхивает мировая война. Зачарованный романтическими рассказами о военной хирургии, он записывается в армию, ожидая, что его направят в хорошо организованный полевой госпиталь. Но когда Люциуш прибывает на место службы в Карпатских горах, он обнаруживает, что это не огромный госпиталь, а импровизированная больница, размещенная в старой деревянной церкви, да еще разоренная эпидемией тифа. Выживший медперсонал разбежался, осталась лишь сестра-монахиня, которую окружает странная таинственность. Люциуш оказывается единственным врачом на много верст вокруг, хирургом, хотя он никогда еще никого не оперировал. То, что случится в месте его службы, навсегда изменит жизнь Люциуша и всех близких ему людей. “Зимний солдат” – история войны и медицины, роман о поиске любви в бурных волнах европейской истории, об ошибках, которые совершает каждый, и о драгоценном шансе их искупления.

Джеффрис, Дайна. Когда начнутся дожди. 1930 год, времена британского колониального владычества в Индии. После гибели мужа Элиза решает посвятить себя карьере. Молодая вдова – талантливый фотограф, и когда ей предлагают на год отправиться в Индию, чтобы запечатлеть сцены из жизни правящей династии в одном из княжеств, она с готовностью хватается за эту возможность проявить себя. Элиза не подозревает, как круто поездка изменит ее судьбу. И какой трудной эта судьба окажется. Индия полна контрастов и противоречий, многое здесь вызывает восторг, многое повергает в ужас. Сословное неравенство и вековые традиции, общественное мнение и дворцовые интриги... Кажется, все обстоятельства против того, чтобы Элиза и мужчина, которого ей предстоит полюбить, были вместе.

Брэдбери, Рэй. Смерть - дело одинокое. 1949 год. Венеция, штат Калифорния. «Американские горки» разобраны на металлолом. Кинотеатр на пирсе пуст и заколочен. В львиной клетке, затопленной в канале, находят мертвое тело. Первое из многих. Все склонны считать, что никакой связи между смертями нет. Кроме детектива Эльмо Крамли и странного молодого человека,

	<p>целыми днями просиживающего за пишущей машинкой и рассылающего свои рассказы в журналы «Черная маска», «Сверхъестественные истории», «Мадемуазель»...</p> <p>Мориарти, Лиана. Яблоки не падают никогда. У Стэна и Джой Делэйни, некогда известных теннисистов, четверо взрослых детей, которые, несмотря на внешнюю успешность, страдают от психологических травм родом из детства, вызванных соперничеством на теннисном корте и борьбой за внимание родителей. Ревность к родителям еще больше усиливается после того, как внезапно появившаяся в доме незнакомая молодая женщина по имени Саванна становится для Джой идеальной дочерью, о которой та всегда мечтала... Когда же Джой и Саванна неожиданно исчезают, подозрение падает на неуправляемого и властного отца семейства. В этой экстремальной ситуации дети супругов Делэйни делятся на два лагеря: двое думают, что их отец невиновен, а двое других в этом сомневаются. И в результате обе стороны оказываются противниками, возможно, в самом серьезном соревновании за всю историю семьи, а общая семейная история предстает в совершенно новом свете...</p>
59.	<p>84(2)6 ФК О-56 Ольховская, Влада. Зеркальный паук. Кн. 1 ; Кн. 2. Красный кардинал ; Кн. 3. Смертельные змеи ; Кн. 4. Дерево самоубийц ; Кн. 5. Белая акула ; Кн. 6. Хамелеоны ; Кн. 7. Три цветка Индонезии / В. Ольховская ; читает С. Степанов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (61 ч 28 мин). – ISBN 978-5-419-06197-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Ольховская, Влада. Кн. 1. Зеркальный паук. Ян Эйлер – молодой следователь, которому доверяют самые сложные дела. Именно ему поручено расследовать гибель богатой наследницы и трех ее подруг в тихом дачном поселке. На первый взгляд кажется, что до девушек добрался маньяк, но Ян не спешит с выводами, он быстро выясняет, что в прошлом каждой из жертв хватало темных тайн. Сделка с мафией, попытка увести чужого мужа, роман с садистом – что в итоге привело к кровавой расправе? Кажется, что ответ уже близко, однако против Яна неожиданно используют главную трагедию его жизни – убийство его сестры-близнеца, так и оставшееся нераскрытым. Теперь ему предстоит не только выйти на след неуловимого преступника, но и разобраться, кто так много знает о его прошлом и манипулирует его настоящим.</p>

Ольховская, Влада. Кн. 2. Красный кардинал. Время самых страшных преступлений - ночь, ведь так? Оказывается, не всегда. Утром в городском парке, полном людей, убивают нянюку и похищают ее трехлетнюю воспитанницу. Никто ничего не видел, не знает, а времени остается все меньше, ведь из-за особенностей здоровья девочка может погибнуть в любой момент. Вот только требований о выкупе нет, как нет и указаний на похитителя малышки. Дело доверяют следователю Яну Эйлеру и его напарнице - полицейской из Австралии, чье присутствие удивляет всех, кроме Яна. Но даже этой странной паре может оказаться не по силам преступление, в котором все пошло не так с самого начала.

Ольховская, Влада. Кн. 3. Смертельные змеи. Мало что может испортить новогоднее настроение сильнее ледяного дождя - пожалуй, только самоубийца, которого приходится снимать с карниза крыши. Едва следователь федеральной полиции Австралии Сандра Моррис справляется с этим, как ее вместе с напарником направляют на расследование зловещего и опасного дела: похоже, в обычной московской многоэтажке побывал сумасшедший. Смерть молодой девушки превратили в ритуал, подозреваемых даже слишком много - личная жизнь у погибшей была бурной. Однако Сандра и Ян подозревают, что в этой истории все намного сложнее, чем кажется. А значит, с расследованием нужно спешить, пока не появились новые жертвы.

Ольховская, Влада. Кн. 4. Дерево самоубийц. Мертвец появился на дороге из ниоткуда. Его не привозили в машине, его не сбрасывали с высоты и даже не приносили на руках. В один миг его не было - а в следующий он словно появился из холодного февральского воздуха. Улик по этому делу нет совсем, но следовательница почему-то решает объявить главным подозреваемым человека, который обнаружил тело. А человеком этим оказывается племянник близнецов Эйлер. Ян и Александра не могут остаться в стороне, теперь им придется постараться, чтобы очистить имя родственника, найти настоящего убийцу и разобраться в тайнах прошлого, которые и привели к трагедии. Скоро выясняется, что преступлений и смертей в этой истории куда больше, чем казалось на первый взгляд, и дорога к правде лежит через темный лес с укрытым в нем домом пыток...

Ольховская, Влада. Кн. 5. Белая акула. День, который должен был стать идеальным, просто сломался: в двух шагах от Александры расстрелян близкий ей человек. Она клянется найти преступника любой ценой, но стараться уже не нужно: нападавший обнаружен через несколько часов. История завершилась, все сошлось, и следствие закрыто. Вот только Ян и Александра

	<p>отказываются верить, что все настолько просто. За этой постановкой скрывается образ великого режиссера, и, если его не остановить, очень скоро жертв будет намного больше.</p> <p>Ольховская, Влада. Кн. 6. Хамелеоны. Задание было непростым, но понятным: узнать, что нужно на элитном круизном лайнере вору с международным именем. А потом, как водится, что-то пошло не так - и было совершено страшное, непонятное, никому не выгодное преступление. Теперь близнецам за две недели предстоит разобраться, как связаны между собой нелегальный аукцион, китайская мафия, несчастная вдова, избежавший наказания насильник и маньяк-убийца. Деталей в головоломке на этот раз даже слишком много, и нужно помнить, что за любую ошибку придется заплатить жизнью близкого человека.</p> <p>Ольховская, Влада. Кн. 7. Три цветка Индонезии. Популярная модель погибла в прямом эфире на глазах у тысяч шокированных зрителей. Казалось, что убийцу найдут легко и быстро, но дело зашло в тупик. Разобраться в случившемся мог бы следователь Ян Эйлер, однако он вынужден сдерживаться: слишком решительные действия с его стороны могут стоить жизни его бывшей возлюбленной. Чтобы избежать новых трагедий, Яну и его сестре Александре предстоит пройти по тонкой грани между правдой, способной убить, и историей, выпускающей демонов прошлого.</p>
60.	<p>84(2)6 ФК О-77 Островская, Екатерина Николаевна. Девушка вне всяких подозрений ; Заповедник, где обитает смерть / Е. Н. Островская. Сверх отпущенного срока / Е. Н. Островская. Ключ к сердцу императрицы / Е. А. Арсеньева. Повелитель разбитых сердец / Е. А. Арсеньева ; читают М. Титова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 10 мин). – ISBN 978-5-419-06154-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Островская, Екатерина Николаевна. Девушка вне всяких подозрений. Начальник убойного отдела майор Гончаров и его жена Марина познакомились, когда он, в те годы еще простой опер, на ее глазах застрелил главаря опасной банды. Прошло пятнадцать лет, и вот единственный уцелевший тогда бандит выходит на свободу. Что он будет делать: искать пропавший общак с миллионами долларов или мстить тому, кто отправил его за решетку? Майор Гончаров убежден: он и его супруга в опасности. Но начальство и коллеги ему не верят, так что помощи ждать не</p>

приходится...

Островская, Екатерина Николаевна. Заповедник, где обитает смерть. «Никогда не разговаривайте с неизвестными», – предостерегал классик Михаил Булгаков. С известными, впрочем, тоже надо разговаривать осторожно. Алексей Волошин встречается в подпольном казино с давним другом. После большого выигрыша они едут к Алексею домой, и Иван Филатов рассказывает о новой игре, победитель которой получит миллиард долларов. Игра смертельно опасная, но и куш фантастически огромен, поэтому можно забыть и о страхе, и о моральных принципах, и шестую божественную заповедь: «Не убий». Но никто из них не готов стать убийцей. И умирать не хочется, значит, надо выжить любой ценой. В момент наивысшего напряжения сил смерть и любовь ходят рядом. Каждый из друзей встречает свою любовь, но не всякому везет и в любви, и в смерти...

Островская, Екатерина Николаевна. Сверх отпущенного срока. Актеру Алексею Дальскому в последнее время не везло. В театре он играл мало, в кино почти не снимался. Но новая роль изменила судьбу... Один из самых богатых людей страны, Максим Потапов, предложил Дальскому на пару месяцев стать его двойником, заменяя на второстепенных встречах. Сходство действительно было поразительным! Никто из близких людей не догадался о подмене, даже жена олигарха Светлана. Но Алексей больше смотрел не на нее, а на юную горничную Аню, которая очень удивилась, когда хозяин вдруг обратил на нее внимание... А потом случилось непредвиденное – машину с Потаповым и его начальником охраны взорвали, и Дальскому пришлось на самом деле возглавить принадлежащий олигарху концерн. Чтобы избежать гибели, он должен узнать, кто покушался на Потапова, и вернуть себе настоящее имя. Иначе он не сможет быть с Аней, а он уже не представлял своей жизни без нее...

Арсеньева, Елена Арсеньевна. Ключ к сердцу императрицы. Лидия Дуглас давно мечтала начать собственное дело, и надо было такому случиться, что трудности возникли уже с первым клиентом – Алексей Рощин нанимает девушку для составления своего генеалогического древа. Его интересует история рода Рощиных, а конкретно персону его прапрабабки Ирины, от которой осталась карманная Библия, маленький старинный ключик, неизвестно что открывавший, и красивая история любви с Алексеем Рощиным, ставшим впоследствии ее супругом. Но счастье Ирины продлилось недолго, мужа убили из-за одной коварной особы. И теперь Алексей Рощин из века XXI просит Лидию разобраться со старыми семейными тайнами. В этом ей поможет золотой ключ. Он

	<p>хранился в семье Рошиных несколько веков и, по преданию, способен открыть любую дверь и узнать любые секреты...</p> <p>Арсеньева, Елена Арсеньевна. Повелитель разбитых сердец. Математический закон утверждает: параллельные линии не пересекаются. А в обычной жизни он не действует. Иначе почему три судьбы, казалось бы, никак между собой не связанные - французской аристократки Шарлотты Лепелетье Де Сен-Фаржо, милой барышни Татьяны Лазаревой, жившей в Петрограде, и скромной докторши из роддома в небольшом городке Валентины Макаровой - вдруг сходятся в одной точке? Сходятся, чтобы история, начавшаяся во времена Французской революции, закончилась в наши дни. Или в истории нет параллелей? Наверное, так. Иначе зачем бы Валентине, едва спасшейся от чеченского террориста в своем родном городе, оказаться в бургундской деревушке под дулом... того же террориста? А всему виной роковая картина XVIII века, поиски которой испортили жизнь не одному поколению русских и французов...</p>
61.	<p>84(0) О-79 РТШ</p> <p>Острый сюжет : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Бачинская, Инна Юрьевна. Браслет с Буддой : роман. Капитан Николай Астахов был в ярости - неужели в их городе появился серийный убийца? Ночью в затон возле порта на полном ходу сорвалась очень дорогая машина, на пассажирском сиденье которой обнаружили тело молодой женщины. Ее запястье украшал браслет из поделочных камней с брелоком в виде фигурки Будды. Такие же браслеты были найдены на руках еще двух недавно убитых женщин. На первый взгляд жертв больше ничего не связывало...</p>
62.	<p>84(5Туц) П15 ФК</p> <p>Памук, Орхан. Чумные ночи. Имя мне – Красный. Музей Невинности / О. Памук ; читают : Ю. Тархова, И. Тарадайкин. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (71 ч 52 мин). – ISBN 978-5-419-06195-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

	<p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Памук, Орхан. Чумные ночи. Орхан Памук – самый известный турецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. Его новая книга «Чумные ночи» – это историко-детективный роман, пронизанный атмосферой восточной сказки; это роман, сочетающий в себе самые противоречивые темы: любовь и политику, религию и чуму, Восток и Запад. «Чумные ночи» не только погружают читателя в далекое прошлое, но и беспощадно освещают день сегодняшний. Место действия книги - небольшой средиземноморский остров, на котором проживают как греческое (православное), так и турецкое (исламское) население. Спокойная жизнь райского уголка нарушается с приходом страшной болезни – чумы. Для ее подавления, а также с иной, секретной миссией на остров прибывает врач-эпидемиолог со своей женой, племянницей султана Абдулл-Хамида Второго. Однако далеко не все на острове готовы следовать предписаниям врача и карантинным мерам: ведь на все воля Аллаха и противиться этой воле может быть смертельно опасно...</p> <p>Памук, Орхан. Имя мне - Красный. Четырем мастерам персидской миниатюры поручено проиллюстрировать тайную книгу для султана, дабы имя его и деяния обрели бессмертие и славу в веках. Однако по городу ходят слухи, что книга противоречит законам мусульманского мира, что сделана она по принципам венецианских безбожников и неосторожный свидетель, осмелившийся взглянуть на запретные страницы, неминуемо ослепнет. После жестокого убийства одного из художников становится ясно, что продолжать работу над заказом султана – смертельно опасно, а личность убийцы можно установить, лишь внимательно всмотревшись в замысловатые линии загадочного рисунка.</p> <p>Памук, Орхан. Музей Невинности. Лауреат Нобелевской премии, блестящий турецкий писатель Орхан Памук приглашает читателей в удивительный музей, хранящий богатую коллекцию разнообразнейших предметов, среди которых: маленькая сережка, бумажный ворох билетов в кино, потемневшие фотографии полузабытых знаменитостей, флакон туалетной воды, фарфоровые собачки, 4213 окурков, женские платки, останки старой машины, рисунки, чашки, особая карта Стамбула...</p>
63.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>П54</p> <p>Полякова, Татьяна Викторовна.</p> <p>Леди Феникс. Держи меня крепче. Эксклюзивный мачо. Моя любимая стерва. Вкус ледяного поцелуя. Ангел нового поколения.</p>

Разрушительница пирамид / Т. В. Полякова ; читают : О. Прохорова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (68 ч 56 мин). – ISBN 978-5-419-06234-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Полякова, Татьяна Викторовна. Леди Феникс. Ольга Рязанцева не может разобраться в своих чувствах: ждет ребенка от одного мужчины, живет и работает у другого, а третий любимый и вовсе исчез в водовороте жизни. Волею судьбы она оказалась втянута в расследование двух преступлений, на первый взгляд, не связанных между собой. Но дело принимает серьезный оборот – есть уже три трупа! И главное, один из убитых работал на отца ее ребенка, крупного бизнесмена Тимура Тагаева. Ольга понимает – в ее родном городе вот-вот должно случиться какое-то очень страшное и опасное событие, но она и не подозревает, что действующими лицами этой игры станут три ее мужчины, а на кону стоит ее жизнь...

Полякова, Татьяна Викторовна. Держи меня крепче. В жизни Ольги Рязанцевой по-прежнему царствуют трое мужчин... Один – первая любовь и босс, второй – ее муж и любовь настоящая, а третий... бывший любовник. Она всеми силами старается забыть его, но он не дает это сделать... После трагедии, случившейся с ней полгода назад, Ольга вышла замуж за Тимура Тагаева. Не успела она зализать раны, как снова попала в передрагу. Началось с того, что босс велел ей разобраться в гибели жены нового кандидата в мэры. Она утонула в собственном бассейне. В этом деле слишком много странностей, и Рязанцева со свойственной ей страстью ищет компромат на кандидата. А тут еще за Ольгой начинается слежка, враги ее бывшего любовника уверены: рано или поздно она выведет их на Лукьянова. Люди мужа тоже висят у нее на хвосте для подстраховки. Ее обложили со всех сторон! Ольге, наконец-то, нужно сделать последний и самый главный выбор...

Полякова, Татьяна Викторовна. Эксклюзивный мачо. Что делать скромной девушке, когда крутые мачо начинают играть в свои крутые игры? Ясно – держаться подальше. Только вот у Ольги Рязанцевой это не получается. Вечно она умудряется влипнуть в историю. На шикарной яхте перерезали горло некой Анечке – разумеется, главный подозреваемый – Ольга. Дальше – больше, гибнут один за другим свидетели этого убийства, и все после того, как поговорят с Ольгой. Схватились не на жизнь, а на смерть два авторитета, и кто встрял в эту схватку? Естественно, Ольга. Ведь она ищет убийцу, а дело это хлопотное и опасное.

Правда, попутно можно найти сердечного друга. Только одно портит настроение: убийца тоже, скорее всего, разыскивает Ольгу...

Полякова, Татьяна Викторовна. Моя любимая стерва. Анна – взбалмошная жена «нового русского», пресытившись богатой, но скучной жизнью, решила доказать и мужу, и себе, что прекрасно проживет и сама. Так уж получилось, что квартира, которую она сняла, выходила окнами на тюрьму. Это и стало причиной крутых перемен в судьбе Анны. Она оказалась в самом центре головокружительных событий. И, похоже, конца им не предвидится...

Полякова, Татьяна Викторовна. Вкус ледяного поцелуя. Три женщины убиты одна за одной – и все в примерочной кабинке универмага. Ох, как не хотелось Ольге Рязанцевой, референту городской администрации, влезать в это дело, но пришлось. А тут еще два трупа, на этот раз – мужчины. Причем этих убрали в весьма пикантной ситуации. Ольгу, что называется, заело, она решила найти убийцу во что бы то ни стало. Как раз кстати в городе появился и человек, в честь которого Ольга назвала свою любимую таксу Сашкой. Очень опасный парень, специалист по трудноразрешимым проблемам. Но сейчас, кажется, он не на Ольгиной стороне, уж больно взгляд у него колючий и поцелуй ледяной...

Полякова, Татьяна Викторовна. Ангел нового поколения. Что бы Вы подумали, получив по электронной почте послание от Азазеля – ангела смерти? Чья-то дурацкая шутка! Вот и Ульяна Осипова подумала так же. Но когда погибли две ее коллеги, получившие такое же послание, она поняла, что это – увы! – не шутка. Кто-то ловко манипулирует ею, преследуя свои явно недобрые цели. Ульяне пришлось покопаться в истории, узнать о существовании «Пятого Евангелия», увидеть труп человека, замурованного в стене, и... ничуть не приблизиться к разгадке Азазеля. Похоже, что она обречена служить злему духу. И тут появляется ее ангел-хранитель, весьма, кстати, симпатичный молодой человек. Но от этого ситуация запутывается еще больше...

Полякова, Татьяна Викторовна. Разрушительница пирамид. Все началось ни много ни мало – с Пикассо! По неосторожности разбив стекло на портрете работы Пикассо, Ева решает незаметно вынести картину из дома богатого старика, где оказалась почти случайно. А когда она возвращается из багетной мастерской, выясняется, что в доме побывали грабители и убили хозяина. На месте преступления работает полиция, поэтому вернуть портрет оказалось весьма проблематично. Саму Еву пытаются похитить

	<p>малодружелюбные незнакомцы, но на помощь девушке приходит «юноша со взором горячим». Он представляется Саввой Долгоруковым и предлагает Еве, а также ее мамуле с тренером по йоге переждать опасные времена в его огромном доме. Тем более попытки похищения, покушения и убийства лишь набирают обороты...</p>	
64.	<p>84(0) П 67</p> <p>Поэзия : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Петёфи, Шандор. Стихотворения / Ш. Петёфи Чичибабин, Борис Алексеевич. Избранные стихотворения / Б. А. Чичибабин Городницкий, Александр Моисеевич. Стихи и песни / А. Городницкий Замшев, Максим Адольфович. Из сборника "Исповедальная пора" / М. А. Замшев Крылов, Дмитрий Дмитриевич. Стихи / Д. Д. Крылов Грушко, Павел Моисеевич. Стихи последних лет / П. М. Грушко</p>	РТШ
65.	<p>84(7Сое) Р49</p> <p>Риддл, А. Джерри. Пандемия. Ч. 1, 2 / А. Д. Риддл. Геном / А. Д. Риддл. Чёрный телефон / Д. Хилл. Американские боги / Н. Гейман. Змеиный перевал / Б. Стокер ; читают И. Князев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. –1 фк. (79 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-06235-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Риддл, А. Джерри. Пандемия. Ч. 1. На дне Северного Ледовитого океана американское судно береговой охраны обнаруживает затонувшую подводную лодку. Она не имеет национальной идентификации и нигде не зарегистрирована. Внутри исследователи находят доказательства научного эксперимента, который должен изменить судьбу человеческой расы. В Атланте доктора Пейтон Шоу разбудил телефонный звонок, которого она боялась годами. В Кении вспышка эпидемии смертельной болезни. Команда под руководством Шоу отправляется на место происшествия. И очень быстро они понимают, что эта эпидемия не</p>	ФК

похожа ни на что, с чем они сталкивались раньше, – складывается впечатление, что кто-то вывел вирус в лабораторных условиях и намеренно выпустил на свободу. В это время в Берлине ученый, изобретатель и предприниматель Десмонд Хьюз просыпается в гостиничном номере, не помня, как он туда попал и кто он. На полу мертвый сотрудник международной фармацевтической компании. Единственная подсказка приводит Хьюза к Пейтон Шоу – женщине, которая, кажется, знает его, но отказывается рассказать ему откуда. Пока полиция ищет его, Десмонд отчаянно пытается разобраться, что с ним произошло. К своему ужасу, он узнает, что может быть причастен к вспышке болезни – а может, имеет единственный ключ, чтобы остановить её.

Риддл, А. Джерри. Пандемия. Ч. 2. В Берлине ученый, изобретатель и предприниматель Десмонд Хьюз просыпается в гостиничном номере, не помня, как он туда попал и кто он. На полу мертвый сотрудник международной фармацевтической компании. Единственная подсказка приводит Хьюза к Пейтон Шоу – женщине, которая, кажется, знает его, но отказывается рассказать ему откуда. Пока полиция ищет его, Десмонд отчаянно пытается разобраться, что с ним произошло. К своему ужасу, он узнает, что может быть причастен к вспышке болезни – а может, имеет единственный ключ, чтобы остановить её.

Риддл, А. Джерри. Геном. Доктор Пауль Краус посвятил свою карьеру поискам тех, кого он считал предками людей, вымершими до нашего появления. Сравнивая образцы ДНК погибших племен и своих современников, Краус обнаружил закономерность изменений. Он сам не смог расшифровать этот код до конца, но в течение многих лет хранил его секрет. Через тридцать лет появились технологии, позволяющие разгадать тайну, заложенную в геноме человека. Однако поиск фрагментов исследований Крауса оказался делом более сложным и опасным, чем кто-либо мог себе представить. Мать доктора Пейтон Шоу когда-то работала с Краусом, и ей он оставил загадочное сообщение, которое поможет найти и закончить его работу. Возможно, это станет ключом к предотвращению глобального заговора и событию, которое изменит человечество навсегда. Последний секрет, скрытый в геноме, изменит само понимание того, что значит быть человеком.

Хилл, Джо. Чёрный телефон. Имоджен ждет вас в театре "Розовый бутон". Она молода, красива... и мертва... Фрэнсис когда-то был человеком, но теперь он двухметровая саранча, и все в Калифорне задрожат, когда услышат, как он поет... Джон заперт в подвале, залитом кровью полудюжины убитых детей, а по

	<p>старинному черному телефону, давно отключенному, звонят по ночам умершие... Нолан знает, но никогда не сможет рассказать, что на самом деле произошло тем далеким летом, когда его младший построил огромный картонный форт с таинственными дверями, ведущими в другие миры... Прошлое не умерло. Это еще даже не прошлое...</p> <p>Гейман, Нил. Американские боги. «Американские боги» – одно из самых известных произведений Нила Геймана. Это роман о богах, привезенных в Америку людьми из разных уголков мира, почитаемых, а потом забытых, и о том, к чему не может остаться равнодушным ни один мужчина: о поисках отца, родины, возлюбленной, о символической и реальной смерти.</p> <p>Стокер, Брэм. Змеиный перевал. Брэм Стокер (1847 - 1912) – классик английской литературы, его роман "Дракула" дал жизнь одному из самых мощных культурных мифов нового времени. "Змеиный перевал" переведен на русский язык впервые - здесь, как и в других книгах мастера, история всепоглощающей любви разворачивается на фоне мрачных, мистических и полных загадок событий. Суровые пейзажи Северной Ирландии создают подходящие декорации таинственному и завораживающему действию.</p>
66.	<p>84(2)6 ФК Р69 Романова, Галина Владимировна. Без крестной феи ; Кукла-любовь / Г. В. Романова. Знать правду не страшно / Е. Горская. Спасите наши души / Е. А. Михайлова. Змей в саду Ватикана / Е. Барсова. Бабочка маркизы Помпадур / Е. Лесина ; читают : Е. Протасова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (56 ч 01 мин). – ISBN 978-5-419-06155-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Романова, Галина Владимировна. Без крестной феи. Маша работала гардеробщицей в торговом центре и привыкла наблюдать за людьми. Ее внимание уже давно привлек странный парень, следивший за потрясающе красивой девушкой. И однажды вечером Маша заметила, как он тащит упирающуюся девушку в парк! А вскоре она узнала страшную новость: в лесочке возле загородного поселка прямо на лыжне было найдено обнаженное тело убитой девушки. Маша поспешила заявить в полицию, даже не подозревая, что может ошибаться. И теперь ее собственная жизнь в опасности...</p>

Романова, Галина Владимировна. Кукла-любовь. Молодой и неопытный дознаватель Маша Проворова обижалась – никто не принимает ее всерьез! Вот и с делом об исчезновении Ларисы, жены юриста Игната Гришина, у нее ничего не получается. Лариса нашла дома письма от отца, которого никогда не видела, поехала его искать и пропала, сойдя с поезда на глухом полустанке. Все уверяли Машу, что жена просто сбежала с любовником, но что-то не давало ей покоя. Особенно она насторожилась, когда в безымянной могиле было обнаружено тело молодой женщины с дорогим старинным перстнем на пальце...

Горская, Евгения. Знать правду не страшно. Прохор десять лет назад развелся со своей первой женой Алисой. И вдруг она ему позвонила и попросила помочь, ведь произошло нечто странное: ей пришел штраф за превышение скорости, но в тот день Алиса не садилась за руль. Прохор отмахнулся от этой мелочи, которую он считал простой случайностью, но вскоре Алису убили в собственной квартире. По настоянию бывшей тещи Прохор начал свое расследование и вскоре понял, что причиной смерти Алисы могла стать чья-то чужая тайна...

Михайлова, Евгения Анатольевна. Спасите наши души. Настя Воронцова прячет за стеклами очков изумительные глаза, а в мешковатые свитера кутает безупречную фигуру. Но ее душа открыта состраданию. Однако чужая жестокость делает эту фарфоровую принцессу настоящим маленьким воином... Облеченная властью мать позволяет Зинке все. Злобная девица находит удовольствие в грязных интригах, склоках, отвратительных скандалах. И только один человек будит в ней любовь и привязанность... Наташа Сидорова пресыщена богатством и поклонением папиков. Она смеется над нежностью и жестокостью, правдой и болью, беззаботно порхая над миром «жалких людишек»... Все они одиноки. Их души мечутся в поисках признания и любви, выбирая каждая свой путь. Одна найдет то, что ищет, другая поплатится свободой, а третья лишится жизни. Каждому свое!

Барсова, Екатерина. Змей в саду Ватикана. Казалось бы, что общего может быть между начинающей художницей, подрабатывающей изготовлением копий старинных полотен, и помощником олигарха? У нее ни денег, ни друзей, ни больших достижений. У него – наполеоновские планы, первый из которых – разбогатеть. Но странным образом судьбы этих двоих объединяет преступление, совершенное четверть века назад кем-то третьим. А финал истории, начавшейся в Москве, будет разыгран в Риме...

Лесина, Екатерина. Бабочка маркизы Помпадур. Изящная золотая брошь, выполненная в виде бабочки, способна на многое:

	<p>она может исполнить любое желание своей хозяйки. Благодаря ей ничем не примечательная Жанна-Антуанетта Пуассон превратилась в маркизу де Помпадур, женщину, сумевшую завладеть непостоянным сердцем короля на долгие годы... Эта же бабочка изменила жизнь Киры. Вчерашняя нищенка и попрошайка стала роковой женщиной, перед очарованием которой не способен устоять ни один мужчина. Но незадолго до своей свадьбы Кира исчезла, а бабочка-брошь осталась. И Алине, удивительно похожей на Киру, предлагают занять место беглянки. Ведь Алексей не готов смириться с исчезновением невесты. Он не верит, что Кира ушла сама и что она жива, но знает – убийца не устоит перед новой невестой. Да и живые бабочки, присланные в качестве свадебного подарка, лучшее тому подтверждение...</p>
67.	<p>84(2)6 ФК С24 Светлова, Маргарита. Молодёжная романтика. Кн. 1. Сердцеед для блондинки ; Молодёжная романтика. Кн. 2. Ловелас для брюнетки. Молодёжная романтика. Кн. 3. Стерва. / М. Светлова, И. Шикова. Ловушки. Кн. 1. Капкан для бешеного / И. Шикова, Ю. Еленина. Ловушки, Кн. 2. Мышеловка для дикого / И. Шикова, Ю. Еленина. Ловушки. Кн. 3. Ловушка для дерзкого / И. Шикова, Ю. Еленина ; читают : Е. Высоцкая, У. Галич. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (57 ч 50 мин). – ISBN 978-5-419-06237-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Светлова, Маргарита; Шикова, Илона. Молодёжная романтика. Кн. 1. Сердцеед для блондинки. Меня зовут Анастасия Стриж, и еще со старших классов я мечтала стать аудитором. Как говорится, есть цель – действуй. Поступила в университет – радуйся. И я была счастлива, пока на свою беду не привлекла внимание первого сердцееда университета. Он – золотая мечта всех студенток нашего вуза. И я не стала исключением – попала в сети хищника, за что и поплатилась своим душевным спокойствием. Не повезло в любви? Не отчаиваемся. Собираем осколки разбитого сердца и учимся жить заново. Но у судьбы, как оказывается, свои планы. И теперь, спустя четыре года, когда я добилась своей цели, мне придется работать с тем, кто когда-то разбил мое бедное сердце... Светлова, Маргарита ; Шикова, Илона. Молодёжная романтика. Кн. 2. Ловелас для брюнетки. Меня зовут Карина Голубева, и еще со школы мама вдалбливала мне в голову, что я</p>

должна быть банкиром. Пришлось идти у неё на поводу – институт, диплом по финансам, но все равно не мое. Как оказалось, я – натура творческая, и мне нравится дарить людям радость. Вот она, финансовая независимость от родителей и радужные перспективы на будущее! Я счастлива! Ровно до того момента, пока один наглец из прошлого не переступил порог моей фирмы. Нахамил, затем попытался мелко отомстить, а после предложил заключить необычную сделку. Отказ – потеря фирмы. И вот я остаюсь одна в огромном доме – тишина, нервная дрожь по телу, и шаги на лестнице... Боже, во что я ввязалась!!!

Светлова, Маргарита ; Шикова, Илона. Молодёжная романтика. Кн. 3. Стерва. Да, я – стерва, и мне нравится быть такой. «Золотая» девочка, расточительница жизни и бездельница – именно так окружающие называют таких, как я. Но мне плевать – меня всё устраивает. Ровно до того момента, пока в моей жизни не появляется ОН. Мужчина, который цинично разбил мое сердце вдребезги. Мужчина, который заставил меня чувствовать себя полным ничтожеством. Он сделал мне больно, но тем самым изменил всю мою жизнь. Заставил измениться и доказать этому высокомерному снобу, что я чего-то стою. Ненавижу его, однако у судьбы совсем другие планы...

Шикова, Илона ; Еленина, Юлия. Ловушки. Кн. 1. Капкан для бешеного. – Советую не сопротивляться, – услышала за спиной мужской голос и остановилась. Надо же, заговорить решил, хотя раньше лишь провожал пристальным взглядом. – А я тебе советую больше сюда не приезжать! – выпалила на одном дыхании, разворачиваясь, но он в ответ даже бровью не повел. Взял с капота охапку бордовых роз и направился ко мне. Как хищник, который жертву в ловушку загоняет. И бежать-то некуда, все равно ведь догонит, раз так настойчиво давит. Еще и рядом ни души... Только Феликс. – Все равно будешь моей!

Шикова, Илона; Еленина, Юлия. Ловушки. Кн. 2. Мышеловка для дикого. – Красавица, составишь компанию? – услышала за спиной и резко обернулась. Надо же, приперся. Хотя я уж и не надеялась. Точнее хотела, чтобы в покое оставил. Раз и навсегда. Ну какой из него мужчина моей мечты? Тоже мне, “принц” выискался. Недоразумение. Обычный водитель. Хотя довольно симпатичный, не спорю. – Ты с первого раза не понимаешь? – я все-таки оторвала руку от дверной ручки и повернулась к мужчине всем корпусом. – Нам с тобой не по пути. – А если попробовать? – он приближался, а я почему-то замерла. Шаг, второй, и тихое в губы: – Я подарю тебе рай. И как же хочется поверить...

Шикова, ; Еленина,. Ловушки. Кн. 3. Ловушка для дерзкого. – Пока возьму ее, – Руслан кивнул в мою сторону, а я вздрогнула от

	<p>неожиданности. – В долг, – добавил, сильнее меня добивая. Я и так стояла ни жива, ни мертва – внутри все замерло от неизвестности. Мужики решают финансовые вопросы, меня-то зачем приплетать? – Она не продается! – отрезал мой вроде как “жених”. – Так я и не покупаю, – в ответ Руслан пожал плечами. – Пока долг не отдашь, девчонка побудет у меня для страховки, – даже ехидно улыбнулся, обезоруживая своего противника. – Иначе включаю счетчик. Толстый боров думал недолго. Секунд пять. Толкнул меня в спину, заставляя сделать шаг вперед. “Наша первая встреча тебе еще аукнется, крошка!” – кричали глаза Руслана . КАК?! Как такое в принципе могло произойти со мной!</p>
68.	<p>84(2)6 ФК С24 Светлова, Маргарита. Не оскорбляй босса, опасно! Не отвергай босса, опасно!. Не провоцируй босса, опасно! Не угрожай боссу, опасно! / М. Светлова ; читают : Д. А. Бобылёва, С. Брежнева. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (54 ч 52 мин). – ISBN 978-5-419-06288-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Светлова, Маргарита. Не оскорбляй босса, опасно! Цикл "Опасные боссы". Книга первая. История Лизы и Артура. Он – жёсткий, самовлюблённый, считающий, что женщину, словно вещь, можно купить, а затем, как надоест, выкинуть. Купить можно, но очень дорого, да и цена не деньги, а сердце, про убытки в виде потерянных нервов он даже не догадывался. Она – скрывающаяся от своего отчима в маленьком городке и ненавидящая всеми фибрами души богатеев. Не любила, но придётся, не хочешь – заставят. За оскорбление его сиятельства ей придётся дорого заплатить. Ей предстоят тяжёлые испытания, теперь она – дичь, на которую открыл охоту не знающий поражения хищник.</p> <p>Светлова, Маргарита. Не отвергай босса, опасно! Цикл "Опасные боссы". Книга вторая. История Юли и Марата. Она пережила предательство любимого, бросившего её и обвинившего в измене. Юля уверена - это был только повод, ведь у неё, кроме него, никого не было и не будет. Она решила всю свою жизнь посвятить дочери, но у судьбы свои планы. Теперь она работает на человека, которого возненавидела. Возненавидела ли? Он грезится ей уже несколько лет, все попытки забыть потерпели крах. Ненависть сжигает его изнутри или это что-то другое? Теперь она полностью в его власти, а то, что не любит, это его не волнует:</p>

	<p>стерпится – слюбится. Марат отступить не намерен, он заставит её полюбить. Получится ли?</p> <p>Светлова, Маргарита. Не провоцируй босса, опасно! Цикл «Опасные боссы». Книга третья. История Сони и Кирилла. Она с виду солнечная и позитивная девушка, которая согревает светом и теплом окружающих. Но никто не догадывается, что за кошмар она пережила в прошлом. Казалось, она справилась, появились друзья, работа. Но один неосторожный взгляд и неосторожное слово разделили её жизнь на «до» и «после». Спровоцировала хищника – жди последствий. Она против? Её сложности, главное, чтобы он был за. Такие, как Кирилл, не знают слова «нет», особенно когда читают во взгляде чертовки – да! Он добьётся правды, узнает, почему та, что лишила покоя, отвергает его.</p> <p>Светлова, Маргарита. Не угрожай боссу, опасно! Цикл "Опасные боссы". Книга четвёртая. История Глеба и Людды. Если бы я знала, что потаённые желания сбываются, то никогда бы не мечтала о властном мужчине, о которых пишут в романах. Если бы знала, что и комментарии к таким книгам могут выйти боком - никогда бы их не писала. И самое главное, ни в коем случае нельзя угрожать таким мужчинам - расплата неминуема. Нет ничего страшнее закоренелого холостяка, который вдруг осознал, что ты - его судьба! Решила усложнить ему задачу? А вот это зря! Последствия буду впечатляющие. Или...</p>
69.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>С24</p> <p>Светлова, Маргарита.</p> <p>Следователь Угро для дракона. Кн. 1. Следователь Угро для дракона. Отбор. Кн. 2. Дети боссов Кн. 1. Роман длиной в жизнь. Дети боссов. Кн. 2. Одержимость Малиновского. Ловушка для Ласточки. Ангел для Лютого. Новая жизнь Семёновны и Захаровны / М. Светлова ; читают : У. Галич [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (72 ч 52 мин). – ISBN 978-5-419-06225-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Светлова, Маргарита. Следователь Угро для дракона. Кн. 1. Существуют ли другие миры? Нет, конечно! А драконы? Разумеется, нет! Так бы я ответила недавно, но не сейчас. Как оказалось, всё существует, и я сознательно отправилась в другой мир, где от меня требуется всего-то найти какую-то девчонку. Мелочь для следователя, но я чувствую тут какой-то подвох, но в чём он, не знаю. Разберёмся. Главное условие возвращения домой – не привязать себя к этому миру. И это не проблема. Более того, я бешенстве от здешних порядков. Главное, владыка может</p>

уничтожить человека-зверя, которого я пытаюсь выловить на Земле.

Светлова, Маргарита. Следователь Угро для дракона. Отбор. Кн. 2. Слова дракона оказались пророческими, на утро я возненавидела того, кого любила, теперь Данька мой враг, он попытается убить Веру, и только чудо её спасёт! Хотя, брата Азерота чудом назвать сложно, а за спасение подруги придётся заплатить дорого. Цена – участие в отборе, в липовом, ибо выбор уже сделан, ведь владыка оказался ещё тем аферистом, любит розыгрыши, и нам в них отвел не последнюю роль. В итоге тот, кого я ненавидела, станет моим миром, я проиграю бой сама с собой. И пусть мой бой проигран, ему этого знать не нужно, теперь у меня новый вызов: предстоит растопить ледяное сердце моего заносчивого дракона, но как? Хотя я знаю способ, ведь ни что так не сближает, как борьба с общими врагами.

Светлова, Маргарита. Дети боссов. Кн. 1. Роман длиною в жизнь. – Я не хочу знать, – перебила она меня, – и не хочу слышать, – закрыла уши руками. –Пожалуйста, ничего не говори, – и чуть слышно: – Пожалуйста. Да что хрень?! – Алиса, маленькая моя, успокойся. – Взял её руки и опустил, она так и не подняла взгляд. – Я никогда тебя не обижу. – Колибри всхлипнула. – Но я обязан объясниться, а тебе решать, нужно тебе это или нет.

Светлова, Маргарита. Дети боссов. Кн. 2. Одержимость Малиновского. – Да что ты говоришь...– тихо засмеялся он, продолжая поглаживать мой живот. Я не хочу, чтобы он трогал его. – Ты не имеешь права ко мне прикасаться. Убери руку, сказала! Иначе... – Иначе что? – иронически приподнял он бровь. – Испепелишь меня взглядом? Так мы это уже проходили, ничего у тебя не получилось. А также хочу напомнить, раз память у тебя девичья, что для твоей профессии, кстати, это непростительно. Я, – пауза, которая бьёт по нервам... – имею законное право не только прикасаться к тебе. Вспомнила? – Берет рукой меня за скулы, заставляя смотреть на него. – Я спрашиваю, вспомнила, кому ты принадлежишь?

Светлова, Маргарита. Ловушка для Ласточки. – Хотела упорхнуть? – от низкого голоса Булатова, дрожь пробегает по телу. – Я не понимаю... – произношу чуть слышно, продолжая отступать от мужчины. – Хватит играть со мной, Алина! Раздевайся, хочу проверить, как ты берегла себя для меня. После его слов ноги подкосились, и в голове гулко пульсировала только одна мысль: нашёл... Нашёл! И только тьма, поглотившая меня, временно отсрочила общение с будущим мужем. Моя мать отдала жизнь, чтобы я стала свободной. Но всё было напрасно. Я попала в хитро расставленную ловушку. Золотая клетка захлопнулась, и

	<p>теперь я собственность Булатова. Но я попытаюсь обрести свободу.</p> <p>Светлова, Маргарита. Ангел для Лютого. Мне как-то сказали: «Держись от него подальше, и если думаешь, что сможешь его приручить, то глубоко ошибаешься, дикие звери не приручаются, а от общения с ними на сердце остаются глубокие раны». Я и не собиралась, но судьба распорядилась иначе. Теперь я в полной власти Лютова. У него вместо души ледяная стужа, а сердца – осколок льда. Любить его – преступление. Выполнить условия договора – не любить его – нет ничего проще! Он же пижон с завышенной самооценкой. Такие мужчины мне противны! Но я даже не представляла, с кем на самом деле связала меня судьба.</p> <p>Светлова, Маргарита. Новая жизнь Семёновны и Захаровны. Часто люди, достигшие преклонных лет, мечтают вновь обрести молодость. Интересно, помог бы опыт, накопленный годами? А если их ещё и в другой мир направить да наделить силами ведьм? Так вот такой шанс получили наши героини - Захаровна и Семёновна - не бабушки, а огонь! Ну, или кара небесная для некоторых, кто имел глупость перейти им дорогу. А если взять в расчёт, что они в прошлом работницы советской торговли, прошли суровую школу лихих девяностых на рынке, а сейчас - в двухтысячных - зарабатывают на блогах и антирекламе... Представляете, каков у них опыт? Что-то мне подсказывает, смерть ещё не раз пожалеет о сделке с ними!</p>
70.	<p>84(2)6 ФК С24</p> <p>Свечин, Николай. Взаперти / Н. Свечин. Алмазная колесница / Б. Акунин. Грехи отцов отпускают дети / А. В. Литвинова, С. В. Литвинов ; читают : Е. И. Покрамович [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 21 мин). – ISBN 978-5-419-06278-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Свечин, Николай. Взаперти. Конец 1911 года. Столыпин убит, в МВД появился новый министр Макаров. Он сразу невзлюбил статского советника Лыкова. Макаров – строгий законник, а сыщик часто переступает законы в интересах дела. Тут еще Лыков ввязался не в свое дело, хочет открыть глаза правительству на английские происки по удушению майкопских нефтяных полей. Во время ареста банды Мохова статский советник изрядно помял главаря. Макаров сделал ему жесткий выговор. А через несколько</p>

	<p>дней сыщик вызвал Мохова на допрос, после которого тот умер в тюрьме. Сокамерники в один голос утверждают, что Лыков сильно избил уголовного и тот умер от побоев... И не успел сыщик опомниться, как сам оказался за решеткой. Лишенный чинов, орденов и дворянства за то, чего не совершал. Друзья спешно стараются вызволить бывшего статского советника. А между тем в тюрьме много желающих свести с ним счеты...</p> <p>Акунин, Борис. Алмазная колесница. Первый том начинается в 1905 году, со встречи со штабс-капитаном Рыбниковым, знакомым кое-кому по повести Куприна. Русско-японская война, в России весьма успешно работает сеть японских агентов, но на пути у них встает кто бы вы думали?. ну да, он самый - опытный и умудрённый годами Эраст Петрович Фандорин. Второй том переносит нас в Японию 1878 года: ниндзя, гейши, самураи... Это история любви молодого дипломата Эраста Фандорина и роковой красавицы О-Юми. Любви, изменившей всю его жизнь и напомнившей ему о себе через многие годы...</p> <p>Литвинова, Анна Витальевна ; Литвинов, Сергей Витальевич. Грехи отцов отпустят дети. В элитный подмосковный поселок, где проживают братья Кирсановы - крупный чиновник Павел Петрович и модный художник Николай Петрович - приезжает после Оксфорда старший сын Николая Петровича Аркадий, а вместе с ним его друг Евгений. Гость сразу не находит общего языка с Павлом Петровичем. Мужчины пикируются, конфликтуют, оскорбляют друг с друга. А накануне своего юбилея Павел Петрович неожиданно кончает с собой! И это не последняя странная смерть в особняке Кирсановых, которую предстоит расследовать частному детективу Паше Синичкину и его помощнице Римме...</p>
71.	<p>84(2)6 ФК С25 Свободина, Виктория Дмитриевна. Безупречная помощница для злодея ; Горячая помощница для Морозко / В. Д. Свободина. Дрянная помощница для мастера / В. Д. Свободина. Практическая романтика / О. А. Алексеева. Восемь. Знак бесконечности / У. П. Соболева. Ты моё счастье / А. Лавринович. Загадай любовь / А. Лавринович ; читают : А. Човжик [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (58 ч 07 мин). – ISBN 978-5-419-06212-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио. Содержание флеш-карты: Свободина, Виктория Дмитриевна. Безупречная помощница для злодея. Я очень много и усердно работаю для достижения своей мечты. Хочу ребенка. Мое маленькое чудо и счастье. Но</p>

увы. Не решусь на него, пока у меня не будет полной финансовой стабильности и процветания. А еще хочу завести малыша без прямого мужского участия и помощи. Правда, начальство почему-то против. По мотивам какой сказки – секрет).

Свободина, Виктория Дмитриевна. Горячая помощница для Морозко. Я неудачница. Ни работы, ни квартиры, ни денег, ни любви. Мой единственный и самый верный друг - кот. Не надо говорить, что я молода и все еще впереди. Не верю. Молодость временна, а мои проблемы, кажется, вечны. Правда, говорят, что в Новый год могут исполниться все желания и мечты, главное - в нужный момент найти правильного Деда Мороза и шепнуть ему на ушко свое заветное желание. Но я же неудачница. Мне даже Деды Морозы неправильные попадаются. Вместо исполнения желаний мой Дед Мороз предложил мне работу и поцелуи под елкой. И под утро он не исчез. И началось...

Свободина, Виктория Дмитриевна. Дрянная помощница для мастера. Да, я уборщица, да, без высшего образования. Зато у меня... хм. А! Характер хороший, легкий, и вообще, я просто прелесть, когда сплю зубами к стенке. Жизнь у меня, конечно, сейчас не самая простая, но где наша не пропадала. Недавно, вот, с мужчиной интересным познакомилась. Я подумала, у него серьезные намерения, а он работать к себе зовет, как будто бы у меня без этого работы мало. Отказаться пыталась, но тут появился его злобный властный брат. Двое таких интересных мужчин, а романтики никакой, работай, говорят, солнце еще высоко. Угнетатели! Эксплуататоры! Я протестую! Забастовка! Дайте мне хотя бы молока за вредность!

Алексеева, Оксана Алексеевна. Практическая романтика. Глоток морского воздуха и... в бой! Ульяне Васнецовой несказанно повезло - ей выпала уникальная возможность пройти летнюю практику в лучшем отеле побережья с романтичным названием "Грезы русалки". Но без ложки дегтя не обошлось: туда же были зачислены наглые и избалованные мажоры, с которыми Ульяну связывала не самая приятная история. Впрочем, она не намерена отказываться от возможности проявить себя. А поэтому решила придерживаться проверенной временем стратегии - ненавидеть зазнавшихся мажоров на расстоянии. Но удастся ли ей это?

Соболева, Ульяна Павловна. Восемь. Знак бесконечности. Все говорят о семи кругах Ада, но на самом деле их восемь, восьмой никогда не заканчивается. Шестнадцатилетнюю Аниту находят в Центральном парке Нью-Йорка с перерезанными венами, рядом с трупом валяется итальянский стилет. Кэтрин Логинов, детский психолог из семьи русских эмигрантов, не может смириться с

	<p>собственной ошибкой, допущенной в лечении юной пациентки. В ходе расследования Кэтрин знакомится с загадочным итальянцем-миллионером и понимает, что именно о нём писала в дневнике Анита. Данте Лукас Марини – сексуальный, развращенный до мозга костей дьявол, склонный к садизму. Он играет с Кэтрин в изощренную игру, по его странным, непонятным правилам. Увлекает ее за грань чувственных и опасных эмоций, утонченного и изощренного наслаждения. Тем временем череда странных смертей среди школьниц продолжается, как под копирку. Следствие приходит к выводу, что это убийства. Главным подозреваемым в жутких преступлениях становится Данте Марини. Так кто он на самом деле: искусный соблазнитель, повернутый на запретных удовольствиях или неменяемый убийца? Кэтрин не знает ответов на эти вопросы, но она уже увязла, погрузилась с головой в эту одержимость. В игру, длиной в бесконечность, в которой можно проиграть не только себя, но и свою жизнь.</p> <p>Лавринович, Ася. Ты моё счастье. Вот уже девять лет Майя Михайлова безответно влюблена в Богдана – любимца девушек, эксцентричного выпускника театрального института. Но Богдан, кажется, никогда не думал о ней, как о девушке, ведь она – младшая сестра его лучшего друга. В надежде сблизиться с парнем Майя решает на необдуманный поступок: сбегает из дома, чтобы помочь Богдану найти настоящего отца. Вместе им предстоит проделать долгий путь, полный приключений, а также найти ответ на самый важный вопрос: в чем же заключается счастье?</p> <p>Лавринович, Ася. Загадай любовь. Неразделенная любовь – это проблема, и еще какая! Наташа Зуева знает об этом не понаслышке, ведь она безответно влюблена. Накануне новогодних праздников может случиться настоящее чудо. Наташа вместе с классом проведет зимние каникулы на прекрасном горнолыжном курорте. Какая девушка откажется встретить Новый год с парнем своей мечты? И неважно, что предмет воздыханий Наташи совершенно не подозревает о ее чувствах. Казалось, никто и ничто не сможет испортить ей праздник. Разве только ненавистный Тимур Макеев, самодовольный парень и главный прогульщик в школе.</p>
72.	<p>84(2)6 РТШ С 37 Симонов, Константин Михайлович. Сын артиллериста : пособие для незрячих и слабовидящих / К. М. Симонов ; составитель Е. Г. Шабала ; редактор И. А. Фёдорова. – Новосибирск : Ассоциация "Интеграция", 2021. – 1 кн. – Текст</p>

	<p>(тактильный) : непосредственный.</p> <p>На обл.: Приложение к журналу "Ваш собеседник"</p> <p>Аннотация: Великая Отечественная война – война Союза Советских Социалистических Республик против вторгшихся на советскую территорию нацистской Германии и её европейских союзников. Важнейшая составная часть Второй мировой войны, завершившаяся победой Красной армии и безоговорочной капитуляцией вооружённых сил Германии.</p>
73.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>С47</p> <p>Слаповский, Алексей Иванович.</p> <p>Участок / А. И. Слаповский. Призраки Бреслау / М. Краевский. Визит после полуночи / Н. С. Оганесов. Танцующая с дьяволом / А. В. Леонтьев. Постороннее лицо / Н. И. Леонов, А. В. Макеев ; читают И. А. Ерисанова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 30 мин). – ISBN 978-5-419-06408-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Слаповский, Алексей Иванович. Участок. Милиционер Павел Кравцов — человек довольно странный. Если ему приходится на кого-то надеть наручники, он при этом извиняется и спрашивает, не жмет ли. Он честолобив, но честен; он молод, но задумчив. С такими задатками в городской милиции карьеру не очень-то сделаешь. Вот и попадает насквозь городской человек старший лейтенант Кравцов в глухое село Анисовку обычным участковым. Что-то вроде ссылки или не очень почетной командировки. Да еще ссора с женой на почве полного непонимания ею преданности Кравцова профессии, когда профессия (в лице начальства) не очень-то держится за него... Оставив все и взяв с собой только любимую собаку Цезаря, породы блаухаунд, Кравцов приезжает в Анисовку и начинает обживать в селе...</p> <p>Краевский, Марек. Призраки Бреслау. Одним ласковым сентябрьским утром 1919 года в городке Бреслау находят тела четырех матросов. Рядом с ними – таинственная записка, адресованная инспектору Эберхарду Моку, в которой убийца предлагает ему поиграть в странную и опасную игру. Ставка в этой игре – жизнь тех, кто находится рядом с Моком. Чтобы найти эксцентричного убийцу, инспектору Моку придется погрузиться в лабиринт из тайных сект, запрещенных удовольствий и призрачных теней. Слабость к алкоголю и рыжеволосым женщинам, ночные кошмары и экстраординарный дар сыщика – таков Эберхард Мок, один из самых необычных и обаятельных</p>

	<p>героев-сыщиков. В своем темном и таинственном детективе Марек Краевский рисует красочное полотно из жизни начала века, на котором в странном хороводе соединились развращенные аристократы, безжалостные преступники, революционеры, маньяки и рыжие красавицы. Читая детектив Краевского, словно заглядываешь в другую эпоху – так ярко описаны все исторические детали, но все-таки главное в нем – завораживающая детективная история, от которой буквально захватывает дух.</p> <p>Оганесов, Николай Сергеевич. Визит после полуночи. В остросюжетной повести «Визит после полуночи» автор раскрывает социально-нравственную подоснову преступлений. Автор исследует сознание людей, попавших в мир дельцов, и показывает, чем оборачивается для человека деформация морали.</p> <p>Леонтьев, Антон Валерьевич. Танцующая с дьяволом. Успешная бизнеследи Лариса Марыгина осматривала новый офис, который собиралась приобрести ее компания, и неожиданно наткнулась на странную комнату. Когда бронированную дверь вскрыли, в помещении обнаружили вещи, принадлежащие жертвам маньяка-убийцы. Лариса сразу поняла это, ведь много лет назад трагедия коснулась и ее семьи. Женщина до сих пор мучительно переживала, казня себя за то, что не смогла предотвратить ее... И вот теперь ей в руки попали неопровержимые доказательства, которые позволят покарать монстра! Но справится ли она с ним в одиночку? Лариса еще не знала, что вскоре у нее появится верный союзник, ведь помощь пришла оттуда, где она даже не подумала бы ее искать...</p> <p>Леонов, Николай Иванович; Макеев, Алексей Викторович. Постороннее лицо. В ресторане убит криминальный авторитет. Вторым выстрелом в начавшейся суматохе снайпер убил еще и случайную прохожую, адвоката Галину Родионову. Второе убийство выглядит как несчастный случай. Но полковник МВД Гуров уверен, что основной целью киллера была именно женщина. Проверка возможных недоброжелателей адвоката Родионовой ничего не дала. Не оказалось потенциальных врагов и среди ее знакомых. Гуров отменяет одну версию за другой, пока не узнает об одной странности, объединявшей убитую с ее родной сестрой...</p>
74.	<p>84(4Вел) ФК С50 Смит, Али. Сезонный цикл. Кн. 1. Осень / А. Смит. Сезонный цикл. Кн. 2. Зима / А. Смит. Кн. 3. Весна / А. Смит. Кн. 4. Лето / А. Смит. В тебе моя душа / Т. Ма. Кафе "Берлин" / Т. Ма. Маленькая пекарня у моря / Д. Колган. Лето в маленькой пекарне / Д. Колган ; читают Н. Коршун [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк.</p>

(70 ч 54 мин). – ISBN 978-5-419-06190-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Смит, Али. Сезонный цикл. Кн. 1. Осень. Воображению одного из самых одаренных британских писателей Али Смит почти нет равных. «Осень» – это роман-коллаж, состоящий из обрывков памяти, размышлений о природе искусства, комических эпизодов из современности. Это небольшая книга о большой любви, которая пересекает столетия.

Смит, Али. Сезонный цикл. Кн. 2. Зима. Суровая зима. Мир съеживается, все оголяется, то, что было ранее невидимым, становится видимым. То, что скрывалось, вспыхивает огнем. Али Смит воссоздает стремительно меняющийся мир, где корни бытия: смех, любовь, искусство – не всегда открыты нашему глазу. В эпоху постправды не только прошлое, но и будущее кажутся не тем, чем есть. Зима – это сезон, который учит нас выживанию.

Смит, Али. Сезонный цикл. Кн. 3. Весна. Третья часть Сезонного цикла. Что объединяет Кэтрин Мэнсфилд, Чарли Чаплина, Шекспира, Бетховена, Рильке, прошлое, север, юг, запад, восток, мужчину, жалеющего о прошлом, и женщину, запертую в настоящем? Весна, великий соединитель. Во времена стен и границ Смит открывает двери. Во времена, зацикленные на прошлом, Смит рассказывает историю настоящего. Во времена обесценивания искусства Смит создает роман-метакомментарий об искусстве.

Смит, Али. Сезонный цикл. Кн. 4. Лето. В настоящем Саша знает, что все идет наперекосяк. Ее брат Роберт - ходячая беда. Между матерью и отцом не ладится. А мир в раздрае - и ведь станет только хуже. А в прошлом Лето было прекрасно. Другие брат и сестра еще не знали, что ждет их впереди. Это история о людях на пороге больших перемен. Они родня, но словно чужие друг другу. Так с чего начинается семья? И что общего у людей, которым кажется, что их ничего не объединяет? Лето.

Ма, Татьяна. В тебе моя душа. Он – богатый самовлюбленный эгоист, знающий цену всему и не знающий ценности простых человеческих чувств. Она – обычная студентка-иностранка в Китае, для которой самое главное в отношениях – это искренность и доверие. Однажды их пути пересекутся. Его всепоглощающая гордыня против ее чрезмерного предубеждения. Сможет ли она изменить его взгляд на мир? Получится ли у него растопить ее сердце? Русская любовь с китайским колоритом в романе «В тебе моя душа».

Ма, Татьяна. Кафе "Берлин". Муж бросил меня перед самым

рождением дочери, сказав: “Поиграли и хватит”. Новые отношения закончились тем, что он сказал: “Мне не нужна девушка с прицепом”. С тех пор я поставила на мужчинах крест. Мне больше не нужна ни любовь, ни отношения. Я случайно встретил ее в кафе и понял, что вот она – девушка-мечта. Она бежит от меня и отношений, не верит, что у нас может быть все серьезно. Но я-то знаю, что не отступлю и смогу сделать ее счастливой. Осталось лишь убедить ее в этом!

Колган, Дженни. Маленькая пекарня у моря. У Полли с Крисом начиналось все лучше некуда, а потом... Сами знаете, как это бывает, – ломать не строить. С горечью осознав, что отношения «ремонт» не подлежат», Полли уезжает из Плимута в сонный курортный городок на побережье Корнуолла. Поселившись в квартирке над заброшенным магазином, она с головой погружается в свое любимое занятие – выпечку хлеба. И хобби быстро перерастает в подлинную страсть! Полли вкладывает душу и сердце в замешивание теста, творит настоящее волшебство с орехами, изюмом, шоколадом, душистым цветочным медом... Местный мед, кстати, просто необыкновенный благодаря симпатичному пасечнику, которого здесь считают чудачком. В общем, хлеб у Полли получается изумительно вкусный, хотя не всем в городке по нраву ее успехи. Но она не сдаётся, и по закону философии количество переходит в качество, причем к лучшему меняется и сама жизнь Полли. Правду говорят: если перед тобой закрывается одна дверь, то непременно откроется другая... Плюс потрясающие рецепты от автора!

Колган, Дженни. Лето в маленькой пекарне. Как можно жить на краю, нет, за краем земли - на приливном островке, продуваемом всеми ветрами? Вдали от больших городов и привычных развлечений? Но такие робинзоны находят - они приезжают сюда, навсегда влюбляются в Корнуолл и остаются, чтобы жить, работать и быть счастливыми. Одна из них - Полли Уотерфорд, быть может не избалованная везением, однако не зарывшая в землю свой талант: она умеет печь изумительно вкусный хлеб. У нее есть любимая работа, любимый человек и любимый домашний питомец (вообще-то, это морская птица), и все трое живут на маяке (другого жилья на острове не нашлось). Но как это часто бывает, идиллия не длится долго - в маленькой пекарне, где работает Полли, меняется владелец, и ей указывают на дверь. Ведь она совершенно не умеет экономить на качестве продуктов! Обитатели маяка переживают трудные времена и придумывают план спасения. Но чтобы его осуществить, придется расстаться - возможно, надолго. И вот, когда им наконец удастся шаг за шагом приблизиться к цели, наступает очень славный, удачный, погожий

	день, не предвещающий ничего плохого...
75.	<p data-bbox="395 241 496 277">84(2)6</p> <p data-bbox="395 286 459 322">С54</p> <p data-bbox="395 331 890 367">Соболева, Ульяна Павловна.</p> <p data-bbox="395 376 1484 667">Пусть простить меня невозможно ; Пусть меня осудят / У. П. Соболева. Пусть любить тебя будет больно / У. П. Соболева. Краденое счастье. Кн. 1 / У. П. Соболева. Краденое счастье. Кн. 2 / У. П. Соболева. Не дружи со мной, Кн. 1 / А. Лавринович. Не спасай меня, Кн. 2 / А. Лавринович ; читают Н. Штин, Л. Благушко. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (51 ч). – ISBN 978-5-419-06207-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p data-bbox="395 716 842 752">Содержание флеш-карты:</p> <p data-bbox="395 761 1484 967">Соболева, У.П. Пусть простить меня невозможно. Боль от потери любви – это такое же болезненное ощущение, будто человека не стало совсем, но его не стало только для тебя. И самое страшное – понимать, что в этом моя вина, и он никогда не простит... и я себя не прошу за то, что его для меня больше нет.</p> <p data-bbox="395 976 1484 1308">Соболева, У.П. Пусть меня осудят. Пусть меня осудят, но иногда любовь как тяжелая болезнь, как наваждение и безумие. Страсть порой слепа и жестока. Я считала, что люблю мужа и счастлива в браке, что моя жизнь удалась, а измена – это предательство. А потом я встретила его... Руслан – сын криминального авторитета. Он младше меня на десять лет, он ненормальный, неуправляемый и жестокий. Для него нет ничего святого, он живет одним днем и у нас нет ничего общего... Только сердцу не прикажешь...</p> <p data-bbox="395 1317 1484 1783">Соболева, У.П. Пусть любить тебя будет больно. Я была счастлива настолько, насколько может быть счастлива женщина, но у каждого счастья есть свой срок годности, и моё изначально оказалось просроченным. Глупо верить, что человек может расстаться со своим прошлым и измениться. Люди не меняются, они надевают маску, подстраиваясь под обстоятельства и заставляя тебя верить, что это и есть их настоящее лицо. Пока вдруг неожиданно эта маска не раскалывается на части, и ты с ужасом понимаешь, что рядом с тобой всё это время находился совершенно чужой человек, а вся ваша совместная жизнь – сплошная ложь и бутафория.</p> <p data-bbox="395 1792 1484 2024">Соболева, У.П. Краденое счастье. Кн. 1. Когда бандиты избили моего мужа за долг, банк решил отобрать квартиру, а кто-то выкрал маленького племянника и потребовал выкуп, у меня не осталось выбора – я согласилась спать с известным, женатым мужчиной... и родить ребенка, чтобы расплатиться с долгами... Но я не знала, во что влезла и на какой ад себя обрекла. Я продала</p>

	<p>свое тело, а он выдрал с мясом мою душу... И меня больше не осталось.</p> <p>Соболева, У.П. Краденое счастье. Кн. 2. У меня отняли все. Лишили имени, средств к существованию и даже лица, но за все приходит расплата. Я собираюсь отомстить и вернуть самое дорогое, что у меня отобрали. Какой ценой? Это не имеет значения.</p> <p>Лавринович, Ася. Не дружи со мной. Кн. 1. Существует ли дружба между мужчиной и женщиной? Полина Ковалева знает, что это невозможно. Она давно влюблена в своего лучшего друга, но Паша Долгих не догадывается о ее чувствах. Его угораздило влюбиться в Ульяну Шацкую, главную красавицу и отличницу универа. Чтобы покорить сердце Ульяны, он просит подружку ему помочь. Но Полина решает насолить сопернице и доказать парню своей мечты, кто ему нужен на самом деле. Вот только она не подозревает, чем обернется ее рискованный план.</p> <p>Лавринович, Ася. Не спасай меня. Кн. 2. Жизнь Ульяны Шацкой может показаться идеальной. Наследница богатых родителей, отличница и главная красавица универа. Она привыкла, что весь день расписан по минутам. Но однажды Ульяна приходит на помощь незнакомцу, и с этого момента ее упорядоченная жизнь превращается в настоящий хаос. Ульяне придется не только расхлебывать кашу, которую она заварила, но и побороться за свою любовь.</p>
76.	<p>84(7Сое) ФК С78 Стаут, Рекс.</p> <p>Тройной риск. Трое вне игры. Золотые пауки. Трое на один стул. Четверо должны уйти. Если бы смерть спала. Прочитавшему - смерть. Где Цезарь кровью истекал... / Р. Стаут ; читают П. Конышев, И. Тарадайкин. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (66 ч 26 мин). – ISBN 978-5-419-06189-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Стаут, Рекс. Тройной риск. Ниро Вулф, страстный коллекционер орхидей, большой гурман, любитель пива и великий сыщик, практически никогда не выходит из дому. Все преступления он распутывает на основе тех фактов, которые собирает Арчи Гудвин, его обаятельный, ироничный помощник с отличной памятью. Стаут, Рекс. Трое вне игры. Ниро Вулф, страстный коллекционер орхидей, большой гурман, любитель пива и великий сыщик, практически никогда не выходит из дому. Все преступления он распутывает на основе тех фактов, которые собирает Арчи Гудвин,</p>

его обаятельный, ироничный помощник с отличной памятью.

Стаут, Рекс. Золотые пауки. На приём к Вульффу приходит соседский мальчишка, Пит Дроссос. Обычно таких «клиентов» Гудвин даже не пускает на порог, но в тот день ему захотелось подразнить Вульффа. Пит рассказывает историю о женщине за рулём кадиллака. Щека женщины расцарапана, она перепугана, а её пассажир тыкает ей под ребро пистолет. Женщина одними губами и мимикой просит Пита позвать полицию. На следующий день Пита сбивает машина. Придя в сознание перед смертью он, даёт своей матери указание отдать Вульффу содержимое своей копилки. Вульффу приходится взяться за поиски убийцы. Его гонорар на этот раз – четыре доллара тридцать центов.

Стаут, Рекс. Трое на один стул. Ниро Вулф, страстный коллекционер орхидей, большой гурман, любитель пива и великий сыщик, практически никогда не выходит из дому. Все преступления он распутывает на основе тех фактов, которые собирает Арчи Гудвин, его обаятельный, ироничный помощник с отличной памятью.

Стаут, Рекс. Четверо должны уйти. Ниро Вулф, страстный коллекционер орхидей, большой гурман, любитель пива и великий сыщик, практически никогда не выходит из дому. Все преступления он распутывает на основе тех фактов, которые собирает Арчи Гудвин, его обаятельный, ироничный помощник с отличной памятью.

Стаут, Рекс. Если бы смерть спала. Ниро Вулф, страстный коллекционер орхидей, большой гурман, любитель пива и великий сыщик, практически никогда не выходит из дому. Все преступления он распутывает на основе тех фактов, которые собирает Арчи Гудвин, его обаятельный, ироничный помощник с отличной памятью. Мультимиллионер Отис Джаррелл уверен, что его невестка продает секреты компании конкурентам, и, чтобы доказать ее вину, решает нанять Ниро Вулфа. И вот для сбора компромата Арчи Гудвин под видом нового секретаря поселяется в доме Джаррелла. А через два дня убивают предыдущего секретаря, и Арчи оказывается в самой гуще событий. У полиции, естественно, возникает вопрос: каким образом Вулф и Гудвин заранее узнали об убийстве?

Стаут, Рекс. Прочитавшему - смерть. Ниро Вулф, страстный коллекционер орхидей, большой гурман, любитель пива и великий сыщик, практически никогда не выходит из дому. Все преступления он распутывает на основе тех фактов, которые собирает Арчи Гудвин, его обаятельный, ироничный помощник с отличной памятью. В нью-йоркское издательство поступает рукопись романа, которую редактор после прочтения отклоняет.

	<p>Вскоре после этого начинают погибать те, кто читал или видел данное произведение. Убийце удастся уничтожить все машинописные экземпляры романа и настолько запутать следы, что полиция уже готова закрыть дело. Но тут за расследование берется Ниро Вулф...</p> <p>Стаут, Рекс. Где Цезарь кровью истекал... Этот солнечный сентябрьский день оказался полон неожиданностей... Ниро Вулф с неизменным помощником Арчи Гудвином везли орхидеи на выставку, но попали в аварию и влетели в дерево. Они решают попросить помощи в доме неподалеку. Рядом незадачливые путешественники обнаруживают пастбище, а на нем – исполинского быка. И именно с этого момента начинается новое дело Ниро Вулфа. Ситуация сложилась самым странным образом. Бык, которого увидели Вулф и Гудвин, – чемпион породы. Но его уже выкупили и собираются вскоре забить и зажарить. Разумеется, есть недовольные таким обстоятельством. Более того, сразу после этого происходят два убийства подряд. В одном из них винят именно быка, а в другом... Арчи Гудвина. Ниро Вулф не может игнорировать это происшествие, так как в него втянули его друга и помощника. Похоже, выдающемуся сыщику вновь придется работать не из своего кабинета, а непосредственно на месте событий. Не самая приятная для Вулфа перспектива, но другого выбора у него нет.</p>
77.	<p>84(2)6 ФК С79 Степанова, Татьяна Юрьевна. Валькирия в чёрном. Грехи и мифы Патриарших прудов. Пейзаж с чудовищем. Призрак Безымянного переулка. Великая иллюзия. Зеркало для невидимки. Умру вместе с тобой / Т. Ю. Степанова ; читают : Н. Фролова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (79 ч 21 мин). – ISBN 978-5-419-06180-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио. Содержание флеш-карты: Степанова, Татьяна Юрьевна. Валькирия в чёрном. В небольшом подмосковном городке кипят поистине шекспировские страсти, с интервалом более полувека здесь происходят жуткие события. Еще свежа память о Любви Зыковой, которая в пятидесятых годах явилась виновницей массового отравления детей в пионерском лагере. Теперь здесь же произошло еще одно отравление – трех наследниц огромного состояния. Старшая, красавица Гертруда, умерла на банкете, устроенном в честь юбилея своей бабушки. Офелия и Виола, а также сама виновница торжества Адель Архипова оказались в больнице. Катя Петровская, криминальный обозреватель пресс-центра ГУВД</p>

Московской области, пытается найти незримую связь между преступлениями прошлого и настоящего и разобраться, кто же решил продолжить дело «отравительницы детей», если саму «Любку-ведьму» еще тогда в далекие пятидесятые толпа буквально разорвала на части, а тело ее сожгли в заброшенном цехе старого завода?

Степанова, Татьяна Юрьевна. Грехи и мифы Патриарших прудов. За свою многолетнюю службу в Пресс-центре ГУВД Екатерина Петровская привыкла ко многому. Но ее, как и шефа криминального отдела полиции полковника Гущина, потрясло дело, которое они расследовали на этот раз. В подмосковном лесу обнаружен обезображенный труп мужчины - с отрубленной головой и кистями рук, со следами пыток. Это преступление потянуло за собой цепочку других загадочных убийств, и все они вместе ведут к знаменитым еще со времен Булгакова Патриаршим прудам. Там, в одном из фешенебельных домов, обитает роскошная красавица Регина Кутайсова и ее дочь Пелопея, потерявшая три года назад после аварии память и красоту. Кате и ее новому напарнику Клавдию Мамонтову предстоит узнать и понять, что же такого жуткого произошло три года назад, раз месь оказалась настолько страшна.

Степанова, Татьяна Юрьевна. Пейзаж с чудовищем. В 1863 году в Риме, на вилле Геката, произошло жуткое преступление: на глазах обезумевшей от ужаса матери покрытый шерстью лесной монстр растерзал ее сына... Спустя тридцать лет художник Юлиус фон Клевер написал под впечатлением от той трагедии цикл картин «Пейзаж с чудовищем». Эти полотна оказывали на людей почти гипнотическое воздействие, пробуждая в их душах темное, сокровенное зло... В наши дни криминальному обозревателю Прессцентра ГУВД Московской области Екатерине Петровской предстоит распутать клубок не менее страшных и загадочных преступлений, произошедших в семье звезды шоу-бизнеса Феликса Санина. Катя пытается понять, есть ли связь между картинами Юлиуса фон Клевера и современными убийствами, всколыхнувшими фешенебельную деревню Топь в Подмосковье, где проживает российская богема...

Степанова, Татьяна Юрьевна. Призрак Безымянного переулка. В московском Безымянном переулке, в подвале бывшей мыловаренной фабрики, найдено захоронение вековой давности. Останки принадлежат семерым, двое из них дети, причем все застрелены из «маузера» в затылок. Это давнее убийство-казнь повлекло за собой кровную месть и череду новых преступлений, не менее страшных и загадочных. Жуткая семейная история мыловаров Астаховых, передающих свое дело и свою тайну по

женской линии: от Аннет к Авроре, Александре, Алисе, – чрезвычайно заинтересовала старшего лейтенанта полиции Дмитрия Лужкова, а также Екатерину Петровскую, криминального обозревателя пресс-центра ГУВД, и ее старинного друга Сергея Мещерского. Втроем они и берутся за расследование мрачного преступления, срок давности которого давно миновал...

Степанова, Татьяна Юрьевна. Великая иллюзия. Женщина-факир Мегалания Коралли могла загипнотизировать целый зал зрителей, заставить львов напасть на дрессировщика, и еще много всего... Недаром к ней тайком ездили жены членов политбюро. Но главным желанием Великой Мегалании было найти приемника, которому она могла бы передать сокровенные знания. Поэтому-то она и собирала вокруг себя талантливых детей-воспитанников, чтобы суметь разглядеть дар, подобный ее собственному. И каждый из них пытался доказать и ей – Великой – и себе, что он и есть тот самый – уникальный. Даже спустя много лет, уже во взрослой жизни, это соперничество не прекращалось... Татьяна Степанова – подполковник полиции, бывший сотрудник пресс-центра ГУВД Московской области и следователь, поэтому ее истории так правдоподобно и детально описывают расследования криминальных загадок.

Степанова, Татьяна Юрьевна. Зеркало для невидимки. Кто страшнее – жестокий убийца или мрачный некрофил, оскверняющий могилы женщин? А именно перед таким выбором оказывается журналистка Катя Петровская, ведущая собственное расследование ряда загадочных убийств в цирке-шапито, гастролирующем по Подмосковию. И она, и начальник «убойного отдела» Никита Колосов словно бредут по сумрачному лабиринту человеческих страстей, темных инстинктов и вожделений. Здесь все невероятно и зыбко... А ошибиться нельзя, слишком высока плата за неверный шаг – очередная смерть...

Степанова, Татьяна Юрьевна. Умру вместе с тобой. Расследование нового запутанного и сложного дела приводит криминального обозревателя Пресс-центра ГУВД Екатерину Петровскую и ее друга Сергея Мещерского в музей Востока. Именно там работала Афия Бадьянова-Асанте, обнаруженная убитой на берегу озера. А за день до этого с моста прямо под колеса поезда прыгнула Алла Полозова. Правда, машинист утверждает, что никакого самоубийства не было, а женщину на пути толкнула неведомая сила. Эти два таких непохожих, казалось бы, дела сплетаются в одно, жертвы в котором растут с геометрической прогрессией. Все ниточки ведут в музей Востока, где проходит выставка африканского искусства. А главный экспонат – Черная голова из эбенового дерева с настоящими

	человеческими зубами словно требует все новых и новых смертей...
78.	<p>84(4Вел) Т14 ФК</p> <p>Тайс, Гарриет. Вся твоя ложь ; Кровавый апельсин / Г. Тайс. Другая женщина / С. Джонс. Дикий остров / Б. Пирс. Женщина в бегах / Холл Р. Хаузэлл ; читают : Л. Шаулина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (56 ч 51 мин). – ISBN 978-5-419-06186-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Тайс, Гарриет. Вся твоя ложь. Сэди Роупер возвращается в Лондон, полная решимости собрать осколки своей разбитой жизни. Нужно устроить дочь в престижную школу и вернуть себе блестящую карьеру адвоката по уголовным делам. Но все идет не совсем так, как планировалось. Школа не очень радушно принимает новичков, ее дочь никак не заведет друзей, а другие матери соревнуются между собой так же яростно, как и их дети. Но ситуация меняется, когда Сэди начинает работать над громким делом. Джулия, королева школьных мам, завязывает дружбу с Сэди и втягивает ее в самое сердце мира, куда раньше ей дороги не было. Вскоре дела Сэди начинают идти в гору, но видит ли она правду? Сэди держит своих друзей близко, но не знает, что ее враги еще ближе...</p> <p>Тайс, Гарриет. Кровавый апельсин. Заботливый муж, милая дочка, дорогой дом и блестящая карьера – у Элисон была идеальная жизнь. Теперь это всего лишь декорация, за которой скрываются грязь и боль. Элисон пьет до тошноты и беспамятства. Ее роман с коллегой больше похож на сексуальное насилие, чем на легкую интрижку. Она живет в мире коварных мужчин, которые готовы растоптать всех, кто встает у них на пути. Каждый день петля на шее затягивается все туже, и вскоре у Элисон останется только один выход...</p> <p>Джонс, Сэнди. Другая женщина. Молодые люди Адам и Эмили любят друг друга, планируют создать семью и жить долго и счастливо. Они проводят вместе все свободное время, но Адам не торопится знакомить девушку с членами своей семьи. Эмили настаивает. День, когда Адам приводит ее на обед к своей маме, становится для Эмили началом настоящего кошмара.</p> <p>Пирс, Брайони. Дикий остров. Когда миллионер-затворник Маркус Голд объявляет о состязании для подростков, которое он проведет на своем собственном острове, пятеро друзей недолго</p>

	<p>думая соглашаются – ведь приз составляет один миллион фунтов... каждому. Но вскоре после прибытия на остров они начинают сожалеть о своем решении – команды-соперники открывают настоящую кровавую охоту на них. Смогут ли они выжить, сохранив дружбу в мире, где главное правило: "Либо охотишься ты, либо охотятся за тобой".</p> <p>Хаузэлл Холл, Рэйчел. Женщина в бегах. «Женщина в бегах» – это поистине интригующая, пугающая, поднимающая проблемы абьюзивных отношений и жестокости история о пропавшей Изабель Линкольн, которая и не стремится быть найденной, и о Грейсон Сайкс, частном детективе, которую наняли для поиска Изабель. Но, «в отличие от большинства пропавших мужчин, женщин редко ловят...» Особенно когда и детектив не стремится раскрыть местонахождение пропавшей.</p>
79.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>T17</p> <p>Тамоников, Александр Александрович.</p> <p>Зимняя война. Дороги чужого севера. Чёрное солнце. Жаль, не добились. Пуля для карателя. Зловещий лабиринт. Посылка для генерала. Афганский гладиатор. И тогда он зачистил город / А. А. Тамоников ; читают А. Макшанцев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (63 ч 29 мин). – ISBN 978-5-419-06232-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Зимняя война. Дороги чужого севера. Зима 1939-40 гг. На Карельском перешейке идут тяжелые бои. Красная Армия пытается выбить белофиннов с неприступной линии Маннергейма, но каждый раз вынуждена отступать под мощным огнем противника. На одном из участков советское командование решает бросить в бой штурмовую группу старшего лейтенанта Никиты Мечникова. Разведчикам удается захватить вражеский опорный пункт. Но финны быстро приходят в себя и окружают наших бойцов. Мечников понимает: удержать захваченный форпост – значит обеспечить успех всей операции. Но слишком уж неравными кажутся силы...</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Чёрное солнце. Стратегические планы, удачи и просчеты командования, коварство врага, подвиги солдат и командиров – война, как она есть на самом деле. Подлинность событий нашей недавней истории. Середина 80-х годов. В Анголе идет многолетняя гражданская война, в огне которой столкнулись давние интересы крупных мировых держав. В помощь прогрессивным африканским силам под видом</p>

геодезистов советское командование забрасывает в Анголу группу спецназа ГРУ капитана Валерия Маркина. Бойцы уничтожают военную базу противника, спасают пассажиров подбитого самолета, ликвидируют отряд боевых пловцов... Удача сопутствует отчаянным смельчакам, пока в ходе очередной операции Маркин не попадает в плен. Лишенная своего командира группа оказывается в смертельной опасности...

Тамоников, Александр Александрович. Жаль, не добились. 1946 год, Львов. Капитан СМЕРШа Алексей Кравец назначен начальником местного райотдела МГБ. Главной задачей оперативников по-прежнему остается ликвидация банд националистов. В их рядах – и личный враг Алексея, Нестор Бабула. Снова горят дома мирных украинцев и поляков, снова льется кровь. Капитан готовит решающую операцию по уничтожению бандитов. Но матерый Бабула начеку. Срабатывает устроенная им ловушка, и раненый Кравец попадает в плен к бандеровцам. Час расплаты настал, вопрос только в том, кто сумеет выстрелить первым...

Тамоников, Александр Александрович. Пуля для карателя. Лето 1944 года. Варшавское восстание тонет в крови. Головорезы СС и их приспешники беспощадно расправляются с бойцами народной армии и мирным населением. Посланная спасти руководителей подполья группа советских разведчиков погибает при невыясненных обстоятельствах. Майор СМЕРШ Иван Таврин расследует это происшествие и приходит к неожиданному заключению: группу уничтожил... ее руководитель, не вернувшийся из рейда. Теперь дело чести майора – не только выполнить задание погибших разведчиков, но и разыскать предателя...

Тамоников, Александр Александрович. Зловещий лабиринт. Май 1945 года. Окруженная в Прибалтике курляндская группировка вермахта сопротивляется из последних сил. Фашисты намерены вывести морем секретную лабораторию по производству новейшего биостимулятора для личного состава. Чтобы не допустить этого, в расположение германских частей забрасывается группа майора СМЕРШа Владислава Дымова. Разведчики вступают в бой с многочисленной охраной и, в конце концов, проникают на объект. Но разъяренные немцы подтягивают подкрепление. Чтобы выполнить приказ, израненные, окруженные врагами, наши бойцы решаются на отчаянный шаг...

Тамоников, Александр Александрович. Посылка для генерала. 1943 год. Накануне операции под Курском советское командование готовит отвлекающий рейд по тылам противника. Задачу должен выполнить механизированный корпус генерала

	<p>Максимова. Накануне операции наши разведчики перехватывают контейнер с немецкими документами, подготовленными на имя Максимова. Что это – умелая провокация или генерал действительно предатель? Разобраться в ситуации поручено группе СМЕРШ майора Ивана Бурова. Оперативники прибывают на место в тот момент, когда странным образом из окружения опального генерала исчезают несколько офицеров...</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Афганский гладиатор. Офицер из ремонтного батальона, дислоцированного в Туркмении, ведет двойную жизнь. Никто и не догадывается, что в частых командировках старлей Александр Тимохин рискует жизнью на сложнейших боевых заданиях. Он – боец особой, сверхсекретной группы спецназа. Львиную долю задач он выполняет на территории Афганистана. Вот и на этот раз Александру предстоит вместе с горсткой бойцов разгромить отлично укрепленную базу моджахедов и захватить полковника Кашнина, продавшегося врагу.</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. И тогда он зачистил город. Государство, использовав майора спецназа Александра Тимохина в Афганской войне, выбросило молодого офицера за борт жизни. Но он не пал духом, сумел удержаться на плаву. Александр занялся бизнесом, открыл кафе, прочно встал на ноги, и тут очередной удар судьбы – влиятельный бандит Мирза Левоев облюбовал кафе и решил сделать из него перевалочную базу для наркотиков.</p>
80.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>T17</p> <p>Тамоников, Александр Александрович.</p> <p>Ночная война. Танковая буря. Кипящая переправа. Рейд ценою в жизнь. Свой с чужим лицом. Морозный ветер атаки. Наживка для вермахта. Тайна пленного генерала / А. А. Тамоников ; читают : П. Коршунков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (61 ч 48 мин). – ISBN 978-5-419-06150-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Ночная война. Осень 1941 года. Части вермахта движутся к Москве. Разрозненные советские подразделения пытаются вырваться из наметившегося под Вязьмой «котла». Среди отступающих – остатки дивизии, в которой служат разведчики под командованием лейтенанта Глеба Шубина. Им поручено выяснить, по какой дороге пойдет преследующая дивизию немецкая механизированная колонна. Разведгруппа уходит в рейд и вскоре обнаруживает скопление</p>

вражеских танков. Шубин решает задержать продвижение противника. Для этого бойцам придется на время стать настоящими танкистами...

Тамоников, Александр Александрович. Танковая буря. Фашисты не оставляют надежды спасти окруженную под Сталинградом армию Паулюса. Но где намечается немецкий танковый удар, советское командование точно не знает. Для выяснения вражеских планов в германский тыл забрасывается группа разведчиков капитана Глеба Шубина. Переодевшись в форму фашистского полковника, Шубину удается проникнуть на секретное совещание и узнать намерения гитлеровцев. Однако в разгар заседания «полковника» внезапно разоблачает его сослуживец. Именно в этот момент для советского разведчика и начинается настоящее испытание...

Тамоников, Александр Александрович. Кипящая переправа. 1942 год. Накануне Ржевско-Сычевской операции группе разведчиков капитана Глеба Шубина поручено выяснить, где находятся узлы обороны противника и его минные поля. Скрытно переправившись через реку, бойцы выходят к укрепленной линии немецкой обороны. Чтобы преодолеть неприступные позиции, Шубин идет на хитрость: он направляется к ближайшему населенному пункту, переодевшись в немецкую форму. Там он сталкивается с начальником корпусной разведки немцев, который поначалу не распознает в незнакомце советского диверсанта. Ни капитан Шубин, ни уверенный в себе немец не знают, что эта случайная встреча станет роковой для них обоих...

Тамоников, Александр Александрович. Рейд ценою в жизнь. Лето 1941 года. После захвата немцами Ельни образовался опасный выступ, глубоко вдающийся в нашу оборону. Над войсками, защищавшими Вязьму, нависла смертельная угроза. Советское командование приняло решение уничтожить образовавшийся плацдарм. Но для удачной операции нужны точные сведения о противнике. Разведвзвод лейтенанта Глеба Шубина получает задание во что бы то ни стало добыть «языка». Несколько вылазок в немецкий тыл оказались неудачными. Группа то попадала в засаду, то оказывалась под минометным огнем врага. Кажется, удача отвернулась от лейтенанта. Но Шубин не привык сдаваться. В очередном рейде он решил использовать необычный прием...

Тамоников, Александр Александрович. Свой с чужим лицом. Декабрь 1941 года. Красная Армия отбросила немцев от Москвы. Но упорные бои продолжаются по всему фронту. Группе разведчиков лейтенанта Глеба Шубина приказано уничтожить штаб германской разведки. Однако нескольким офицерам абвера

все же удастся спастись. Среди них – бывший советский полковник Амосов, добровольно сдавшийся в плен фашистам, за которым давно охотится наша контрразведка. Спустя некоторое время Шубин оказывается в партизанском отряде, в расположение которого незадолго до этого вышли трое неизвестных. Опытный разведчик подозревает, что один из них – переодетый предатель Амосов. Остается только выяснить, кто именно...

Тамоников, Александр Александрович. Морозный ветер атаки. К ноябрю сорок первого года военная ситуация обострилась до предела. Немецкие силы вот-вот достигнут Москвы, а отечественная армия, кажется, не готова противостоять врагу в полной мере. И лейтенант Глеб Шубин это отчетливо понимает. Ситуацию усугубляет еще и то, что слишком уж много среди русского населения оказалось тех, кто готов встречать немцев хлебом-солью. Люди искренне ненавидели большевистскую власть с ее подарком – колхозами. Еще вчера это были законопослушные граждане, а теперь они сами открывают двери врагу и впускают его в свой дом. Ситуация только обострилась после подписания приказа Ставки ВГК, который предписывал лишить германскую армию любой возможности останавливаться в селах. С этой целью в немецкий тыл даже забрасывали диверсионные группы, которые разрушали и сжигали дотла населенные пункты, пригодные для простоя немецкой армии. Слишком радикальные и жестокие меры, но на войне по-другому и быть не может. Но что, если все действия немцев – всего лишь отвлекающий маневр? Когда наступит переломный момент, все может пойти не по плану. И все жертвы окажутся напрасными.

Тамоников, Александр Александрович. Наживка для вермахта. Ноябрь 1942 года. Полным ходом идет подготовка операции «Уран» по окружению гитлеровской группировки под Сталинградом. Накануне операции советское командование решает дезинформировать противника. Капитану Глебу Шубину поручено отправиться на передовую на машине, в которой, кроме него, будет находиться «советский полковник» с «важными документами». Машина, якобы заблудившись, должна попасть в руки противника, а «важные» бумаги о готовящемся наступлении – сбить немцев с толку. Шубину не привыкать к таким авантюрам. Но на этот раз хитрая уловка обернулась для разведчика серьезным испытанием...

Тамоников, Александр Александрович. Тайна пленного генерала. Октябрь 1941 года. Остатки 303-й дивизии вместе с другими советскими частями дерутся в окружении под Вязьмой. Немцы сбивают самолет, на котором в штаб армии летел представитель ГКО генерал-лейтенант Беспалов. При нем были

	<p>важные документы. Если гитлеровцы схватят генерала, окруженные подразделения будут обречены. Разведгруппа лейтенанта Глеба Шубина отправляется на поиски. Бойцы находят упавший самолет, но Беспалова среди погибших нет. Выяснилось, что генерала захватили эсэсовцы и отправили в штаб, расположенный в ближайшем населенном пункте. Шубин принимает рискованное решение: переодеться в форму полицаев и проникнуть в немецкое расположение...</p>
81.	<p>84(2)6 ФК T17 Тамоников, Александр Александрович. Огненный мост. Призрак в мундире. Смертельный рейс. Холодная акватория. Боевые асы наркома. Атомный перебежчик. Группа специального назначения. Смерть над уровнем моря / А. А. Тамоников ; читают : А. Мозгунов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (56 ч 59 мин). – ISBN 978-5-419-06230-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Тамоников, Александр Александрович. Огненный мост. Готовя летне-осеннюю кампанию 1942 года, германское командование активизировало заброску диверсионных групп в Поволжье. Одной из целей абвера стал Саратовский железнодорожный мост – важная стратегическая артерия, соединяющая тыл с фронтом. Выявить и уничтожить опасного врага поручено подразделению во главе с майором Максимом Шелестовым. Оперативникам удается выйти на след вражеской группы, готовящей атаку на мост. Но в последний момент становится известно, что это – всего лишь группа прикрытия. Основные же силы противника могут нанести удар по объекту в любое время...</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Призрак в мундире. Апрель 1943 года. При нападении советских разведчиков на немецкую штабную колонну исчез портфель с важными документами вермахта. Куда он делся, может знать выживший в том бою германский унтер-офицер, которого в свое время завербовала наша контрразведка. Приметы унтера неизвестны, но, по достоверным данным, он находится в тюрьме гестапо по подозрению в измене. Группе майора Максима Шелестова приказано любым способом освободить немца и выяснить у него, где портфель. Бойцам Шелестова не привыкать к нелегким заданиям. Но на этот раз дело осложняется тем, что никто из них не знает этого унтер-офицера в лицо...</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Смертельный рейс.</p>

Одна из самых популярных серий А. Тамоникова, где собраны романы о судьбе уникального спецподразделения НКВД, подчиненного лично Л. Берии. Общий тираж автора – более 10 миллионов экземпляров. «Смертельный рейс» – о военном времени, о сложных судьбах и опасной работе неизвестных героев, вошедших в ударный состав «спецназа Берии». Для переброски по ленд-лизу стратегических грузов из США в СССР от Аляски до Красноярска прокладывается особый авиационный маршрут. Вражеская разведка всеми силами пытается сорвать планы союзников. Для предотвращения провокаций в район строящегося аэродрома направляется группа майора Максима Шелестова. Оперативники внедряют в действующую диверсионную группу своего сотрудника. Ему удается выйти на руководителей вражеского подполья буквально накануне намеченной немцами операции...

Тамоников, Александр Александрович. Холодная акватория. Сентябрь 1942 года. Новороссийск захвачен фашистами. Предприятия города эвакуированы. В акватории порта советскими инженерами тайно затоплен образец новейшей торпеды. Немцы, узнав об этом, начали активные поиски, чтобы наладить собственное производство этого мощного оружия. опередить противника, найти и уничтожить торпеду поручено группе майора Максима Шелестова. Бойцы пробираются в оккупированный город, надеясь разыскать единственного оставшегося в живых участника затопления. Они не предполагают, что у этой тайны есть еще один свидетель...

Тамоников, Александр Александрович. Боевые асы наркома. Лето 1943 года. В районе Курска готовится крупная стратегическая операция. Советской контрразведке становится известно, что в наших тылах к этому моменту тайно сформированы бандеровские отряды, которые в ближайшее время активизируют диверсионную работу, чтобы помешать действиям Красной Армии. Группе Максима Шелестова поручено перейти линию фронта и принять меры к разобращению националистической среды. Операция внедрения разработана надежная, однако выживать в реальных боевых условиях каждому участнику группы придется самостоятельно...

Тамоников, Александр Александрович. Атомный перебежчик. Роман о военном времени, о сложных судьбах и опасной работе неизвестных героев, вошедших в ударный состав «спецназа Берии». 1943 год. На территории Норвегии немцы начали разработку нового оружия небывалой разрушительной силы. По сведениям советской разведки, молодой ученый Венге, обладая секретной информацией, отказался участвовать в фашистском

	<p>проекте и пытался бежать за границу. Группе майора Максима Шелестова поручено разыскать Венге и привлечь его к работе над новым оружием, но уже на стороне СССР. Одного разведчика не учли: на побережье Норвегии, куда по плану операции должна высадиться группа Шелестова, ей уже был приготовлен смертельно опасный сюрприз...</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Группа специального назначения. Еще в застенках Лубянки майор Максим Шелестов знал, что справедливость восторжествует. Но такого поворота судьбы, какой случился с ним дальше, бывший разведчик не мог и предположить. Нарком Берия лично предложил ему возглавить спецподразделение особого назначения. Шелестов соглашается: служба Родине – его святой долг. Группа получает задание перейти границу в районе Западного Буга и проникнуть в расположение частей вермахта. Где-то там засел руководитель шпионской сети, действующей в приграничном районе. До места добрались благополучно. А вот дальше началось непредвиденное...</p> <p>Тамоников, Александр Александрович. Смерть над уровнем моря. 1944 год. Крым. Отступающие фашисты спешно готовят к вывозу в Германию уникальную коллекцию живописи, хранящуюся в местном музее. Спасти шедевры поручено партизанам во главе с капитаном СМЕРШ Вадимом Сиротиним. Им удается выяснить, что бесценный груз находится на борту подводной лодки, которая стоит в хорошо охраняемом доке. Группой проникнуть туда невозможно. Тогда Сиротин решает в одиночку пробраться на объект и вывести из строя немецкую субмарину. Капитан понимает, что идет на верную смерть. Но в последний момент к нему приходит необычная помощь...</p>
82.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>ТЗ5</p> <p>Терешкова, Анна.</p> <p>Империя драконов. Кн. 1. Тёмный эфир / А. Терешкова. Империя драконов. Кн. 2. Чародейка смерти / А. Терешкова. Академия высокого искусства. Кн. 1. Адептка / А. Лисина. Академия высокого искусства. Кн. 2. Магиня / А. Лисина. Академия высокого искусства. Кн. 3. Ученица боевого мага / А. Лисина. Академия высокого искусства. Кн. 4. Беглянка / А. Лисина. Академия высокого искусства. Кн. 5. Провидица / А. Лисина ; читают А. Тверская, Н. Новикова. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (73 ч 55 мин). – ISBN 978-5-419-06224-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

Содержание флеш-карты:

Терешкова, А. Империя драконов. Кн. 1. Тёмный эфир. Светлому дракону и темной ведьме не по пути! Но что делать, если от нежеланного замужества придется бежать именно в земли светлых? Принять это за каприз судьбы? Отлично! Всего-то останется выжить в ворохе интриг и древних тайн. А вот побороть чувства к несносному дракону не так-то просто. Ведь каждый знает: если ведьма полюбила, его уже ничто не спасет.

Терешкова, А. Империя драконов. Кн. 2. Чародейка смерти. Побег от убийцы ведьмочек не решил проблемы, а лишь приумножил их. А призраки прошлого не преминули напомнить о себе все и сразу. Но высшим силам и этого оказалось мало. Открывшаяся тайна, шантаж дракона - и разгневанная ведьма шепнула заклинание, связав свою жизнь с его. Но там, где одна тайна, есть и другие. Письмо, хранящее секрет рождения той, кто стоит на руинах империй Света и Тьмы. Некроманты, спустившие с цепей жутких монстров, и прошлое, несущее гибель. А останется ли место для любви, когда на горизонте откроются врата Хаоса и Бездны? И как выжить в огненном водовороте судьбы, если ты чародейка смерти?

Лисина, А. Академия высокого искусства. Кн. 1. Адептка. Айра – самая невезучая адептка в академии высокого искусства. Но не потому, что является изгоем в собственном классе и сильно отстает от сокурсников по уровню знаний. А по причине того, что совершенно не помнит своего прошлого, поэтому начала жизнь, что называется, с чистого листа. Чтобы обрести себя, Айре придется заново открыть для себя окружающий мир. Пройти долгий путь от ученицы до полноценного мага. И обрести не только верного друга, но и кровного врага, война с которым обещает быть очень долгой.

Лисина, А. Академия высокого искусства. Кн. 2. Магиня. Айра – самая необычная адептка в Академии высокого искусства. Не только потому, что умудрилась поладить со смертоносным игольником и в короткие сроки обогнать сверстников по уровню знаний, но и из-за дружбы с самым настоящим метаморфом. В качестве персонального учителя у нее теперь числится древний призрак. Лучшими друзьями для нее являются растения и животные. Но даже это не способно смягчить ненавидящего ее боевого мага. И Айре еще не раз придется убедиться, что такие, как Викран дер Соллен, никогда не меняют своих решений.

Лисина, А. Академия высокого искусства. Кн. 3. Ученица боевого мага. Айра – самая упрямая адептка Академии высокого искусства. Но не потому, что умудрилась выжить после смертельного удара, а из-за того, что посмела открыто бросить

	<p>вызов боевому магу Викрану дер Соллену. Теперь ей придется постараться, чтобы ни в чем не уступить ему. И сделать все, чтобы избежать инициации, которую иначе чем унижением не назовешь.</p> <p>Лисина, А. Академия высокого искусства. Кн. 4. Беглянка. Айра – самая везучая адептка в академии всеобщей магии, потому что смогла не только выжить в войне с Викраном дер Солленом, но и благополучно от него сбежала. А теперь ей предстоит вернуться в Занд, чтобы лицом к лицу встретиться со своим настоящим врагом. И доказать самой себе, что настоящая любовь не умирает.</p> <p>Лисина, А. Академия высокого искусства. Кн. 5. Провидица. Айра – самая счастливая адептка в Академии высокой магии. Теперь, когда у нее есть верные друзья и надежные соратники, Сердцу Зандокара не страшны ни бури, ни грозы, ни интриги сильных мира сего. Но самое главное – Айра сумела найти и сделать по-настоящему бессмертной свою единственную любовь.</p>
83.	<p>84(4Фра) ФК Т40 Тилье, Франк.</p> <p>Переломы / Ф. Тилье. Тени теней / А. Норт. Укромный уголок / А. Даунз. Что ты натворил / М. Фаррелл. Я - бездна / Д. Карризи ; читают : А. Горбунов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (57 ч 23 мин). – ISBN 978-5-419-06156-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Тилье, Франк. Переломы. Как известно, ненависть порождает ненависть, насилие порождает насилие. Но кто бы мог предположить, что на почве давних событий в далеких краях возникнет такой клубок запутанных человеческих страстей и безумств, как в романе Франка Тилье «Переломы»! Алиса сознает, что с ней что-то не в порядке, в памяти то и дело возникают черные дыры. Лечение у психиатра Люка Грэхема, казалось бы, должно привести к выздоровлению. Однако вокруг молодой женщины множатся странные события. Например, как объяснить, что фотография ее сестры-близнеца, умершей десять лет назад, попадала в руки беженца, скрывающегося от властей. Как понять, почему ее собственный отец напал на нее, а теперь утверждает, что пытался покончить с собой; откуда в ванной взялась окровавленная блузка; и наконец, при чем тут совершенно неподвижный голый человек, найденный на автобусной остановке? Неужто это погружение в безумие?</p> <p>Норт, Алекс. Тени теней. Все вы встречали таких подростков, как Чарли Крабтри. Темное воображение, зловещая улыбка, всегда сам</p>

по себе... Кажется, этот парень способен на нечто очень плохое. Именно это и сделал Чарли двадцать пять лет назад – совершил убийство настолько шокирующее, что даже вдохновил ряд подражателей. Сам же Крабтри бесследно исчез... как тень. Все эти годы Пол Адамс пытался стереть из памяти произошедшее: ведь и убийца, и жертва были его друзьями. Но теперь, когда его мать при смерти, Полу приходится вернуться в родной городок. И тени прошлого начинают оживать... Сначала происходит одно схожее убийство, потом другое. А потом Пол находит в своем доме странные – и страшные – знаки...

Даунз, Анна. Укрomный уголок. Скотт предлагает Эмили стать домработницей в его уединенном французском поместье. Там она пропитывается хорошим вином, греется на солнце у роскошного бассейна и наслаждается компанией Нины и Аврелии – жены и дочери Скотта. Но вскоре Эмили понимает, что у милой супружеской пары есть свои скелеты в шкафу. Если она не будет играть по их правилам, последствия могут быть смертельными.

Фаррелл, Мэттью. Что ты натворил. Изуродованное тело женщины найдено в одном из потрепанных мотелей Филадельфии. Для судебно-медицинского эксперта Лиам Двайера подобное – обычные будни. Только в этот раз жертвой оказывается его любовница, с которой он расстался совсем недавно. Кто-то не только с изощренной жестокостью расправился с девушкой, но и оставил на месте преступления намеки на ужасную историю из детства Лиам, подробности которой не знал никто, кроме самых близких людей. Более того, сам Лиам абсолютно не помнит, что он делал и с кем был в ночь убийства. В панике он обращается к своему брату, Шону, детективу из отдела убийств. Но даже тот не в силах прикрыть брата. На Лиам указывает абсолютно все, от отпечатков пальцев до анализов ДНК. Теперь бывший судебный эксперт вынужден не только скрываться, но и соревноваться со своими коллегами, чтобы раскрыть правду. Правду о собственном прошлом. И когда уляжется дым над семейной драмой, кто останется стоять?

Карризи, Донато. Я - бездна. Поутру Чистильщик трудится на берегу озера Комо и увлеченно разглядывает мусор, потому что мусор всегда рассказывает о людях чистую правду. «Я невидимка», – думает Чистильщик и еще не знает, что ошибается. Он вообще многого не знает. Чистильщик не знает, что сейчас поднимет голову, посмотрит на озеро и его невидимая жизнь, в которой полно горьких воспоминаний и еще больше кровавых тайн, даст течь, готовая пойти ко дну. И что одна истерзанная тринадцатилетняя девочка с фиолетовой челкой вот-вот посмотрит на него и взаправду увидит. И что Охотница, надломленная

	<p>женщина, которая годами спасает жертв домашнего насилия, уже взяла след и ищет его. Чистильщику пока еще неизвестно, что они трое, люди без имен, запертые каждый в своем личном ужасе, извилистыми путями идут к общей взрывной развязке, а их судьбу решит озеро Комо, которое скрывает и выдает чужие секреты, когда и как ему вздумается. Триллер «Я - бездна» Донато Карризи – роман о том, что бездна поджидает всех и не все спасутся.</p>
84.	<p>84(7Сое) ФК У64 Уортон, Эдит. Лето / Э. Уортон. Вечер и утро / К. Фоллетт. Стеклованная женщина / К. Ли. Невыносимая любовь / И. Макьюен ; читают М. Лисовец [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (53 ч 06 мин). – ISBN 978-5-419-06273-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Уортон, Эдит. Лето. Эдит Уортон – знаменитая американская писательница, обладательница Пулицеровской премии, трижды номинантка на Нобелевскую премию по литературе, а также кавалер французского ордена Почетного легиона. Ее имя широко известно читателям благодаря великолепным романам «Эпоха невинности», «Итан Фром», «В лучах мерцающей луны», «В доме веселья» и многим другим. «Эпоха невинности» была экранизирована Мартином Скорсезе, одним из лучших голливудских режиссеров, а главные роли исполнили трижды оscarоносный Дэниел Дэй-Льюис и блистательная Мишель Пфайффер. «Лето» – одно из лучших произведений начала XX века. История девятнадцатилетней девушки Черити, несмотря на осуждение, отважившейся на любовную связь вне брака.</p> <p>Фоллетт, Кен. Вечер и утро. 997 год от Рождества Христова. Темные века на континенте подходят к концу, однако в Британии на кону стоит само существование английской нации... С Запада нападают воинственные кельты Уэльса. Север снова и снова заливают кровью набеги беспощадных скандинавских викингов. Прав тот, кто силен. Меч и копьё стали единственным законом. Каждый выживает как умеет. Таковы времена, в которые довелось жить героям – ищущему свое место под солнцем молодому кораблестроителю-саксу, чья семья была изгнана из дома викингами, знатной норманнской красавице, вместе с мужем готовящейся вступить в смертельно опасную схватку за богатство и власть, и образованному монаху, одержимому идеей превратить</p>

	<p>свою скромную обитель в один из главных очагов знаний и культуры в Европе. Это их история – масштабная и захватывающая, жестокая и завораживающая.</p> <p>Ли, Кэролайн. Стекло́нная женщина. Роуса была счастлива, живя с родителями в их оторванной от остального мира деревне, днем она молилась христианскому Богу, а ночью шепталась со старыми исландскими богами. Но после внезапной смерти отца, оставшись с больной матерью на руках, девушка вынуждена согласиться на брак с заезжим торговцем, предложившим неплохое приданое. Роуса переезжает в свой новый дом, который стоит в стороне от прочего жилья, у самого моря. Мужа ее, Йоуна, почти никогда не бывает дома, на общение с местными жителями он наложил запрет. Молодая женщина существует едва ли не в полной изоляции. И вскоре разум ее начинает выкидывать шутки. Ей мерещатся звуки, ей чудятся чьи-то фигуры. Она чувствует, что дом буквально обволакивает ее какой-то магией...</p> <p>Макьюэн, Иэн. Невыносимая любовь. Иэн Макьюэн – один из «правлящего триумvirата» современной британской прозы (наряду с Джулианом Барнсом и Мартином Эмисом), лауреат Букеровской премии за роман «Амстердам». «Невыносимая любовь» – это история одержимости, руководство для выживания людей, в уютную жизнь которых вторглась опасная, ирреальная мания. Став свидетелем, а в некотором смысле и соучастником несчастного случая при запуске воздушного шара, герой романа пытается совладать с чужой любовью – безответной, безосновательной и беспредельной. Как удержать под контролем остатки собственного рассудка, если в схватке за твою душу сошлись темные демоны безумия и тяга к недостижимому божеству?</p>
85.	<p>84(4Исп) Ф19</p> <p>Фальконес, Ильдефонсо.</p> <p>Собор у моря / И. Фальконес. Влюблённая Джейн / Р. Гивни. Тамплиеры. Рождение и гибель великого ордена / Д. Джонс ; читают : В. Рыбальченко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 18 мин). – ISBN 978-5-419-06283-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Фальконес, Ильдефонсо. Собор у моря. Дебютный роман испанского писателя Ильдефонсо Фальконеса, мгновенно ставший мировым бестселлером. Книга была издана более чем в 30 странах, и ее тираж превысил 2 миллиона экземпляров, а Фальконес стал</p>

лауреатом многих престижных литературных премий; в 2018 году по роману был снят телевизионный сериал. Действие разворачивается в средневековой Барселоне, богатой и процветающей столице Каталонии. С этим городом навсегда соединилась полная взлетов и падений судьба главного героя, Арнау Эстаньола, отец которого, беглый серв, оказался тут в поисках свободы, спасаясь от произвола хозяина. Жестокость средневековых нравов и беспредел знати, костры инквизиции и бубонная чума, интриги и заговоры, войны, насилие, голод и кровь, обман и предательство, любовь и верность - все это на фоне строительства одного из самых прекрасных в мире храмов, барселонского собора Святой Марии у Моря, дарующей силу и свет.

Гивни, Рэйчел. Влюблённая Джейн. На дворе 1803 год. Джейн Остен двадцать восемь лет, и родители спешат выдать ее замуж. Увы и ах, молодой человек, которого прочили Джейн в женихи, делает предложение другой даме. Бежать, бежать из этого города... Джейн в отчаянии покидает родной городишко Бат и отправляется в Лондон. Местная колдунья предлагает Джейн опасную сделку: любовь в обмен на творческий дар. Волшебный заговор неосторожно срывается с губ - и на дворе век двадцать первый. Бат, наши дни. Вовсю идут съемки «Нортенгерского аббатства». Когда-то София Уэнтворт была звездой первой величины, а сегодня играет роли второго плана. Случайная встреча двух женщин из разных эпох запускает череду безумных событий, и чем дольше Джейн находится в двадцать первом веке, тем меньше в нем остается следов ее прежней жизни. Чтобы спасти свое литературное наследие, Джейн должна как можно скорее вернуться в прошлое. Главное – ни в кого не влюбиться.

Джонс, Дэн . Тамплиеры. Рождение и гибель великого ордена. Тамплиеры были одним из многих религиозных орденов, возникших в Европе и на Востоке в Средние века, но, без сомнения, самым прославленным и загадочным. Начав очень скромно, орден Храма быстро превратился в самую могущественную организацию своего времени, а его рыцари стали полуполюгендарными персонажами. Уничтожение ордена в начале XIV века потрясло христианский мир. Конец тамплиеров наступил столь внезапно и был таким жестоким, что породил новые легенды о них. И сегодня, когда прошло более семи веков после разгрома ордена, тамплиеры не забыты: интерес к ним не угасает, им хотят подражать, а кто то буквально одержим ими. Кем же на самом деле были рыцари ордена Храма? Британский историк Дэн Джонс убежден, что многое в истории тамплиеров находит мощный отзвук в сегодняшнем дне. Его книга – не только о рыцарях ордена

	<p>Храма, но и о нескончаемой войне в Палестине, Сирии и Египте; о международной организации, более могущественной, чем некоторые правительства; о связи финансов и геополитики; о силе пропаганды и мифотворчества; наконец, о жестокости, вероломстве и предательстве.</p>
86.	<p>84(0) Ф 22 РТШ</p> <p>Фантазии и предвидения : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Арсдейл, Патернелль. Пожиратели душ : роман / П. Арсдейл Аннотация: Алис было всего семь лет, когда она впервые увидела пожирателей душ - сестер-близнецов, брошенных отцом и превратившихся в чудовища, которые питаются человеческими страхами. В деревнях края Бид шепчутся, будто сестры – исчадия Зверя, но Алис чувствует с ними странную связь. И когда приходит беда, девочка пускается в путешествие по самым дремучим чащам темного леса и собственной души.</p>
87.	<p>84(4Вел) Ф59 Фини, Элис.</p> <p>Его и её / Э. Фини. Смерть канарейки / Дайн С. Ван. Обещания богов / Ж. -К. Гранже. До самой смерти / Т. Дрисколл. Зеркальный человек / Л. Кеплер. Неподходящее занятие для женщины / Ф. Д. Джеймс ; читают : Е. Осинцева [и др.].– Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (78 ч 29 мин). – ISBN 978-5-419-06211-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Фини, Элис. Его и её. Она – Анна Эндрюс, телеведущая дневных новостей на BBC. Он – Джек Харпер, ее бывший муж и главный инспектор полиции в Блэксауне – месте, где она выросла. Их пути вновь пересекаются, когда в ее родном городе находят тело молодой женщины. Жертву знали оба, но кому-то известно больше, чем кажется. Есть две версии: его и ее. Один из них знает больше, чем говорит. Кто лжет? Ван Дайн, Стивен. Смерть канарейки. Стивен Ван Дайн (1888–1939) – псевдоним Вилларда Хантингтона Райта. Этот</p>

американский журналист, издатель, искусствовед и писатель являлся автором ряда статей Британской энциклопедии о театре и изобразительном искусстве и... одним из основоположников «золотого века детектива». Он окончил Гарвардский университет. Работал редактором и критиком в газетах Лос-Анджелеса, Нью-Йорка, Сан-Франциско. Написал несколько книг по живописи, литературе и музыке. Известность они ему не принесли, и тогда Райт обратился к сочинению приключенческих романов. Его постоянный герой – сыщик-любитель Фило Вэнс, сноб, эрудит и поклонник изящных искусств. Кроме серии о Вэнсе Ван Дайн написал несколько внесерийных произведений и сценариев, а также разработал «Двадцать правил для пишущих детективы». Некоторые его романы были экранизированы. Публикуемый в этом томе один из лучших романов Ван Дайна «Смерть Канарейки» переносит читателя в Нью-Йорк, где сыщик-любитель Фило Вэнс, литературный родственник Шерлока Холмса, блестяще пользуясь дедуктивным методом, находит убийцу звезды ночного Бродвея по прозвищу Канарейка. Помогла разрешению задачи карточная игра в покер...

Гранже, Жан-Кристоф. Обещания богов. Берлин, 1939 год. В городе один за другим обнаруживаются кошмарно изуродованные женские трупы. Расследование поручают тайной полиции, но она в полной растерянности. Известно лишь, что все убитые принадлежали к высшему обществу; все посещали очень изысканный закрытый женский клуб; и всем незадолго до гибели снился зловещий Мраморный человек – то ли убийца, то ли мираж, то ли призрак. Серийные убийства надо раскрыть любой ценой, неудача чревата наказанием вплоть до расстрела, и от безнадежности следователь Франц Бивен, который не умеет раскрывать реальные преступления, зато умеет выбивать признания из невинных людей, объединяет усилия с двумя гражданскими психиатрами. Поиски убийцы поведут этих троих крайне извилистой тропой: вместе с ними читатель не раз упрется в тупик и в итоге отыщет правду в очень страшных краях. В своем новом романе «Обещания богов» признанный мэтр европейского детектива, обладатель многочисленных престижных премий Жан-Кристоф Гранже обращается к новому для себя жанру исторического триллера и едва ли этот неустрашимый исследователь зла мог найти более подходящие декорации. Жертвы и палачи, которые стоят друг друга, всепроникающая паранойя и разгадка, которая никому не могла привидеться и в страшном сне, – Гранже раскрывает весь ужас человеческой природы, изуродованной невыносимыми обстоятельствами.

Дрисколл, Тереза. До самой смерти. От автора международного

	<p>бестселлера № 1 «Я слежу за тобой». Три девочки и их самая темная тайна... Они поклялись скрывать ужасающую правду до могилы. Это случилось во время учебы в монастырской школе. Тридцать лет назад. До сих пор Бет и Салли вместе пытаются преодолеть травму от содеянного. Кэрол же отдалилась от бывших подруг. Ничего не поделаешь - жизнь. Главное, все они твердо знают: слово их нерушимо, никто ничего не узнает. По иронии судьбы именно тихий безмятежный монастырь навсегда укроет их тяжкий грех во мраке прошлого. Они ошиблись. Шокирующая новость: обитель закрывают, она пойдет с молотка! А значит, их страшная тайна неминуемо будет раскрыта, разрушив с таким трудом выстроенные жизни. Настало время исполнить обещание, данное друг другу тремя девочками, дорожившими дружбой больше всего на свете. Но и тут просчет – некто неизвестный УЖЕ ВСЕ ЗНАЕТ...</p> <p>Кеплер, Ларс. Зеркальный человек. По дороге домой из школы исчезает молодая девушка. Через пять лет ее находят убитой на детской площадке в центре Стокгольма. Благодаря камерам видеонаблюдения Йоне Линне удастся найти свидетеля – как выясняется, психически больного человека, который ничего не помнит. Йона обращается за помощью к гипнотизеру Эрику Барку. «Зеркальный человек» – восьмой роман серии о Йоне Линне.</p> <p>Джеймс, Филлис Дороти. Неподходящее занятие для женщины. Корделия Грей – начинающий частный детектив. Ее первое дело – расследование обстоятельств гибели Марка Келлендера, труп которого был обнаружен в загородном доме. Полиция считает, что юноша покончил с собой в состоянии депрессии – неожиданно бросив университет, он уехал за город и устроился работать садовником. Однако Корделия убеждена: Марка убили. Расследование заводит ее все дальше в лабиринт запутанных отношений семьи Келлендер и тщательно скрываемых тайн прошлого, в которых и следует искать мотив убийства...</p>
88.	<p>84(4Ирл) ФК Ф87 Френч, Тана. Искатель / Т. Френч. Другая миссис / М. Кубика. Чёрная земля / Д. Болдаччи. Питер Пэн должен умереть / Д. Вердон. Под опасным солнцем / М. Бюсси ; читают : А. А. Багдасаров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (72 ч 53 мин). – ISBN 978-5-419-06171-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио. Содержание флеш-карты: Френч, Тана. Искатель. Красивейшая глубинка Западной</p>

Ирландии, неспешная сельская жизнь, редкая для наших дней идиллия. Келвин Хупер, немолодой бывший полицейский из Чикаго, по стечению житейских обстоятельств погружается в этот тихий деревенский омут с обаятельнейшими, колоритными чертами. На остров он переезжает, мечтая о живописных пейзажах, свежем воздухе, покое и душевном общении с остроумными местными, а в итоге берется за ту работу, от которой тщетно пытался сбежать: местный подросток обращается к нему за помощью в поисках пропавшего брата. И с тем, как и почему здесь все так устроено от начала времен, Келу предстоит познакомиться очень близко, испытать на собственной шкуре.

Кубика, Мэри. Другая миссис. Этот старый дом сводит с ума... Когда Уилл Фоуст перевозил жену и сыновей в крохотный городок в штате Мэн, он был уверен - именно тут они смогут построить лучшее, светлое будущее. Однако, его жену Сэйди пугают и мрачная, полная ненависти племянница, чья мать - сестра Уилла - покончила с собой здесь же на чердаке, и замкнутые, и неприветливые соседи. А тут еще это жестокое убийство соседки всего через несколько недель после их приезда... Мало того: кто-то оставляет анонимное, угрожающее послание самой Сэйди. Послание с одним единственным словом. "Умри". И чем дальше, тем меньше ей хочется возвращаться в этот старый, мрачный, скрипучий дом, в котором (Сэйди не сомневается!) затаился юный, но опасный и невероятно расчетливый враг. Враг, причастный и к убийству соседки тоже об этом говорят улики, которые Сэйди случайно нашла на лестнице...

Болдаччи, Дэвид. Чёрная земля. Одиноким охотником, преследующим волка на бесплодных землях Северной Дакоты, обнаруживает труп женщины. Кто-то сделал ей вскрытие – только, похоже, на этот раз обошлись без стола, морга и экспертизы... Вскоре стало ясно, что смерть Айрин Крамер заслуживает расследования ФБР. Дело в том, что у нее буквально нет прошлого. Об этой школьной учительнице никто ничего не знает – откуда она родом и кем является на самом деле... Ей явно было что скрывать. Следователя ФБР Амоса Декера, обладающего абсолютной памятью, и его коллегу Алекс Джеймисон вызывают для поиска ответов в маленький городок в Северной Дакоте. В самом сердце нефтедобывающей индустрии расцветают самые гнусные пороки общества, подпитываемые быстрыми и большими деньгами. Местные очень не любят, когда суют нос в их дела, так что жизнь чужака не стоит здесь и ломаного цента. Однако на помощь Декеру приходит неожиданный союзник...

Вердон, Джон. Питер Пэн должен умереть. В своем последнем остросюжетном романе Джон Вердон (р. 1942), признанный мастер

	<p>детективного жанра, предлагает читателю на редкость замысловатую головоломку, поручив решить ее Дэйву Гурни – полицейскому в отставке, который уже успел прославить Вердона блестящими разгадками сложнейших убийств. На этот раз Гурни, действуя как частный детектив, не просто распутывает нити парадоксального преступления, но и разоблачает полицейских, которые провели ложное, недобросовестное расследование, ошибочно вычислили убийцу и закрыли дело, в результате чего в тюрьму попала Кэй Спалтер, обвиненная в убийстве собственного мужа. Подвергая свою жизнь опасности, Гурни нападает на след истинного преступника и, найдя наконец разгадку «дела Спалтеров», сам цепенеет от того, насколько абсурдной и ужасной оказалась правда.</p> <p>Бюсси, Мишель. Под опасным солнцем. Литературная мастерская под открытым небом, вокруг шелестят пальмы, шумит прибой, одуряюще пахнет цветами. В самом сердце одного из наиболее изолированных архипелагов мира, на Маркизских островах, собрались пять женщин, которые мечтают стать писательницами. Они приехали прослушать мастер-курс от автора громких бестселлеров, а заодно насладиться красотой знаменитого острова, над которым витают души его великих обитателей – Поля Гогена и Жака Бреля. Осуществится ли мечта хоть одной из начинающих писательниц? Об этом знают лишь древние тики, полинезийские идолы, что прячутся в джунглях. День следует за днем, и под сияющим солнцем, отражающимся в водах Тихого океана, разворачивается игра... в убийство.</p>
89.	<p>84(2)6 X20 Харитонов, Марк Сергеевич. Узел жизни / М. С. Харитонов. Уйти от себя... / Ф. Е. Незнанский. Испанский башмачок / А. В. Кивинов. Рекламное бюро господина Кочека / В. А. Тевекелян. Особые поручения : Пиковый валет / Б. Акунин. Особые поручения : Декоратор / Б. Акунин ; читают С. М. Кирсанов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 28 мин). – ISBN 978-5-419-06383-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Харитонов, Марк Сергеевич. Узел жизни. Роман Марка Харитонova читается как увлекательный интеллектуальный детектив, чем-то близкий его букеровскому роману «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича». Но если там исследователь</p>

реконструировал историю, судьбы ушедших людей, перебирая попавшие к нему обрывочные заметки на конфетных фантиках, здесь герой-писатель пытается проникнуть в судьбу отца, от которого не осталось почти ничего, а то, что осталось, требует перепроверки. Надежда порой не столько на свидетельства, на документы, сколько на работу творящего воображения, которое может быть достоверней видимостей. «Увидеть больше, чем показывают» – способность, которая дается немногим, она требует напряжения, душевной работы. И достоверность возникающего понимания одновременно определяет реальный ход жизни. Воображение открывает подлинную реальность – если оно доброкачественно, произвольная фантазия может обернуться подменой, поражением, бедой. Так новая мифология, историческая, национальная, порождает кровавые столкновения. Герои повести «Узел жизни», как и герои романа, переживают события, которые оказываются для них поворотными, ключевыми. «Узел жизни, в котором мы узнаны и развязаны для бытия», – Осип Мандельштам сказал как будто о них.

Незнанский, Фридрих Евсеевич. Уйти от себя... Даже и предположить не мог Александр Борисович Турецкий, что может стать причиной его разрыва с женой. Но так случилось, и он ушел – из дома, из Москвы, не представляя себе, в какие опасные, на грани смертельного риска, ситуации способна поставить его судьба...

Кивинов, Андрей Владимирович. Испанский башмачок. "Испанский башмачок" – сборник из девяти смешных и грустных повестей Андрея Кивинова, написанных в разные годы и объединенных темами случайностей, неожиданных встреч, повседневных тупиков и удивительных выходов, которые герои из них находят. Некоторые рассказы написаны в любимом для автора детективном жанре, а другие рассказывают необычные истории из жизни простых людей, не связанных с миром преступности, но волею судьбы оказавшихся в запутанных жизненных ситуациях.

Тевекелян, Варткес Арутюнович. Рекламное бюро господина Кочека. В романе писатель описывает реальные события, происходившие в Германии и Франции 1930-х годов, в которые был вовлечён агент советской разведки В. Зарубин, действовавший под именем гражданина Чехословакии Ярослава Кочека, и его супруга. Ранней весной 1931 года из порта Пирей вышел небольшой пароход под греческим флагом, совершавший регулярные рейсы между Балканами и южным берегом Франции. Единственными пассажирами на его борту была супружеская чета из Чехословацкой республики. Молодые люди продолжали свадебное путешествие по Европе. Около месяца они прожили в

	<p>Швейцарии. Потом побывали на земле древней Эллады – осмотрели бессмертные развалины Парфенона, восхищаясь гением народа, много давшего человечеству во всех отраслях искусства и науки, полюбовались пламенной синевою моря, окаймляющего берега Греции, и теперь ехали во Францию.</p> <p>Акунин, Борис. Особые поручения : Пиковый валет. В Москве орудует шайка мошенников «Пиковый Валет». Они нахальны, изобретательны и уверены в своей безнаказанности. Они проворачивают чрезвычайно дерзкие аферы и бесследно исчезают с места преступления. Но за дело берется разоблачитель заговоров, мастер по тайным расследованиям, кавалер Орденов Хризантем, специалист по ведению деликатных и тайных дел Эраст Петрович Фандорин.</p> <p>Акунин, Борис. Особые поручения : Декоратор. Москву сотрясает серия хладнокровных убийств. Одну за другой полиция обнаруживает женщин с перерезанным горлом и характерным кровавым поцелуем, который безжалостный преступник сделал своей печатью. У жертв отсутствуют следы насилия, но каждое место убийства маньяк сопровождает кровавой декорацией из внутренних органов, разложенных аккуратным узором. Расследовать дело берется благородный Эраст Петрович Фандорин, чиновник по особым поручениям. Сыщик уверен, что в городе орудует Джек-потрошитель, который перебрался из Лондона и намерен держать в страхе всю столицу. Но как опасный маньяк мог оказаться в России? Что же заставило его покинуть Англию? Шестая книга о талантливом детективе.</p>
90.	<p>84(7Сое) Х22 ФК</p> <p>Харт, Джон.</p> <p>Последний ребёнок. Безмолвие. Чужая воля. Вниз по реке. Путь искупления / Д. Харт ; читают К. Головин, С. Алексеев. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (73 ч 34 мин). – ISBN 978-5-419-06218-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Харт, Джон. Последний ребёнок. Джон Харт – единственный писатель в истории, дважды подряд получивший одну из главных остросюжетных литературных наград – премию Эдгара Аллана По. Его произведения переведены на 30 языков и продаются в 17 странах мира. Перед вами – история, достойная пера Стивена Кинга. Феноменальная история потери и надежды, обретения себя, стойкости перед лицом зла. Детство Джонни закончилось в одночасье – когда год назад пропала его сестра– близнец Алисса.</p>

Отец, не выдержав бремени вины, ушел из семьи. Мать нашла забвение в алкоголе и таблетках. А сам Джонни перестал быть обычным мальчишкой и превратился в одержимого. Каждый день он творит странные ритуалы и посвящает все свое время поискам сестры. Все окрестности и подозрительные соседи изучены вдоль и поперек. Но надежда разгорается с новой силой, когда Джонни внезапно становится свидетелем жуткой погони со смертельным исходом. Последние слова сбитого мотоциклиста дают ему новую зацепку...

Харт, Джон. Безмолвие. Десять лет назад жизнь Джонни Мерримона бесповоротно изменилась. Раскрыв тайну серийного убийцы, терроризировавшего округу, он стал национальной знаменитостью. Однако Джонни не хочет славы. Больше всего ему по душе уединение в Пустоши, на земле своих предков, которой они владели более двухсот лет. Здесь, в этом безмолвии, он обретает особую силу. Единственная его связь с внешним миром – старый друг Джек. Частенько он заходит в гости к Джонни в сердце заповедного леса. Однако его пугают и это место, и та сила, которая вселяется в друга. Джек чувствует: в этом безмолвии притаилось что-то по-настоящему жуткое. И если он не спасет Джонни, его не спасет ничто...

Харт, Джон. Чужая воля. Он прошел войну и стал героем, пережив много лишений и страха. Но настоящий кошмар ожидал его дома... Их было трое родных братьев. Старший, Роберт, ушел на Вьетнамскую войну и не вернулся. Средний, Джейсон, вернулся, но угодил на три года за решетку за хранение наркотиков. Младший, Гибби, только собирается идти воевать по призыву. И тут из тюрьмы выходит Джейсон... Гибби нравится проводить время с братом. Родители запрещают ему это, не желая, чтобы с их младшим сыном случилось что-то плохое. Но от судьбы не уйдешь... Братья едут на пикник с виски и девушками. А через несколько дней одну из этих девушек – подругу Джейсона – зверски убивают. Джейсона арестовывают. Но Гибби не верит в виновность брата за последнее время он слишком хорошо узнал его и начинает сам докапываться до правды. И выясняет, что в прошлом Джейсона скрыто такое количество жутких секретов, что будущего у брата, скорее всего, уже не будет...

Харт, Джон. Вниз по реке. У этой реки он стал таким. Здесь, на берегах, затопленных алчностью, позором и кровью, он будет отстаивать не только свое имя, но и свою жизнь. В детстве Адам пережил нечто, чего не должен переживать никто. Травма перекроила душу, сделала непохожим на других, вечно подозреваемым изгоем. Лишь чудом избежав наказания за убийство, которого не совершал, он исчез из маленького городка

	<p>на пять лет, растворился в серой безликости Нью-Йорка. А сейчас вдруг вернулся. Никто не знает причин его возвращения. Но когда появляется новый труп, все уверены: ответить за это должен именно Адам...</p> <p>Харт, Джон. Путь искупления. Элизабет Блэк – герой. Она – полицейский, в одиночку сумевшая вызволить из запертого подвала молодую девушку, застрелив двух ее похитителей. Но она – полицейский со своим тайным прошлым. И не только она одна... Эдриен Уолл освобожден из тюрьмы, где провел тринадцать жутких лет. И за первой же дверью, которую он открывает, его ждет мальчишка с револьвером в руке, горящий желанием отомстить за смерть своей матери. Но это меньшая из проблем Эдриена... А в глубине леса, на алтаре заброшенной церкви, остывает тело, накрытое белым полотном. И оно не первое из тех, что были найдены там... Этот город на краю пропасти. Он идет по пути искупления.</p>
91.	<p>84(7Сое) Х45 ФК</p> <p>Хильдебранд, Элин.</p> <p>Лето 1969 / Э. Хильдебранд. Глядя на море / Ф. Бурден. Пока течёт река / Д. Сеттерфилд. Пять дней / Д. Кеннеди. Извините, что мне жаль / С. Ренальд ; читают М. Мартис [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (68 ч 38 мин). – ISBN 978-5-419-06208-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Хильдебранд, Э. Лето 1969. Семейная сага от королевы летних романов Элин Хильдебранд. В самое бурное лето прошлого века – лето 1969 года – все меняется для семьи Левин. Обычно они вместе проводят каникулы у бабушки в Нантакете. Однако в этом году Блэр беременна двойней в Бостоне, Кирби работает на соседнем острове Мартас-Виньярд, Тигр сражается во Вьетнаме, и только юная Джесси остается в опустевшем доме с встревоженными матерью и бабушкой. Три поколения одновременно со всей страной переживают драматические потрясения, учатся примирять противоречивые взгляды, принимать и ценить друг друга.</p> <p>Бурден, Франсуаза. Глядя на море. Больше всего на свете Матье любит свой успешный книжный магазин, где проводит дни, а порой и ночи. Он все сильнее отдаляется от Тесс, которая, в свою очередь, больше всего на свете любит его. Действие разворачивается в портовом городе, в Нормандии, где солёный воздух свободы пропитал все улицы. Тесс ждет от Матье</p>

предложения, но, поняв, что он гораздо больше сосредоточен на себе, решает уйти. Но образ Матье не отпускает ее. Чтобы самой стать свободной, понимает Тесс, прежде всего ей нужно освободить Матье.

Сеттерфилд, Диана. Пока течёт река. В самую темную и длинную ночь в году, в день зимнего солнцестояния, в древний трактир «Лебедь» на берегу Темзы вваливается израненный незнакомец с мертвой девочкой на руках. Однако несколько часов спустя девочка оказывается живой. Что это – чудо? Волшебство? Или можно найти научное объяснение? И главное кто она такая? Пропавшая два года назад дочь мистера и миссис Воган? Или, может быть, внучка фермера Роберта Армстронга, о существовании которой он узнал лишь накануне да так и не успел повидать? Ведь «Лебедь» – не просто древнейший трактир в округе; уже давно сюда приходят для того, чтобы слушать и рассказывать истории – злободневные анекдоты, или старинные предания и легенды, или волшебные сказки. Так что история таинственной девочки должна вплестись в полотно, ткущееся опытными рассказчиками уже много веков...

Кеннеди, Дуглас. Пять дней. Глубокая динамичная история, способная вызвать слезы на глазах и заставляющая задуматься о выборе, который делает в жизни каждый. Лаура – рентгенолог в небольшой больнице на побережье штата Мэн. На работе она добилась блестящих результатов, а вот в семье... Ее двадцатилетний брак давно идет ко дну. Однажды она едет на конференцию в Бостон и знакомится там с Ричардом Коулманом, страховым агентом. Неожиданно для себя Лаура понимает, что ей очень нравится этот подвижный и удивительно начитанный человек. Два одиноких сердца встречаются в чужом городе... Два отчаявшихся человека соединяются, но страшатся последствий... «Пять дней» – это великолепный роман о многочисленных противоречиях человеческого сердца и о том, что каждый наш поступок в итоге имеет значение.

Ренальд, Софи. Извините, что мне жаль. История девушки, которая не побоялась выйти из зоны комфорта и нашла свою любовь. История про хороших и плохих девочек стара, как мир. Вопрос, что каждая из нас выбирает для себя. Шарлотта чувствует себя очень одинокой. Ее лучшие друзья решили пожениться и съезжают в свое семейное гнездышко за городом. Девушка увязла в работе, уже не видит смысла ходить на дурацкие однотипные свидания, а по вечерам коротает время за сериалами в обнимку с мороженым. В один из таких вечеров она находит в интернете подкаст «Извините, что мне не жаль», где призывают женщин выйти из зоны комфорта и разбудить в себе плохую девчонку.

	Старая Шарлотта всегда была хорошей девочкой, но новая Шарлотта заказывает еще одну маргариту и готова отправиться навстречу приключениям.	
92.	<p>84(2)6 Ч-48 Черкасов, Дмитрий. Братва. Кн. 1. Шансон для Братвы ; Кн. 2. Канкан для братвы ; Кн. 3. Один день Аркадия Давидовича ; Кн. 4. Реглан для братвы / Д. Черкасов ; читает Ю. Яблонская. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (40 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-06386-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Черкасов, Дмитрий. Братва. Кн. 1. Шансон для Братвы. "Пацанам России - конкретно красе и чисто гордости нации - посвящается эта книга". Дмитрий Черкасов.</p> <p>Черкасов, Дмитрий. Братва. Кн. 2. Канкан для братвы. В «Канкане для братвы» читатель вновь встретится с дикими, но симпатичными братками: Ортопедом, Комбижириком, Гугуцэ и К°, а также с их «идейным» вдохновителем Денисом Рыбаковым и станет свидетелем новых приключений веселых пацанов.</p> <p>Черкасов, Дмитрий. Братва. Кн. 3. Один день Аркадия Давидовича. Невероятные в умопомрачительно смешные истории из жизни реальных братков России продолжают...</p> <p>Черкасов, Дмитрий. Братва. Кн. 4. Реглан для братвы. Немного дикие, но тем не менее более симпатичные, чем раньше, правильные пацаны Ортопед, Глюк, Горыныч, Садист, Кабаныч, Стоматолог, Гугуцэ и остальные члены бодрого коллектива, а также их большой друг Денис Рыбаков снова в бою. Покой им только снится. Как, впрочем, и окружающим их официальным и неофициальным лицам...</p>	ФК
93.	<p>84(2)6 Щ56 Щепетнов, Евгений Владимирович. Бандит. Кн. 1. Бандит ; Кн. 2. Пётр Син ; Кн. 3. Академия ; Кн. 4. Некромант ; Кн. 5. Принц ; Кн. 6. Король / Е. В. Щепетнов ; читает О. Троицкий. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (59 ч 05 мин). – ISBN 978-5-419-06393-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>	ФК

Содержание флеш-карты:

Щепетнов, Евгений Владимирович. Бандит. Кн. 1. Бандит. Сорокалетний спецназовец, боец ЧВК в Сирии попадает в ловушку, устроенную ИГИЛ. Джип, в котором он ехал вместе со своими товарищами, подорван на фугасе, и от смерти Петра Синельникова отделяют только десять магазинов в разгрузке и пять гранат на подвеске. Он знает, что уже мертв, но собирается отдать свою жизнь как можно дороже. Ведь спецназ не сдаётся! Взрыв уносит души бородатых «бесов» в их рай с гуриями, а спецназовца – в другой мир, в тело нищего паренька шестнадцати лет от роду, самого что ни на есть убогого и забитого. Ну а дальше... посмотрим, что будет с героем, который двадцать лет на войне, который прошел вторую чеченскую, Сирию, Африку, и который не привык сдаваться никому и ни за что. Магия, кланы, выживание на улицах жестокой столицы империи мира, находящегося на уровне земного средневековья – все впереди. И мало герою не покажется...

Щепетнов, Евгений Владимирович. Бандит. Кн. 2. Пётр Син. Петр Синельников, позывной «Синий», во время боя с ИГИЛ подорвал себя и «бесов». А затем он попал в тело шестнадцатилетнего паренька-ворка, племени, которое проповедует непротивление насилию и презираемо жителями Империи. Но бывший спецназовец, диверсант и разведчик не может пройти мимо несправедливости. И в столице Империи началась резня. Умирают бандиты – десятки и десятки тех, кто правил ночным городом и забирал у людей последнее – саму жизнь. Но... как говорится – веревочке виться недолго. Нашлась управа и на диверсанта. Келлан (а так сейчас зовут героя) попал в ловушку Тайной службы и отправлен в пыточные застенки. Что с ним будет дальше? Что с ним сотворит «добрый лекарь», который ставит эксперименты над живыми людьми, этот местный «доктор Менгеле» – покажет время. Но мы знаем, что нашего спецназовца можно убить, но невозможно сломать. И он совсем не добрый самаритянин, он руководствуется другими принципами... "Аз воздам!" – главный из них.

Щепетнов, Евгений Владимирович. Бандит. Кн. 3. Академия. Петр Синельников, бывший спецназовец, а ныне семнадцатилетний парень из племени ворков после череды приключений отправляется на учебу в Академию. Это единственное на всю Империю заведение готовит профессиональных магов, которые потом служат Императору на протяжении пяти лет. И все они – офицеры. Будущие офицеры. Амбициозные, спесивые, уверенные в своем славном будущем...

	<p>подростки, которые очень не любят «белых ворон». Как встретят Петра Сина в Академии? Сможет ли он в буквальном смысле слова выжить в этих условиях? Увидим.</p> <p>Щепетнов, Евгений Владимирович. Бандит. Кн. 4. Некромант. Продолжается учеба в Академии, и продолжаются приключения Петра Синельникова, или как его именуют в этом мире – Петра Сина Роса. Теперь он некромант, совершенствующий свои способности. Но ведь некромантия в Империи запрещена под страхом смерти! И как тогда жить бедному некроманту? Впрочем, теперь уже не такому и бедному... В написании книги использованы стихи Марии Васильевны Семеновой, любезно предоставившей их автору для использования по усмотрению, и баллады самого автора – ну самую малость. А также слова песен известных авторов, что и указано в примечаниях.</p> <p>Щепетнов, Евгений Владимирович. Бандит. Кн. 5. Принц. Принц?! Принц! Прошу любить, и жаловать! Не нравится? Да мне плевать! Становитесь в очередь, те, кому не нравлюсь! Вас слишком много, где хоронить всех буду? Магия, интриги, любовь, деньги – все это есть. И то ли еще будет! Принц-некромант, адская смесь, не правда ли?</p> <p>Щепетнов, Евгений Владимирович. Бандит. Кн. 6. Король. Окрутили. Захомутали! А как еще станешь королем? Только мне это не нужно. Моя хата с краю. Не хочу войны, не хочу интриг, не хочу крови. Но куда денешься из подводной лодки? Придется соответствовать.</p>
94.	<p>84(2)6 ФК</p> <p>Щ61</p> <p>Щерба, Наталья Васильевна.</p> <p>Часовой ключ. Кн. 1 ; Кн. 2. Часовое сердце ; Кн. 3. Часовая башня ; Кн. 4. Часовое имя ; Ч. 5. Часограмма ; Ч. 6. Часовая битва / Н. В. Щерба ; читает Ю. Яблонская. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (74 ч 18мин). – ISBN 978-5-419-06202-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Щерба, Наталья Васильевна. Кн. 1. Часовой ключ. Василиса – обычная земная девочка, живущая с бабушкой, – неожиданно узнает, что ее отец – влиятельный маг Эфлары, мира, построенного на особой часовой магии. Попав в страну часодеев, фей и лютов, Василиса оказывается в центре опасной игры. Даже друзья не могут понять, кто же она сама? Неумеха, ничего не знающая о своем происхождении? Шпионка, посланная отцом, чтобы заполучить трон? Или могущественная часовщица, которая умеет</p>

управлять временем и может спасти Землю и Эфлару от грядущего столкновения?

Щерба, Наталья Васильевна. Кн. 2. Часовое сердце. Два мира - Остала и Эфлара – неумолимо приближаются друг к другу. Увеличить Временной Разрыв могут только легендарный Алый Цветок и единодушно загаданное желание ключников. Но вражда ключников разгорается с новой силой. Великий Дух Астрагор - враг часовщиков - неожиданно соглашается им помочь, но у него есть свой, особый интерес. Сможет ли дружба и любовь помочь ключникам объединиться и избавить Василису от страшного проклятья ЧерноКлюча?

Щерба, Наталья Васильевна. Кн. 3. Часовая башня. Мир Эфлары спасен, но самая важная тайна часовых ключей так и не разгадана: всем ключникам придется отправиться во Временной Разрыв, чтобы найти легендарный Расколотый Замок. Проснется ли фея Диана от вечного сна, поступит ли Василиса в часовую школу и что случится в замке Змиулан в канун самого большого часодейного праздника, рассказывается в третьей книге серии фэнтези «Часодеи».

Щерба, Наталья Васильевна. Кн. 4. Часовое имя. Ключники вернули Время в Расколотый Замок, но еще не раскрыли тайны древних призрачных стен. Спасаясь от гнева Астрагора, Василиса отправляется учиться часодействию к Черной Королеве. Юная часовщица встретится с самыми загадочными механическими существами Эфлары, побывает на фабрике «Золотой Механизм», познакомится с настоящим зодчим и примет участие в темпогонках. Василисе и ее друзьям предстоит пройти через множество страшных испытаний, и с каждым разом ребятам все труднее будет сделать правильный выбор.

Щерба, Наталья Васильевна. Кн. 5. Часограмма. Часодейный мир волнуется: Астрагор, враг эфларских часовщиков, вернулся и жаждет мстить. Нортон Огнев бросил ему вызов, Василиса хочет помочь отцу. Вместе с друзьями она пытается разгадать тайну ржавого обломка, найденного в Расколотом Замке, учится новым часодейным премудростям и открывает для себя неизведанные тайны управления Временем. Ключников ждут опасные и захватывающие приключения, первые потери, жёсткая борьба и встреча с настоящим злом. Василисе предстоит сделать трудный выбор, разгадать самую важную тайну в её жизни. Справится ли она с невероятной ответственностью, вдруг обрушившейся на её юные плечи?

Щерба, Наталья Васильевна. Кн. 6. Часовая битва. В шестой, завершающей книге ЧАСОДЕЕВ героев саги Василису и Фэша ждут невероятные испытания. Ближится роковой час - наступает

	<p>решающая битва за трон Времени. Зодчий Круг в смятении: Василиса Огнева стала ученицей Астрагора, заклятого врага всех эфларских часовщиков, Фэш Драгоций бесследно пропал, и неизвестно, что ждет ключников в будущем. И только Астрагор уверен в своей судьбе и быстро идет к самой главной цели, приобретая союзников и сокрушая врагов. Удастся ли Василисе спасти своего друга? Какая судьба ждет ее отца, Нортон Огнева? Кто же на самом деле Родион Хардиус и какие ещё тайны хранит Расколотый Замок? В последней книге часодейной истории раскроются все самые важные секреты, и мы наконец-то узнаем, на чьей стороне само Время!</p>
<p>95.</p>	<p>84(2)6 ФК Ш25 Шарапов, Валерий Георгиевич. Бандитский брудершафт. Жестокое эхо войны. Зловещей трофеей. Табор смерти. Тайник в старой стене. Тревожная весна 45-го. Человек в безлюдной арке / В. Г. Шарапов ; читают : А. Серов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (50 ч 36 мин). – ISBN 978-5-419-06442-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Шарапов, Валерий Георгиевич. Бандитский брудершафт. В Москве действует банда отпетых головорезов. Ограблен продовольственный склад, обчищен ювелирный магазин. Убиты сторожа, постовой милиционер, пострадали сотрудники угро. Население в испуге: война закончена, а обстановка – словно на фронте. Сыщикам МУРа Ивану Старцеву и Александру Василькову становится известно, что налетчики иногда собираются в одном из столичных ресторанов. Оперативники решают под видом официанта внедрить в ресторан своего человека. Дерзкий план кажется безупречным. Однако в последний момент бандиты, заподозрив неладное, устраивают новичку жестокую проверку...</p> <p>Шарапов, Валерий Георгиевич. Жестокое эхо войны. Великая Отечественная война закончилась. Органы НКВД проводят учет демобилизованных военнослужащих с уголовным прошлым. Есть опасение, что, вернувшись домой, они могут влиться в столичный криминал. Бандиты решают опередить оперативников и завладеть важным архивом. Но на их пути становятся сотрудники МУРа. В результате жестокой схватки уголовникам удается захватить в заложники раненого оперуполномоченного Александра</p>

Василькова. Для его друга майора Ивана Старцева спасти товарища от неминуемой смерти становится делом чести...

Шарапов, Валерий Георгиевич. Зловещей трофеей. Послевоенную столицу потрясает серия громких убийств работников железной дороги. Каждый раз после расправы преступники что-то упорно ищут в домах своих жертв. Оперативники МУРа Иван Старцев и Александр Васильков замечают на месте преступления важную улику – след трофейного немецкого автомобиля. Таких машин в Москве всего несколько штук. Остается найти владельца и через него выйти на злоумышленников. Внезапно такая, казалось бы, простая задача становится для сыщиков настоящей боевой операцией...

Шарапов, Валерий Георгиевич. Табор смерти. В одной из центральных областей России особо опасная банда совершает налеты на дома священнослужителей. Грабит и убивает хозяев, после чего бесследно скрывается. Для борьбы с разгулявшимися преступниками создается специальная группа, в которую входит лейтенант милиции Порфирий Васин. Бывший пограничник, он берется за дело и вскоре выходит на цыганскую диаспору, промышленную кровавыми налетами. Дело за малым – задержать грабителей. Но цыгана не так-то просто поймать за руку. И тогда Васин и его товарищи решают применить против бандитов военную хитрость...

Шарапов, Валерий Георгиевич. Тайник в старой стене. 1948 год. Псков. На продовольственный склад воинской части совершено разбойное нападение. На месте преступления обнаружены мертвыми двое грабителей. Похоже, был кто-то еще, кто расправился со своими поделчиками. Расследование поручено капитану угро Павлу Звереву. Опытный сыщик подозревает, что бандиты охотились не за крупами и тушёнкой, их интересовало что-то другое... Дело приняло неожиданный оборот, когда выяснилось, что следы этого ограбления ведут в квартиру бывшего офицера царской армии, сумевшего в свое время присвоить уникальную коллекцию золотых монет...

Шарапов, Валерий Георгиевич. Тревожная весна 45-го. 1945 год. После демобилизации в Москву возвращается бывший командир разведроты майор Александр Васильков. Здесь он встречает своего заместителя капитана Старцева. Комиссованный после ранения, тот уже два года работает старшим следователем в МУРе. Старцев зовет командира на службу в Уголовный розыск. Людей не хватает, а криминальная обстановка в столице – сродни фронтовой. На днях, например, по программе репарации из Германии в СССР прибывает «Клад Приама» – девять тысяч предметов, найденных Генрихом Шлиманом при раскопках Трои.

	<p>Преступники наверняка попытаются пожить... Шарапов, Валерий Георгиевич. Человек в безлюдной арке. Лето 1945 года. За короткий срок в Москве совершено четыре похожих убийства. Все жертвы, мужчины примерно одного возраста, убиты точным ударом ножа в шею и ограблены. Сыщики МУРа Иван Старцев и Александр Васильков уверены, что искать нужно матерого преступника, имеющего специальную подготовку. Не исключено, что это фашистский диверсант, затаившийся в нашем тылу... Выйти на след убийцы оперативникам помогает небольшая семейная реликвия, ставшая настоящим проклятием старинного дворянского рода...</p>
96.	<p>84(2)6 ФК Ш57 Шикова, Илона.</p> <p>Без тормозов. Модный салон "Смерть мужьям". Милашка для грубияна, Ч. 1. Милашка для грубияна, Ч. 2. Строптивая для негодяя / И. Шикова ; читают С. Брежнева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (53 ч 16 мин). – ISBN 978-5-419-06245-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Шикова, Илона. Без тормозов. – Вы нахрена ее притащили? – взревел мужчина, больше на зверя похожий. – Я баб не заказывал. – Это дочка Кондрата, – икнул мой сопровождающий и толкнул вперед. – Серьезно? – зверюга приподнял одну бровь, рассматривая меня с ног до головы. От его взгляда почувствовала себя голой. Тело дрожало как будто в ознобе, так мне было страшно в тот момент. “Зачем я вернулась?” – единственная мысль в голове настойчиво билась. Лучше бы и дальше в Лондоне сидела, прожигая папины деньги. И всего этого кошмара не видела. – А мне сказали, что ты в Лондоне, – мужчина не просто впился взглядом, он пожирал меня глазами. – Ну что, детка, будешь за папашу долг отрабатывать? Шикова, Илона. Модный салон "Смерть мужьям". В самом центре города N есть модный салон красоты с необычным названием «Смерть мужьям». Работают там исключительно талантливые девушки. Но кому-то очень хочется прибрать здание к рукам, и девчонки в панике – что делать? Где искать неизвестного, посягнувшего на их собственность? Кто же главный злодей во всей этой истории? Совершенно безумный план приходит почти сразу – выбрать самых перспективных претендентов и навестись к ним в гости с вопросом, имеют ли они отношение к рейдерскому захвату. Тогда девушки, ввязавшиеся в</p>

	<p>эту авантюру, и сами не знали, чем может обернуться такая самодеятельность. Как говорится в пословице – не было бы счастья, да несчастье помогло...</p> <p>Шикова, Илона. Милашка для грубияна. Ч. 1. Меня зовут Катя Миланская, но все мои коллеги-журналисты знают меня под псевдонимом Милашка. Когда-то, один из самых популярных “золотых” мальчиков нашего города Артем Вишневецкий перешел мне дорогу, и теперь он попал в число моих врагов. Барышня я мстительная, поэтому каждый месяц в нашем журнале выходит статья об очередных приключениях славного грубияна. Но, по моему, в этот раз я перегнула палку, и Артем грозит засудить меня. Черт, что же делать? Как выпутаться из этой передраги? Разве что, согласиться на необычную сделку, которую предлагает мне парень. Интересно, к чему это все приведет? Мы поубиваем друг друга или...</p> <p>Шикова, Илона. Милашка для грубияна. Ч. 2. Катя с Артемом прилетают в Майями, и первые два месяца их совместной жизни, будучи мужем и женой. Смогут ли они преодолеть все трудности и недопонимания? Первая серьезная ссора, временное примирение и, наконец-то, долгожданное счастье.</p> <p>Шикова, Илона. Строптивая для негодяя. Меня зовут Дарина Громова, и я очень принципиальная особа. Для меня главное в жизни – закон, хотя в последнее время я все чаще стала об этом забывать. А всему виной один симпатичный негодяй, который резко ворвался в мою спокойную жизнь, выставляя свои условия. Он меня бесит, нервирует и постоянно выводит из себя, напрашиваясь сразу на несколько пожизненных сроков! И я очень даже не против поставить его на место, да только... Купидона с его проклятыми стрелами под статью не подведешь! И что мне теперь прикажете делать?</p>
97.	<p>84(2)6 ФК Ш59 Шилова, Юлия Витальевна. Мой грех, или История любви и ненависти. Белая ворона, или В меня влюблён даже Бог. Глаза одиноких, или Женщина с прошлым ищет мужчину с будущим. Быстрые деньги, или Я жду, когда ты нарисуешь сказку. Цена за её свободу, или Во имя денег. Исповедь грешницы, или Двое на краю бездны. Женская продажность, или Мысли женщины вслух / Ю. В. Шилова ; читают А. Филякин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (50 ч 17 мин). – ISBN 978-5-419-06173-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>

Содержание флеш-карты:

Шилова, Юлия Витальевна. Мой грех, или История любви и ненависти. У Ольги было тяжелое детство. В четырнадцать лет она осталась сиротой - отчим в приступе белой горячки убил ее мать. Много испытаний выпало на долю девушки, однако благодаря красоте, уму и воле она сделала блестящую карьеру. Казалось, ничто не предвещало беды, но однажды вечером произошло загадочное убийство. Оно круговой порукой связало Ольгу с мужественным красавцем Филом. И она, когда-то обещавшая себе никогда не зависеть от мужских прихотей, безоглядно влюбилась. Так началась История любви и ненависти...

Шилова, Юлия Витальевна. Белая ворона, или В меня влюблён даже Бог. Анна, хлебнувшая детдомовского детства, всегда мечтала о красивой жизни. И о Большой Любви. А пока, чтобы выжить, ей приходится промышлять непристойным бизнесом – она обворовывает состоятельных мужчин, падких до женских прелестей, подсыпая в их вино клофелин. Но однажды очередной «клиент» умирает у нее на глазах. Потрясенная Анна находит в себе силы уйти, не оставив следов. Но до дома она не доезжает. В машине, которую она остановила, находится человек, который знает: она убийца. Он готов хранить молчание и даже окружить Анну небывалой роскошью. Но взамен хочет ее душу...

Шилова, Юлия Витальевна. Глаза одиноких, или Женщина с прошлым ищет мужчину с будущим. Неприятности начинаются сыпаться на голову бедной Лизы с самого утра. Приехав из командировки раньше срока, она застаёт любимого в постели с другой. После бурного выяснения отношений Лиза уезжает к матери. Вернувшись вечером домой, она снова находит в своей кровати разлучницу! Но только теперь уже мертвую...

Шилова, Юлия Витальевна. Быстрые деньги, или Я жду, когда ты нарисуешь сказку. Для Татьяны – главной героини романа – жизнь без риска, что еда без соли. И судьба подбрасывает ей такие приключения, что и на ногах порой не устоишь. Напасти сыплются на нее и загадочную подругу Марту, словно из ведра. Убийства, похищения, наркотики, грабежи – чего только они не повидали! И конечно же воровство. В этом деле подругам нет равных, они работают только в шикарных гостиницах, но однажды попадают в настоящую западню...

Шилова, Юлия Витальевна. Цена за её свободу, или Во имя денег. Милая, стеснительная, домашняя девочка с томиком Ахматовой в руках... и способная шокировать даже искушенного любителя «клубнички» порнозвезда, снимающаяся в запрещенных к показу кинофильмах. Слабая, беззащитная женщина, обеспокоенная судьбой маленького сына... и готовая поговорить

	<p>накоротке с криминальным авторитетом тертая жизнью стерва. Жена и любовница, обманутая и обманывающая, она вступает в смертельную схватку с бандитами, надеясь победить...</p> <p>Шилова, Юлия Витальевна. Исповедь грешницы, или Двое на краю бездны. Запретная любовь бывает разная... Иногда она – праздник, но чаще – преступление. Запретное чувство способно возвысить, смести все преграды, но может разрушить, испепелить и уничтожить в человеке всё самое лучшее. Платой за такую любовь может быть жизнь. Двое любят друг друга, но не могут быть вместе, у каждого семья. Их встречи – тайные, но вот однажды случайный человек становится свидетелем их любви. В панике они убивают его...</p> <p>Шилова, Юлия Витальевна. Женская продажность, или Мысли женщины вслух. Марине не очень-то везло в жизни: отца она не знала, мать пила горькую и вскоре ее лишили родительских прав, на старенькую бабушку надежда была плохая. Марина приезжает в Москву в надежде, что ей все-таки когда-нибудь повезёт и она встретит своё счастье. Марина устраивается работать официанткой, снимает с подружкой комнату в коммуналке и мечтает о прекрасном принце. Но фортуна не спешит поворачиваться к ней лицом: в темном подъезде на девушку набрасывается душегуб и только чудом она спасается от неминуемой гибели. За первым покушением вскоре следует второе... Марина теряется в догадках – кому она в этой жизни могла перейти дорогу?</p>
98.	<p>84(2)6 ФК Ю20 Юзефович, Леонид Абрамович. Филэллин / Л. А. Юзефович. Любовное чтиво / П. В. Басинский. Поцелуй под омелой / А. Лавринович. За зашторенными окнами / Е. Ронина. Скарабей в наследство / А. С. Одувалова ; читают А. А. Багдасаров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (47 ч 14 мин). – ISBN 978-5-419-06264-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Юзефович, Леонид Абрамович. Филэллин. “Филэллин – «любящий греков». В 20-х годах XIX века так стали называть тех, кто сочувствовал борьбе греческих повстанцев с Османской империей или принимал в ней непосредственное участие. Филэллином, как отправившийся в Грецию и умерший там Байрон, считает себя главный герой романа, отставной штабс-капитан Григорий Мосцепанов. Это персонаж вымышленный. В отличие от моих документальных книг, здесь я дал волю воображению, но</p>

свои узоры расшивал по канве подлинных событий. Действие завязывается в Нижнетагильских заводах, продолжается в Екатеринбурге, Перми, Царском Селе, Таганроге, из России переносится в Навплион и Александрию, и завершается в Афинах, на Акрополе. Среди центральных героев романа – Александр I, баронесса-мистик Юлия Криднер, египетский полководец Ибрагим-паша, другие реальные фигуры, однако моя роль не сводилась к выбору цветов при их раскрашивании. Реконструкция прошлого не была моей целью. «Филэллин» – скорее вариации на исторические темы, чем традиционный исторический роман”. Леонид Юзефович.

Басинский, Павел Валерьевич. Любовное чтиво. Павел Басинский, автор бестселлеров о Льве Толстом, написал новую книгу, определив ее жанр как «роман-фейк». Это роман-игра, пародия, головоломка, где каждая новая глава опровергает предыдущую. И в то же время это искусная психологическая проза. Писатель Иннокентий Иноземцев, гордец и женофоб, неожиданно для себя принимается за любовный роман. В это время в его жизни происходит настоящий любовный роман с запутанной интригой...

Лавринович, А. Поцелуй под омелой. Переехать из маленького городка в Санкт-Петербург и перевестись в новую школу накануне Нового года у кого угодно голова пойдет кругом. А неожиданная популярность среди одноклассников только добавила Оле Воробьевой проблем. И все бы ничего, но надо же было такому случиться: Оля влюбилась в Женю, которого, кажется, не переносит вся школа. Завоевать сердце парня и не стать изгоем – невозможная задача. Но какие чудеса только не случаются под Новый год.

Ронина, Елена. За зашторенными окнами. Катерина счастлива, что наконец-то устроила личную жизнь. Ее избранник – востребованный врач и обаятельный интеллектуал. Подарок судьбы – думают все, если бы не одна тайна, которая перечеркивает любые достоинства. Ира – самая успешная из подруг: обеспеченный любящий муж, богатый дом, недавно родился второй ребенок. Однако подруги начинают подозревать, что мать малыша – старшая 15-летняя дочь, а отец – кто-то из старинных друзей мужа. Во многих парах за внешним благополучием скрываются неприглядные вещи, но тайное всегда становится явным.

Одувалова, Анна Сергеевна. Скарабей в наследство. Лондон, середина XIX века... Молодая американка Кейтлин приезжает к

	<p>своему дяде, барону Джону Маккензи, и с ужасом узнает, что он убит в собственном доме накануне ночью. Более того, причина убийства – таинственный талисман, якобы принадлежавший Наполеону и дарующий своему хозяину безграничную власть... Разбираться девушке придется не только с загадкой дядиной смерти, но и со своими чувствами, ведь на ее сердце претендуют и скромный следователь Гарри Дэвис и обольстительный кузен – Даниэль Фармер.</p>
--	--

Искусство. Искусствознание

99.	<p>85.31 М 89</p> <p>Музыканту - любителю : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 1 кн. ; ноты см. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание:</p> <p>Шмельков, С. В. Переложения камерно-инструментальной и симфонической музыки для баяна / С. В. Шмельков Произведения для баяна / сост. А. Д. Талакин</p>	РТШ
-----	---	------------

ЛИТЕРАТУРА УНИВЕРСАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Сборники

100.	<p>94.3 Д 52</p> <p>Для вас, женщины : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание:</p> <p>Просто с Марией</p>	РТШ
------	---	------------

	<p>Тайна "Мэйси" Пенициллин-ханум Елизавета II : долг как смысл жизни Можно ли прожить без "обнимашек" Опасный симбиоз Как помочь дислектику Монстры во тьме Первый феминист России Легко ли быть мужчиной? Орган-бабочка Менопауза Ужин А у меня куда-то либидо пропало А у меня куда-то либидо пропало Воскресный обед Корми меня по-французски Вяжем детям, вяжем с детьми</p>
101.	<p>94.3 РТШ К 90</p> <p>Культура и здоровье : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 3 кн. – (12+). – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Добро есть удержаться от зла Научный халифат Андрей Миронов : неизвестная переписка В мире слов Небоскреб для избранных Культурное наследие коренных малочисленных народов севера Якутии Всемирный фарватер Вглубь Земли Мечты хвастливого соседа Как гены влияют на наш вкус? Если близкий психически нездоров Провокация для мозга Отчего стареет иммунитет? Тромбоз</p>

	<p>Повышенная чувствительность зубов Если тошнит Жир вашему дому Что такое "экологичное лекарство"? Лечимся семенами подсолнечника</p>
102.	<p>т94.3 М 75</p> <p>Молодежный форум : альманах приложение к журналу "Литературные чтения". 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Чувствовать мир иначе 44 слова, которые мы употребляем неправильно 14 повседневных слов, о происхождении которых вы не задумывались Васкевич, Владимир Сергеевич. Незрячий футболист и тиктокер : о жизни, спорте и съемках на телеканале "Пятница" / В. С. Васкевич Васильева, Ю. Победный дух атак : незрячие болельщики - о любви к футболу и походах на стадион / Ю. Васильева Крикун, Олег. Незрячий музыкант поет на улицах для петербуржцев и регулярно дает благотворительные концерты в домах престарелых / О. Крикун Федосеев, Семен Леонидович. В моей ситуации отчаяние не поможет / С. Л. Федосеев Блужественная проза</p>

Сериальные издания

103.	<p>95 З-73</p> <p>Знание : научно-популярный альманах. 2023. Вып. 1. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: В бой с Россией снова пойдут немецкие танки? "Ледяная война" против России и новый миропорядок</p>	РТШ
------	--	------------

	<p>"Четыре России" ищут себя СССР это : страна великих свершений или трагический эксперимент? К 80-летию Сталинградской битвы Жизнь и смерть Дерибаса Юрий Кондратюк : гений с обратной стороны Луны Авченко, Василий. Очарованный странник / В. Авченко "Россия очень изменилась. Мы стали вновь великим русским народом Россию хотят превратить в Московию Донбасский Боян и его баяны Трехлетка премьера Михаила Мишустина А я в Россию домой хочу</p>
--	--

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

104.	<p>Д Б29 Баум, Лаймен Фрэнк. Великий Чародей страны Оз. Глинда из страны Оз : спектакль. Дороти и волшебник в стране Оз : спектакль. Железный дровосек из страны Оз : спектакль. Озма из страны Оз : спектакль. Путешествие в страну Оз : спектакль. Удивительный волшебник страны Оз : спектакль / Л. Ф. Баум ; читают О. Варшавер [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (14 ч 47 мин). – ISBN 978-5-419-06192-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Баум, Лаймен Фрэнк. Великий Чародей страны Оз. Как попасть в страну Оз? Впервые дети озадачили родителей этим вопросом в Америке, сто с лишним лет назад. Их внуков и правнуков, выросших и постаревших, он мучает до сих пор, ибо Оз - страна американской мечты, а 14 книг Л. Фрэнка Баума- сказка о практичных мечтателях, которые умеют воплотить мечту в жизнь. Так Баум стал "Льюисом Кэрроллом и Гансом Христианом Андерсеном Соединенных Штатов". Баум, Лаймен Фрэнк. Глинда из страны Оз. Однажды в Стране Оз, где нет ни богатых ни бедных, ни вражды ни зависти, а жизнь там – просто праздник общительности и дружелюбия, случилась беда – Скизеры объявили войну Плоскоголовым! Послушная зову долга, вооружённая волшебной палочкой, к ним спешит Великая Волшебница Озма, правительница Страны Оз. В пути её</p>	ФК
------	--	-----------

сопровождает подруга, принцесса Дороти, девочка из Канзаса. Их жизни угрожает смертельная опасность, но в Волшебной стране Добра Зло всегда наказуемо. А дружеская помощь приходит вовремя. «Глинда из Страны Оз» – последняя книга Лаймена Фрэнка Баума об удивительных приключениях жителей сказочной Страны Оз.

Баум, Лаймен Фрэнк. Дороти и волшебник в стране Оз. В 1906 году в Сан-Франциско произошло землетрясение, потому события книги начинаются с этого происшествия. Дороти вместе со своим двоюродным братом Джебом, а также Волшебником Оз, оказывается под землей, после чего героев ждет долгий путь на поверхность. Основные события книги происходят вне страны Оз, куда нас возвращают только несколько последних глав.

Баум, Лаймен Фрэнк. Железный дровосек из страны Оз. Ко двору Железного Дровосека прибывает Бродяга Вут. Он осмелился упрекнуть повелителя Мигунов, что тот забыл свою невесту. Пристыженный Дровосек отправляется на поиски девушки, а по пути встречает еще одного соискателя её руки - Капитана Штурма...

Баум, Лаймен Фрэнк. Озма из страны Оз. Чудесная сказка о том, как девочку Дороти и курицу Биллину уносит сильным штормом в волшебную страну Оз. Здесь им предстоит познакомиться с железным человеком Тик-Таком, капризной принцессой Лангвидер, принцессой Озмой и коварным королём царства гномов Ругеддо.

Баум, Лаймен Фрэнк. Путешествие в страну Оз. Раз в году у всех бывает день рождения. Кто-то отмечает его, кто-то нет. Но если отмечает, то обязательно приглашает гостей заранее, по телефону или по почте... У Великой волшебницы Озмы день рождения 21 числа месяца, в котором созревают яблоки. Все ее друзья помнят об этом и готовятся к нему. А она аккуратно рассылает всем приглашения заранее. Кому же приглашения послать нельзя, тот все равно окажется на празднике у Озмы в нужный час, самым волшебным образом.

Баум, Лаймен Фрэнк. Удивительный волшебник страны Оз. Страшила, Железный Дровосек, Лев, собачка и маленькая девочка, занесённая ураганом в волшебную страну. Об этих героях вы наверняка уже слышали, а может, даже читали в книге о сказочном Изумрудном Городе. Но знаете ли вы, что история эта на самом деле родилась в Америке больше ста лет назад? И автором её был не кто иной, как неутомимый выдумщик и неисправимый мечтатель Лаймен Фрэнк Баум. Вместе с девочкой Дороти и её верным пёсиком Тото юный читатель отправится в волшебную Страну Оз. Его ждут встречи с добрыми и злыми волшебниками,

	говорящими животными, фантастическими созданиями...
105.	<p data-bbox="389 241 1487 282">Д ФК</p> <p data-bbox="389 286 456 327">Б90</p> <p data-bbox="389 331 644 371">Булычёв, Кир.</p> <p data-bbox="389 376 1487 667">Алиса на планете сказок. Девочка, с которой ничего не случается. Ржавый фельдмаршал. День рождения Алисы. Заповедник сказок. Козлик Иван Иванович. Лиловый шар. Посёлок. Алиса на живой планете. Алиса в Гусяре. Звёздный пёс. Гай-до. Город без памяти / К. Булычёв ; читают А. Човжик [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (50 ч 14 мин.). – ISBN 978-5-419-06188-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p data-bbox="389 716 839 757">Содержание флеш-карты:</p> <p data-bbox="389 761 1487 1137">Булычёв, Кир. Алиса на планете сказок. Повести и рассказы о девочке из будущего – Алисе Селезнёвой. Один из самых популярных циклов Кира Булычёва. Написанные для детей произведения о необыкновенных приключениях земной девочки Алисы погружают читателя в мир фантастики и сказок. Необыкновенные чудовища, настоящие космические пираты, воинственные лилипуты, путешествия во времени и многое другое ждёт вас на страницах удивительных историй, которые происходят с Алисой и её друзьями.</p> <p data-bbox="389 1142 1487 1563">Булычёв, Кир. Девочка, с которой ничего не случается. Маленькая Алиса еще не ходит в школу, но постоянно ухитряется оказываться в самой гуще событий: находит следы таинственной цивилизации тутексов, делается другом, только что вылупившегося из яйца бронтозавренка, находит пропавших инопланетян, налаживает контакт с шушей – загадочным обитателем Сириуса. Алиса знает, что телесные наказания – это когда шлепают, но считает, что произойти такое может только в сказке. А Алисиному папе профессору Селезневу иногда хочется сделать эту сказку былью...</p> <p data-bbox="389 1568 1487 1944">Булычёв, Кир. Ржавый фельдмаршал. Алиса уже перешла в третий класс. Начало каникул она решила ознаменовать экспериментом, позволяющим узнать, насколько разумны дельфины, с которыми она давно дружит. Потерпев неудачу с дельфинами, Алиса не унывает: она знакомится с кинороботом – дедушкой «Туды-Сюды» и едет на киносъёмки к Черному морю. А вот тут–то и начинаются приключения Алиса и дед-киноробот оказываются похищенными боевым роботом – мечтающим о власти над миром...</p> <p data-bbox="389 1948 1487 2029">Булычёв, Кир. День рождения Алисы. Какой самый лучший подарок на день рождения? Тем более для девочки, которая уже</p>

была практически везде. Но старый друг Громозека смог придумать чем удивить и обрадовать Алису.

Булычёв, Кир. Заповедник сказок. В этой повести Алисе Селезневой восемь лет, она активно изучает марсианский язык... и неожиданно попадает в Заповедник сказок, директор которого неизвестно куда исчез. Местные жители, экспонаты, полагают, что он стал жертвой зловещего заговора. Вместе с Дедом Морозом, Змеем Гордынычем и другими сказочными героями Алиса непременно разоблачит негодяев.

Булычёв, Кир. Козлик Иван Иванович. Если профессор с козлиной бородкой – это воспринимается легко, но если профессор превратился в козлика – это намного хуже. И теперь Алиса просто не может не помочь ему.

Булычёв, Кир. Лиловый шар. На планете, где работает экспедиция профессора Селезнева, главный закон: ненависть ко всему. Разумные уже давно погибли и теперь земляне сами того не подозревая везут причину их смерти на Землю.

Булычёв, Кир. Посёлок. Однажды на этой планете потерпел крушение космический корабль. Люди постарались не умереть во враждебной среде. И у них получилось. Так родился Посёлок. Но с каждым годом их все меньше – тех, кто помнит, кто родился не здесь. И они понимают, что можно выжить, соединившись с этим миром – как их дети – новые Маугли этой планеты, но остаться людьми можно только сохранив старые знания, хотя бы попытаешь вернуться на Землю. Но для этого надо наладить связь в покинутом корабле. И вот, год за годом, горстка измученных людей штурмует Перевал. Понимая, что дойдут не все. Надеюсь, что дойдет хоть один.

Булычёв, Кир. Алиса на живой планете. Во время космического путешествия на «Пегасе» у Алисы начинается жуткий насморк. На одной из планет, где остановилась экспедиция, её заболевание вызывает ужас у местных обитателей. А вскоре выясняется, что планета – совершенно особенная.

Булычёв, Кир. Алиса в Гусяре. Алиса отправляется в прошлое, чтобы узнать, действительно ли существовал город Великий Гусяр. Город оказывается реальностью, в нём Алиса встречает героев книг Кира Булычёва и помогает попавшим в беду инопланетянам.

Булычёв, Кир. Звёздный пёс. Космический корабль «Пегас» вновь отправляется в полёт за инопланетными зверями. Перед стартом Алиса встречается с удивительным псом, который вполне внятно произносит слово «Холодно». Что бы это значило? После долгих поисков разгадки, Алиса обращается за помощью к Милодару, и ей приходится, переместившись на машине времени

	<p>на несколько месяцев в прошлое на машине времени, стать лучшей ученицей школы мерзких детей...</p> <p>Булычёв, Кир. Гай-до. Чтобы принять участие в космических гонках, Алисе с друзьями необходим корабль. И они отправляются в Сахару, где собраны отслужившие свое корабли. Там они находят не только корабль, но и множество приключений.</p> <p>Булычёв, Кир. Город без памяти. Земляне возвращают атлантов на их планету и сами исчезают. Связь с кораблем внезапно прервана и восстановить ее не удастся. Алиса с друзьями на «Гай-до» отправляется, чтобы решить эту загадку.</p>
106.	<p style="text-align: right;">ФК</p> <p>Д В26 Вебб, Холли.</p> <p>Котёнок Тигр, или Искатель приключений. Котёнок Кэтти, или Секрет в шкафу. Котёнок Милли, или С возвращением, леопард!. Котёнок Дымка, или Тайна домика на дереве. Котёнок Пуговка, или Храбрость в награду. Котёнок Веснушка, или Как научиться помогать. Котёнок Звёздочка, или Двойной сюрприз. Котёнок Одуванчик, или Игра в прятки. Котёнок Пират, или Ловкий коготь. Котёнок Пушинка, или Рождественское чудо. Котёнок Рыжик, или Как найти сокровище. Котёнок Снежинка, или Зимнее волшебство. Котёнок Стенли, или Настоящий клад. Котёнок Сэмми, или Семья для крохи. Котёнок Усатик, или Отважное сердце. Котёнок Фиалка, или Коробка с сюрпризом. Котёнок Сильвер, или Полосатый храбрец. Котёнок Роззи, или Острый нюх. Котёнок Чарли, или Хвостатый бродяга / Х. Вебб ; читают : С. Махохей, И. Брик. - Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (27 ч). – ISBN 978-5-419-06240-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты : Вебб, Холли. Котёнок Тигр, или Искатель приключений. Легко ли стать супергероем? Легко, ответит Ава. Надо только завести очень любопытного котёнка, любящего залезть повыше и гордо осмотреть окрестности. Так что Аве приходится забыть про свой страх высоты и спасти любимца!</p> <p>Вебб, Холли. Котёнок Кэтти, или Секрет в шкафу. Девочка Люси мечтала о котенке. Так мечтала, что соврала однокласснице в новой школе, будто бы у нее есть питомец. На самом деле это была не совсем ложь – Люси в саду нашла крохотную голодную кошечку, назвала ее Кэтти и устроила ей уютный дом в шкафу в своей комнате. Только вот ни папа, ни бабушка не знают, что у Люси завелся питомец. Вдобавок папа всегда говорил, что бабушка против животных в доме. И как теперь Люси признаться в своем</p>

секрете? Ведь папа и бабушка могут потребовать, чтобы девочка отдала Кэтти в приют. А еще надо объясниться с одноклассницей...

Вебб, Холли. Котёнок Милли, или С возвращением, леопард!

Девочка Тайя мечтала о котенке, и однажды родители подарили ей Милли, кошечку бенгальской породы, той самой, похожей на маленьких леопардов. Тайя и Милли сразу же подружились и начали вместе активно исследовать окружающий мир. Правда, любопытство постоянно приводило кошечку к неприятностям, разбираться с которыми приходилось Тайе. В этот раз Милли всего на минуточку выскочила из дома, проверить, что происходит в соседнем дворе, как кто-то схватил ее и увез далеко в чужое место. Но бенгальская кошка – одно из самых ловких в мире созданий, и, вне всякого сомнения, Милли придумает, как выбраться из клетки. Тайя тоже не теряет времени даром и расклеивает объявления о пропаже котенка везде, где может. Удастся ли Милли вернуться к хозяйке? Одной, в другом районе, найти дорогу домой?

Вебб, Холли. Котёнок Дымка, или Тайна домика на дереве.

Эмми всегда мечтала о кошечке и надеялась, что на день рождения родители подарят ей веселого пушистого котенка. Но мама и папа не были уверены, что дочь готова о ком-то заботиться, поэтому в подарок девочка получила домик на дереве. Почти как настоящий, красивый и уютный, но даже самый лучший в мире домик не заменит котенка! Однажды в домик Эми заглянула черная кошечка, и девочка быстро с ней подружилась. Эми назвала кошечку Дымкой и не спешила рассказывать о ней родителям. А позже выяснилось, что у Дымки уже есть хозяйка, которая по ней скучает и разыскивает ее. Как же Эмми поступить, ведь она уже так привязалась к котенку? И какую из хозяек выберет сама Дымка?

Вебб, Холли. Котёнок Пуговка, или Храбрость в награду.

Родители девочки Мэдди преподнесли ей перед каникулами сюрприз – котёнка! Прелестную трёхцветную кошечку назвали Пуговкой. Но оказалось, что сад при доме Мэдди считают своей собственностью два больших соседских кота. Постепенно коты совсем запугали бедную Пуговку. Стеснительной Мэдди пришлось вмешаться – но хозяин котов не захотел с ней разговаривать, и его питомцы продолжили безобразничать в чужом саду. А потом Пуговка и вовсе пропала. Мэдди тут же бросилась на поиски. Только для того, чтобы найти котёнка, ей надо преодолеть свою застенчивость и попросить о помощи...

Вебб, Холли. Котёнок Веснушка, или Как научиться помогать.

Эди никогда не думала, что помогать тоже надо учиться. Они с подружкой спасли маленького хорошенького котёночка, и Эди

забрала его к себе домой. Но справиться с котёнком оказалось очень сложно – такие крошки ещё не умеют есть обычную кошачью еду, их надо по часам кормить специальной смесью, надо следить, чтобы котёнок не замёрз и не перегрелся, и ещё миллион маленьких хитростей. Эди твёрдо намерена научиться им всем. Она сразу полюбила этого котёнка – прелестную персиковую девочку по имени Веснушка, и намерена выходить её во что бы то ни стало. Потому что никакие преграды не устоят перед настоящей дружбой и заботой!

Вебб, Холли. Котёнок Звёздочка, или Двойной сюрприз. Жасмин была знакома со всеми соседскими котами и кошками. Раз уж родители не разрешают завести своего питомца, можно хотя бы погладить чужого. Но особенно девочка подружилась с кошечкой Звездочкой, ласковой и игривой. Поэтому хозяева Звездочки предложили девочке присмотреть за любимицей во время их отпуска. Жасмин согласилась и принялась прилежно заботиться о Звездочке. Но кошечка почему-то вдруг стала вялой и сонной, а потом и вовсе исчезла. Жасмин очень расстроилась – на улице со Звездочкой может случиться какая-нибудь неприятность! Однако Звездочка пропала не просто так. Она приготовила для всех большой, можно даже сказать, двойной сюрприз!

Вебб, Холли. Котёнок Одуванчик, или Игра в прятки. У Оливии наконец-то появился котенок – крошечный, серенький и настолько пушистый, что его тут же назвали Одуванчиком. Малыш оказался не только милым и ласковым, но и очень любопытным. Он лазил везде и всюду, девочка и ее семья постоянно находили котенка в самых неожиданных местах. Бен, старший брат Оливии, позвал в гости своего лучшего друга Роба. Оливия испугалась, вдруг мальчишки обидят малыша? Ведь Бен и Роб – самые известные хулиганы в школе. Но все прошло мирно, только, когда Роб ушел домой, пропал и Одуванчик. Сначала Оливия подумала, что котенок снова залез куда-нибудь. Она обыскала весь дом, но любимца не нашла. Куда же на этот раз спрятался Одуванчик? Или не спрятался? Не мог же Роб унести чужого котенка?!

Вебб, Холли. Котёнок Пират, или Ловкий коготь. Сколько себя помнила Скарлетт, столько упрашивала родителей взять котенка. И наконец у девочки появился питомец – рыжий с белым котенок, которого назвали Пиратом. Озорной, игривый и ловкий котенок сразу же подружился со своей маленькой хозяйкой, и вместе они поставили на уши весь дом. Но Скарлетт нужно ходить в школу, а Пират в это время скучает дома. И вот однажды, когда девочка была в школе, котенок пропал. Как он выбрался из запертого дома? И куда ушел? Сумеет ли Скарлетт найти своего любимца?

Вебб, Холли. Котёнок Пушинка, или Рождественское чудо.

Пушинка была робкой и осторожной, поэтому на ферме не удивлялись, что у других котят давно появились новые хозяева, а ее так никто не захотел взять. Но однажды во дворе остановилась незнакомая машина, из которой вышла тихая скромная девочка. Элла и Пушинка сразу понравились друг другу, но мама девочки не разрешила взять в дом котенка. Элле пришлось уехать, а Пушинка снова осталась одна. Тоска по девочке была такой сильной, что кошечка решила пуститься на ее поиски. Только вот она совсем не ожидала, что мир окажется таким огромным. Сможет ли Пушинка найти Эллу, ведь она даже не знает, где та живет?

Вебб, Холли. Котёнок Рыжик, или Как найти сокровище. Девочка Розы давно мечтала о котенке, но мама никак не соглашалась. Так что Розы ходила на ферму неподалеку и наблюдала за живущими там котятками. Особенно ей приглянулся один, ярко-рыжий, которого она про себя так и назвала – Рыжик. Но однажды ферму продали, а всех кошек забрали сотрудники приюта. Розы очень испугалась, что никогда больше не увидит Рыжика, и даже уговорила маму взять его к себе. Но когда они приехали в приют, оказалось, что Рыжика там нет! Куда же он пропал? И где его искать? Неужели маленькое рыжее счастье не поселится в доме у Розы?

Вебб, Холли. Котёнок Снежинка, или Зимнее волшебство. Все самые важные события в жизни кошечки Пушинки случались в снегопад. Сначала она убежала со своей родной фермы, попала в жуткую метель, заблудилась, и только чудо привело её к дому девочки Эллы. Теперь же Пушинка вышла прогуляться – и из-за вьюги снова заблудилась. Кошечка нашла приют в заброшенном доме и обнаружила там совсем крохотного белоснежного котёнка. Пушинка попыталась помочь малышу – накормить и обогреть, но очень скоро поняла, что одна не справится. Теперь Пушинке предстоит выбраться через глубокий снег, найти любимую хозяйку и привести её на помощь. Может быть, кошечке и её новому другу поможет зимнее волшебство?

Вебб, Холли. Котёнок Стенли, или Настоящий клад. Однажды Лили нашла в лесу настоящий клад – трёх крошечных котят. Девочка и вся её семья позаботились о малышах и постарались найти им новый дом. Только Лили очень привязалась к одному спасённому – белоснежному котёнку Стенли. Она мечтала оставить Стенли у себя, только в их семье уже есть питомец – пёс, который не очень-то дружит с кошками...

Вебб, Холли. Котёнок Сэмми, или Семья для крохи. Эмма любит лошадей и с удовольствием занимается верховой ездой. К тому же на конюшне живут несколько кошек, грациозных, диких и

необщительных. Девочка старалась с ними подружиться, но никак не получалось. Когда одна из них родила котят, хозяйка конюшни решила раздать малышей в добрые руки. Значит, кто-то должен приучить их к человеку. И начинать нужно как можно скорее, пока котята еще совсем крохотные и слепые. Эмма обрадовалась и вызвалась стать кошачьей няней. Вот только девочка не учла, что очень сильно привяжется к одному из малышей и не сможет с ним расстаться. Теперь Эмме предстоит уговорить родителей завести дома не просто котенка, а дикого котенка, мало привыкшего к людям.

Вебб, Холли. Котёнок Усатик, или Отважное сердце. Беянка, кошка Эмили, родила котят! Прекрасное событие! Один из детей Беянки, крошечный белый котёнок Усатик, оказался очень робким и пугливым. Но Мия, подруга Эмили, была достаточно терпеливой и доброй, чтобы завоевать его дружбу. Они – девочка и котёнок – очень привязались друг другу, и Эмили надеялась, что вот-вот Мия поговорит со своими родителями и заберёт Усатика в новый дом. Время шло. Котёнок подрастал, Мия всё так же с ним играла и словно бы совершенно не собиралась делать Усатика своим питомцем. А потом по объявлению пришла милая девушка и захотела взять белого котёнка себе... Неужели Мие и Усатику предстоит разлучиться? Или Мия всё же наберётся храбрости и попросит у родителей разрешения завести питомца?

Вебб, Холли. Котёнок Фиалка, или Коробка с сюрпризом. Как жаль, что от маленькой Люси в этой жизни ничего не зависит. Родители решили переехать в новый дом, а ее никто даже не спросил. Возможно, для них это радостное событие, но для Люси – настоящее испытание. Родной дом, садик и друзья скоро останутся очень далеко. И даже любимых рыжих кошек Морковку и Лисичку, живущих неподалеку, она, наверное, больше не увидит... Единственная радость – мама и папа наконец решили осуществить мечту Люси и подарили ей котенка по имени Фиалка. Девочка рада этому и быстро привязывается к малышке. Но при родителях старается делать вид, что Фиалка ей не интересна. Ведь Люси все еще обижена на них из-за переезда и не хочет показать, что смирилась. Решив, что Фиалка девочке не нужна, родители решают вернуть котенка прежним хозяевам. Люси же сделает все, чтобы кошка осталась в их семье. Еще одного друга она не потеряет!

Вебб, Холли. Котёнок Сильвер, или Полосатый храбрец. Как и многие дети, Хелен мечтала о котёнке. Но мама была против, поэтому они договорились так: Хелен перестанет просить домашнего питомца, зато сможет помогать двоюродной сестре Люси в ветклинике. Однажды Хелен и Люси подобрали на улице

	<p>котёнка, которого сбила машина. Жизнь крохе спасли, но его хозяин так и не нашёлся. В клинике оставить котёнка не могли, а ведь ему требовалась особая забота, пока он окончательно не поправится. Девочке пришлось нарушить обещание и попросить маму временно приютить котёнка. К счастью, мама согласилась, и малыш, которого Хелен назвала Сильвером, переехал к ним. Но как теперь Хелен признаться маме в том, что она мечтает стать новой хозяйкой Сильвера? Чтобы их дом стал для Сильвера не временным, а постоянным?</p> <p>Вебб, Холли. Котёнок Роззи, или Острый нюх. Какая маленькая девочка не мечтает о котенке? Наверное, таких просто нет. Четырехлетняя Эбби тоже всегда грезил о мурлыкающем комочке шерсти. Когда мама и отчим предложили посмотреть в интернете, где можно взять кошку домой, девочка просто пришла в восторг. Но в приюте для животных им отказали, ведь семья Эбби живет рядом с опасной дорогой. Не успела малышка расстроиться, как судьба подкинула ей подарок – кто-то оставил коробку с маленькими котятами на улице прямо у мусорного бака. Так у Эбби и появилась ее любовь – белоснежная кошка Роззи. Это не просто домашний питомец, а настоящий лучший друг. Когда Роззи внезапно исчезает, ее маленькая хозяйка не находит себе места. Куда кошечка могла деться? Не случилось ли с ней чего-то плохого? А больше всего девочку пугает то, что Роззи глухая. Она не сможет услышать опасность. И ее, Эбби, она тоже не услышит. Но ведь острый нюх у Роззи остался. А значит, шансы найти ее все еще есть!</p> <p>Вебб, Холли. Котёнок Чарли, или Хвостатый бродяга. В этом году Дарси приняли в школьную футбольную команду, поэтому свободного времени стало совсем мало, только уроки успеть сделать. Её котёнок Чарли ещё маленький и совершенно не может понять, почему любимая хозяйка вдруг стала уделять ему так мало внимания. И, будто бы обидевшись на это, Чарли однажды... пропал. За пределами участка котёнку грозит много опасностей – и дикие животные, и многополосные шоссе. Дарси бросилась по соседям – но никто не встречал полосатого котёнка с белыми лапками. Правда, может быть, всё не так плохо, и хвостатого бродяжку приютила какая-нибудь добрая фея?</p>
107.	<p>Д В26 Вебб, Холли. Щенок Барни, или Пушистый герой. Щенок Гарри, или Здравствуй, дом! Щенок Генри, или Летнее чудо. Щенок Джесс, или Давай дружить! Щенок Крошка, или Друзья навек. Щенок</p> <p style="text-align: right;">ФК</p>

Любимчик, или Давай мириться!. Щенок Люси, или Переполох на каникулах. Щенок Макс, или Выбери меня!. Щенок Молли, или Ищу хозяйку. Щенок Монти, или Развесели меня!. Щенок Оскар, или Секрет счастливого Рождества. Щенок Рина, или Таинственное путешествие. Щенок Сид, или Лучший трюк. Щенок Скаут, или Мохнатый ученик. Щенок Сэм, или Украденное счастье. Щенок Тимми, или Я иду искать!. Щенок Кнопочка, или Умная малышка. Щенок Тоби, или Старший друг. Щенок Уголёк, или Как перестать бояться. Щенок Фред, или Уплывший дом. Щенок Элли, или Долгая дорога домой. Щенок Элфи, или Не хочу быть один! / Х. Вебб ; читают И. Брик, М. Никитина. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (27 ч 09 мин). – ISBN 978-5-419-06241-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Вебб, Холли. Щенок Барни, или Пушистый герой. На летних каникулах девочка Дейзи устроилась добровольным помощником в питомник немецких овчарок. Там как раз подросли щенки и надо было знакомить их с окружающим миром – с другими людьми, животными и, наконец, с машинами и дорогами. Все щенки были общительны и милы, но Дейзи особенно подружилась с одним и даже придумала ему имя – Барни. Только родители девочки и слышать не захотели о собаке, тем более такой крупной. Дейзи опустила руки, но Барни, хоть и щенок, – всё же настоящая немецкая овчарка. Он тоже полюбил девочку и готов на любой подвиг, лишь бы быть с ней.

Вебб, Холли. Щенок Гарри, или Здравствуй, дом! В жизни щенка Гарри случилось необъяснимое: обожаемая хозяйка уехала, а его оставила в странном месте, где, кроме самого Гарри, было полно других собак. Конечно, он не мог понять, что его бывшим хозяевам пришлось переехать в Америку, а лететь туда с щенком оказалось невозможно. Гарри затосковал, перестал обращать внимание на всё вокруг, даже не выходил на прогулку. Работники приюта для животных не знали, чем ему помочь, пока не появилась Грейс. Девочка помогала волонтерам ухаживать за животными и сумела развеселить Гарри. А вскоре щенок и Грейс стали лучшими друзьями. Только вот почему она не возьмет его к себе? Разве теперь Гарри не ее собака?

Вебб, Холли. Щенок Генри, или Летнее чудо. Лора всегда считала, что счастливыцы, у которых есть собаки, должны ответственно подходить к содержанию своих питомцев. Поэтому когда она познакомилась с Генри, милым щенком кинг-чарльз-спаниеля, то очень расстроилась. Хозяйка Генри забывала его кормить и выгуливать, так что Лора поспешила щенку на помощь.

Она быстро поладила с Генри и даже более того – полюбила этого милого и деликатного малыша. Но скоро хозяйка Генри уедет и заберет его с собой. Лора в ужасе – с малышом снова будут небрежно обращаться, видя в нем больше мягкую игрушку, нежели живое существо. Как же Лоре спасти малыша?

Вебб, Холли. Щенок Джесс, или Давай дружить! У Джесс, щенка колли, жизнь складывалась просто замечательно: у нее был уютный дом, вкусная и сытная еда, любящая ее семья. А самое главное у нее был Уилл, мальчик, которого Джесс считала своим главным хозяином. Но однажды Уилл сломал ногу и его положили в больницу. Кто же позаботится о Джесс, пока Уилла нет дома, ведь его младшая сестра Хлоя боится собак? Сможет ли она заменить щенку любимого хозяина?

Вебб, Холли. Щенок Крошка, или Друзья навек. Зои любила собак, но понимала, что завести питомца ей не суждено – её старшая сестра очень их боится. Чтобы иметь возможность общаться с собаками, Зои стала помогать в приюте для животных. Однажды туда подкинули коробку с совсем крошечными щенками, и Зои начала о них заботиться. Девочка кормила их специальной смесью, играла с ними и очень подружилась с самым маленьким и слабым щенком – Крошкой. Время шло, щенята подросли, и настала пора подыскивать им новый дом. Как жаль, что Зои не может забрать Крошку к себе! Или может? Для этого нужно всего лишь уговорить старшую сестру не бояться собак...

Вебб, Холли. Щенок Любимчик, или Давай мириться! Близнецы Адам и Джорджия ссорились едва ли не с рождения – из-за игрушек, из-за домашних обязанностей, да мало ли о чем можно спорить. Но мечта у них была общая – собака. И вот в доме появился прекрасный щенок Любимчик. Ласковый, игривый, слегка шаловливый, щенок действительно стал любимцем всей семьи, но его очень расстраивали размолвки между близнецами. Каждый раз, когда Адам и Джорджия начинали препираться, щенок старался от них убежать и где-нибудь спрятаться.

Вебб, Холли. Щенок Люси, или Переполох на каникулах. Дети в разных странах давно знают и любят книги Холли Вебб – за лёгкий слог, увлекательные сюжеты с неожиданными поворотами, добрые иллюстрации и, конечно, за самых милых на свете героев – щенят и котят. О щенке бигля Люси и её хозяйке Лорен, об их знакомстве и дружбе читайте в этой книге.

Вебб, Холли. Щенок Макс, или Выбери меня! Милли и Жасмин живут в Англии. И они не были знакомы друг с другом, пока не появился Макс, щенок бобтейла. Каждая из девочек мечтала о собственной собаке. Милли смогла уговорить родителей, и ей подарили черно-белого щенка бобтейла, староанглийской овчарки.

Девочка назвала его Максом и крепко с ним подружилась. Но в один ужасный день Макс пропал... А в тот же день Жасмин нашла на дороге милого черно-белого щенка. Он немножко пострадал, и его никак нельзя было оставить без помощи. Девочка назвала щенка Везунчиком, потому что ему очень повезло, что его нашли. Родители Жасмин были против собак в доме, но Везунчик оказался таким очаровательным и дружелюбным, а девочка так хорошо о нем заботилась, что они смягчились. Но тут выяснилось, что Макс и Везунчик – один и тот же щенок... И как его теперь поделить между двумя хозяйками?

Вебб, Холли. Щенок Молли, или Ищу хозяйку. На пляже Ани познакомилась с дружной семьей и их щенком Молли. Они весело играли весь день, но на следующий день семья на пляж не пришла, а их щенок... пришел. Ани возмутилась – что за безответственные люди, не смотрят за своей собакой! Она поймала Молли и отправилась искать своих новых знакомых. Только оказалось, что Молли – не их собака. У них вообще нет собаки. А Молли – щенок кого-то из отдыхающих. Так чей же питомец Молли? У нее есть хозяин или она бездомная? И если она бездомная – нельзя ли Ани оставить ее себе?

Вебб, Холли. Щенок Монти, или Развесели меня! Дедушка Эмили переезжает, поэтому семья Эмили взяла его таксу Дейзи к себе. Но в их семье уже живёт щенок лабрадора Монти. Сможет ли пережить разлуку с хозяином Дейзи и найти своё счастье в семье с Монти?

Вебб, Холли. Щенок Оскар, или Секрет счастливого Рождества. Ханна всю жизнь мечтала о щенке далматинца. Сначала папа с мамой не разрешали, потому что она была слишком маленькой, чтобы как следует заботиться о щенке. Потом у Ханны появился брат, и снова нужно было подождать. Но перед Рождеством случилось настоящее чудо – родители решили исполнить мечту Ханны и привезли из питомника далматинцев щенка! Собаку назвали Оскаром и сразу и навсегда полюбили. И все бы хорошо, но оказалось, что брат Ханны еще слишком мал и считает щенка живой игрушкой. Поэтому бедный Оскар прячется по всему дому от чересчур общительного мальчика. Сможет ли Ханна объяснить младшему брату, что Оскар – не игрушка, и сделать это Рождество по-настоящему счастливым?

Вебб, Холли. Щенок Рина, или Таинственное путешествие. Эми так давно мечтала о щенке! Раз за разом просила маму взять четырехлапого друга в дом, но в ответ слышала лишь «возможно», «однажды» и «когда подрастешь». Но вот семья девочки переехала в новый дом с большим садом. Разве найдется более подходящий момент для исполнения мечты? И наконец в семье появляется

маленький комочек шерсти – крошка Рина породы сиба-ину. Рина – настоящий верный друг, она повсюду следует за Эми и искренне любит ее. Жаль только, что иногда девочка уходит в школу, а по выходным и вовсе уезжает в неизвестность на больших грохочущих поездах. Каждая такая разлука заставляет Рину грустить и с нетерпением ждать возвращения любимой хозяйки. В очередной выходной Рина понимает, что разлука с Эми просто невыносима. Собачка решает последовать за подругой и забирается в один из поездов. Ведь девочка наверняка там... Так начинается большое приключение маленькой собачки в большом мире.

Вебб, Холли. Щенок Сид, или Лучший трюк. У девочки Беллы сбылась мечта – родители разрешили ей взять собаку. Белла выбрала щенка Сида – беспородного и очень смешного, с огромными пушистыми ушами. Питомец оказался очень понятливым щенком, ласковым, игривым, так что вся семья его полюбила. Но тут Белла поспорила с одноклассницей и запальчиво пообещала вместе с Сидом участвовать в собачьей выставке. Только до выставки совсем мало времени, Белла – начинающий дрессировщик, а надо разучить с Сидом совершенно сногшибательный трюк, чтобы поразить судей и получить первое место.

Вебб, Холли. Щенок Скаут, или Мохнатый ученик. Зои всегда знала, что щенок – это очень и очень большая ответственность. Поэтому хоть она и мечтала о щенке, но не торопилась просить его у родителей. Однажды девочка познакомилась со Скаутом, щенком бернского зенненхунда, длиннолапым, непоседливым и очень дружелюбным. Хозяева Скаута недавно переехали в город, у них новая работа, и они не могли уделять щенку столько внимания, сколько нужно, отчего он начал проказничать. Зои вызвалась помочь – гулять с малышом, играть, дрессировать. Только с каждым днём она всё больше привязывалась к мохнатому ученику. Хозяева Скаута решили, что не рассчитали свои силы, и решили вернуть щенка заводчику. Значит, Зои и Скауту предстоит разлука?

Вебб, Холли. Щенок Сэм, или Украденное счастье. Теперь у Эмили есть щенок золотистого ретривера Сэм! Малыш миленький, непоседливый, и ему интересно все. Поэтому Эмили вместе с Сэмом отправились на занятие по дрессировке. А младший брат девочки придумал свои уроки дрессировки и принялся учить щенка подпевать. Ретриверы – умные собаки, и Сэм быстро научился как выполнять команды, так и подтягивать и подвывать в такт. Однажды случилась беда – Сэм пропал. Оказалось, что в городе орудует банда похитителей породистых собак и щенок стал

их жертвой. Эмили решила во что бы то ни стало найти любимца. И вот она почти выследила похитителей... Но как доказать взрослым, что именно эти люди украли Сэма и щенок сейчас заперт у них в доме?

Вебб, Холли. Щенок Тимми, или Я иду искать! Девочка Кейт наконец-то упростила родителей завести щенка. И вот в доме появился Тимми – ласковый и озорной кокер-спаниель. Но у старшей сестры уже был питомец – кошка Мисти. Мисти и Тимми не ладили сразу – для немолодой кошки щенок оказался слишком шумным и беспокойным. А потом в один ужасный день Мисти исчезла. И старшая сестра решила, что виноват в этом Тимми. И теперь Кейт надо найти Мисти, помириться со старшей сестрой и придумать способ, как подружить кошку и щенка...

Вебб, Холли. Щенок Кнопочка, или Умная малышка. Лабрадоры – очень умные собаки, в этом девочка Софи убедилась, когда в соседнем доме появился щенок лабрадора по имени Кнопочка. Не было счета ее шалостям и проказам, пытливый ум помогал Кнопочке то устроить подкоп под забором, то выбраться из дома через окно. А когда с хозяином случился несчастный случай, собака сообразила позвать на помощь Софи. Хозяина Кнопочки увезли в больницу, и Софи пришлось упрашивать родителей, чтобы щенок временно пожил у них. Те неохотно согласились, но девочка попала в ловушку, о которой даже не догадывалась. Она и раньше дружила с Кнопочкой, а теперь сильно-сильно к ней привязалась. И что делать Софи, когда хозяина щенка выпишут из больницы? Софи больше не хочет никакой другой собаки, кроме нее...

Вебб, Холли. Щенок Тоби, или Старший друг. Девочка Руби получила долгожданный подарок – щенка Тоби. Тоби – кроличья такса, то есть совсем крошечный, но очень любопытный и очень громкий песик. Он с лаем бросался на любую собаку, не важно какого размера, лишь та подходила к его обожаемой хозяйке. Тоби думал, что так он защищает девочку, а Руби было стыдно за поведение щенка. Для того чтобы ходить в школу дрессировки, Тоби еще слишком маленький, поэтому Руби с любимцем стали гулять в безлюдных местах. И однажды Тоби потерялся. Руби очень за него испугалась, она знала, сколько опасностей грозит щенку на улице. Но мир не без добрых людей и собак, главное – не облаять спасителей!

Вебб, Холли. Щенок Уголёк, или Как перестать бояться. Одним прекрасным воскресным вечером Лара, папа и их пес Оливер возвращались из парка. Но вдруг Оливер забеспокоился, натянул поводок и привел хозяев в мрачный переулок, где возле мусорных баков сидел маленький черный и очень худой щенок. Лара с папой

хотели поймать малыша, чтобы отвезти в приют для бездомных животных, но щенок убежал. Он испугался Оливера, хотя пес выглядел очень добродушно. Но еще больше бездомный песик испугался людей. Девочка так и не смогла отыскать малыша... Но вдруг щенок все же обретет новый дом и любящую семью, которая поможет ему стать храбрее?

Вебб, Холли. Щенок Фред, или Уплывший дом. На каникулах Энн отправилась с бабушкой и дедушкой в путешествие на лодке. И своего любимца, озорного щенка ирландского сеттера Фреда, взяла с собой. Но вот беда – Фред никак не мог привыкнуть к жизни на лодке и в конце концов сбежал... И как теперь Энн найти любимца? Лодка не дом, она плывет от одной стоянки до другой, и даже если щенок попытается вернуться к подруге, то не найдет ее на прежнем месте. Но любовь, преданность и хороший нюх обязательно помогут Фреду найти хозяйку!

Вебб, Холли. Щенок Элли, или Долгая дорога домой. Элли, золотистый щенок лабрадора, обожала свою маленькую хозяйку Меган, да и девочка не могла и дня прожить без любимой собаки. Вместе они делали буквально все: готовили уроки, гуляли в парке, играли, придумывали массу интересных занятий. И так было до тех пор, пока родители девочки не решили переехать в новый дом. Стараясь оградить щенка от связанной с переездом суматохи, родители Меган отдали собаку на несколько дней бабушке. Не догадываясь, что происходит, Элли сначала растерялась и загрустила, а потом поняла – надо во что бы то ни стало отыскать девочку. Ведь не могла же Меган ее бросить? Это просто какая-то ошибка! Элли улучила момент и выскользнула за дверь. Только вот как найти дорогу домой? И встретит ли она на прежнем месте любимую хозяйку?

Вебб, Холли. Щенок Элфи, или Не хочу быть один! Элфи, белоснежный щенок вест хайленд уайд терьера, быстро подружился со своей новой семьей. Девочка Эви, его маленькая хозяйка, уделяла ему всё свободное время – вместе они бегали в парке, читали книги, валялись на диване и смотрели телевизор. Но жизнь щенка изменилась с рождением младшего брата Эви. Вдруг все – и папа, и мама, и даже любимая хозяйка перестали обращать на Элфи внимание, забывали с ним погулять или поиграть, а когда он напоминал о себе, то почему-то ругали. Казалось, он всё делает невпопад. Может быть, он им просто надоел? Как же Элфи снова завоевать любовь и доверие всей семьи? И захочет ли Эви снова заботиться о нем как прежде?

108.	<p style="text-align: right;">РТШ</p> <p>Д К21 Каралийчев, Ангел. Бесценный камушек : сказки / А. Каралийчев. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 1 кн. + 1 ил. – (текст печатается с увеличенным междустрочным интервалом). – Текст (тактильный) : непосредственный. Сказка о том, как бедный пастух спас ящерицу из огня. За это ящерка наградила старика волшебным камнем, который исполняет все желания. Пастух попросил себе мраморный дворец. Однако хитрый сосед украл у него дворец и камень...</p>
109.	<p style="text-align: right;">ФК</p> <p>Д К56 Коваль, Юрий Иосифович. Недопёсок / Ю. И. Коваль. Скунс и Барсук / Э. Тимберлейк. Морские приключения Трисона / М. А. Самарский. Акуна матата, занзибар! Африканские приключения кота Сократа / М. А. Самарский. Хранитель Пенхэллоу. Кн. 1. Пёс из лунного света / Х. Вебб. Хранитель Пенхэллоу, Кн. 2. Утраченное сокровище / Х. Вебб. Хранитель Пенхэллоу. Кн. 3. Тайная лестница / Х. Вебб. Хранитель Пенхэллоу. Кн. 4. Дерево с секретом / Х. Вебб. Кот да Винчи. Ограбление банки / Е. А. Матюшкина. Улыбка анаконды / Е. А. Матюшкина ; читают И. Конторёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (37 ч 59 мин). – ISBN 978-5-419-06194-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Коваль, Юрий Иосифович. Недопёсок. Со зверофермы убежал недопесок (щенок песка) Наполеон Третий. Его обнаружили дети в соседней деревне, но отдавать не захотели – думали, что из него шапку сделают. Тимберлейк, Эми. Скунс и Барсук. Могут ли две противоположности стать настоящими друзьями? Барсук живёт в большом доме из красного кирпича. У него Важная Камнеработа и ни минуты свободного времени. А ещё он не любит беспорядок и непрошенных гостей. Но в какой-то момент его жизнь совершенно меняется. Ведь в дверь его дома постучал Скунс. Вместе с ним начали появляться и другие непрошенные гости, в кухне воцарился кавардак, а на Важную Камнеработу почти не осталось времени. Самарский, Михаил Александрович. Морские приключения Трисона. Наш любимец Трисон вместе со своим напарником отправляется в командировку, где его ждут самые неожиданные открытия! Приехав в Израиль, Тришка наслаждается солнечными ваннами и песочными пляжами, не подозревая, что совсем скоро</p>

ему придется бороться с бескрайними просторами океана, случайно оказавшись за бортом катера. Но не волнуйтесь: житель водных глубин не оставит его в беде. И на этом приключения лабрадора не закончатся: после своего чудесного спасения он и сам сможет покорить непослушные волны – на доске для серфинга!

Самарский, Михаил Александрович. Акуна матата, занзибар! Африканские приключения кота Сократа. Мечтали ли вы когда-нибудь побывать в Африке? Тогда отправляйтесь туда вместе с котом Сократом. После путешествия на МКС ему уже не страшны ни львы, ни гепарды, ни даже стадо слонов. Вы побываете на жарком материке, в саванне в гостях у диких животных, повидаете огромных черепах и даже посетите дом самого Фредди Мерьюри в Занзибаре. Скорее пакуйте чемоданы!

Вебб, Холли. Хранитель Пенхэллоу. Кн. 1. Пёс из лунного света. Считается, что в любом старинном особняке обязательно прячется парочка тайн и призраков. Полли не очень в это верила, пока сама не познакомилась с призраком: в лунном свете одна из величественных статуй собак вдруг ожила. Огромный пёс породы ирландский волкодав сказал, что его зовут Рекс и он хранитель детей, живущих в поместье Пенхэллоу. Магия лунного света и прикосновение Полли разбудили его. Теперь у девочки есть волшебный друг! Правда, когда Рекс гуляет с Полли, то постамент статуи пустует. А вдруг это заметят взрослые? И что тогда будет?

Вебб, Холли. Хранитель Пенхэллоу. Кн. 2. Утраченное сокровище. Полли вместе с мамой живут... в музее. Это поместье Пенхэллоу, огромный старинный дом, битком набитый всякими картинами, статуями и прочими интригующими штучками. Кажется, что в таких местах обязательно должны обитать привидения. И они здесь действительно есть. В статуе в саду живёт призрачный пёс по имени Рекс, хранитель Пенхэллоу. Рекс говорит, что в поместье есть ещё много волшебных собак, потому что, если искренне любить питомца, он навсегда останется с тобой. Но до поры до времени эти призрачные собаки просто спят. Впрочем, не все. Статуэтка собаки в Китайской гостиной каждое утро встречает в новой позе. Может быть, она хочет проснуться?

Вебб, Холли. Хранитель Пенхэллоу. Кн. 3. Тайная лестница. Полли и её друг Рекс – не простые девочка и собака. Точнее, Полли совершенно обычная девочка, а Рекс – дух-хранитель старинного особняка Пенхэллоу. И весь этот огромный особняк полон собак: они высовывают мордочки из барельефов и балясин, смотрят с картин, сидят статуями и статуэтками. Все они когда-то жили тут, в Пенхэллоу, и навсегда остались его хранителями. И вот одному такому волшебному пёсику настолько грустно, что даже Полли это почувствовала. Давным-давно маленькая девочка

	<p>забыла игрушку в комнате, но пёсик не забыл свою хозяйку. Полли и Рекс не знают, что делать, как вывести пёсика из его печали. Вот разве что найти девочку, которой так же грустно и которой пёсик мог бы помочь?</p> <p>Вебб, Холли. Хранитель Пенхэллоу. Кн. 4. Дерево с секретом. Пенхэллоу – огромное старинное поместье, ныне превращённое в музей. Дом и сады возле него полны тайн. Например, Полли нашла в одном дереве... мешочек с письмами. Судя по всему они очень старые, но и это не всё – одна из записок зашифрована. Полли очень интересно, что же случилось с теми, кто оставил записки, но для того, чтобы узнать имя автора, сначала надо разгадать старинный шифр...</p> <p>Матюшкина, Екатерина Александровна. Кот да Винчи. Ограбление банки. Гениальный кот да Винчи обнаружил карту сокровищ Анаконды и вместе с друзьями отправляется на поиск клада. Но коварный мышце Зыза намерен во что бы то ни стало опередить суперсыщика и его команду и первым добраться до сокровищ! В ход идут хитрость и злодейство. Кто на самом деле шпион, а кому можно доверять? И что можно ожидать от кошки Мурзавки?</p> <p>Матюшкина, Е. А. Улыбка анаконды. Обитатели Звериного города обеспокоены ужасным событием - из Кукушкинского музея похищена знаменитая картина-загадка «Улыбка Анаконды». За расследование берётся бесстрашный суперсыщик и фантазёр, гениальный кот со знаменитым именем да Винчи.</p>
110.	<p>кД КИ</p> <p>М 22</p> <p>Мама для мамонтёнка : тактильная открытка-буктрейлер / КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека" ; текст О. П. Офицерова ; художник Л. Г. Коноплева ; дизайн К. В. Кивачук ; редактор по Брайлю С. А. Мильчаков. – Красноярск : [б. и.], 2022. – 1 л. : цв. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трехмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p>Аннотация: В Красноярской краевой спецбиблиотеке создаются тактильные рукодельные книжки-игрушки для детей с проблемами зрения. Тактильная открытка представляет буктрейлер по одной из таких книг – "Мама для мамонтёнка". Чтобы посмотреть буктрейлер, наведите мобильное устройство на QR-код, предварительно открыв программу-сканер. Нажмите на появившуюся на экране ссылку и смотрите ролик.</p>

111.	<p>кД КИ Ц97 Цыферов, Геннадий Михайлович. Паровозик из Ромашково : тактильная открытка-буктрейлер / Г. М. Цыферов ; текст О. П. Офицера ; художник Л. Г. Коноплева ; дизайн К. В. Кивачук ; редактор по Брайлю С. А. Мильчаков ; КГБУК "Красноярская краевая спецбиблиотека". – Красноярск : [б. и.], 2021. – 1 л. : цв. ил. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трехмерное ; тактильное) : непосредственное. Аннотация: В Красноярской краевой спецбиблиотеке создаются тактильные рукодельные книжки-игрушки для детей с проблемами зрения. Тактильная открытка представляет буктрейлер по одной из таких книг – "Паровозик из Ромашково" Г. Цыферова. Чтобы посмотреть буктрейлер, наведите мобильное устройство на QR-код, предварительно открыв программу-сканер. Нажмите на появившуюся на экране ссылку и смотрите ролик.</p>
112.	<p>Д ФК П63 Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин на необитаемом острове. Карандаш и Самоделкин на острове гигантских насекомых. Новогодние приключения Карандаша и Самоделкина. Карандаш и Самоделкин в Египте. Карандаш и Самоделкин на Марсе. Карандаш и Самоделкин в Австралии / В. Ю. Постников ; читают К. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (21 ч 10 мин). – ISBN 978-5-419-06161-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин на необитаемом острове. Карандаш и Самоделкин отправляются в кругосветное плавание, но буря выбрасывает их маленькую подводную лодку на необитаемый остров. Следом за ними на этом же острове совершенно случайно оказываются и разбойники. Пираты начинают преследовать маленьких волшебников и оказываются в старинном замке с привидениями. Там, в этом замке и начинаются все самые интересные приключения маленьких героев книги. Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин на острове гигантских насекомых. Маленькие волшебники узнают, что в Индийском океане есть остров, на котором живут насекомые размеров с корову или лошадь. Они отправляются на этот остров, что бы своими глазами увидеть этих насекомых. Там, на этом</p>

	<p>острове их ждут самые невероятные приключения из всех, что с ними случались ранее.</p> <p>Постников, Валентин Юрьевич. Новогодние приключения Карандаша и Самоделкина. Как Дед Мороз успевает раздать подарки детям по всему свету за одну новогоднюю ночь? Дело в том, что в мире очень много новогодних волшебников: в каждой стране – свой. Однажды злодей Злобус-Микробус захотел помешать новогодним волшебникам раздавать подарки. Волшебники ни за что не справились бы, но два знаменитых маленьких человечка – художник Карандаш и мастер Самоделкин – вовремя пришли им на помощь.</p> <p>Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин в Египте. В Волшебной школе Карандаша и Самоделкина начались каникулы. Маленькие волшебники снова собираются в путешествие, но на этот раз они отправляются в Египет. Друзей ждут опасные приключения и нелегкие испытания.</p> <p>Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин на Марсе. Карандаш и Самоделкин снова отправились в космическое путешествие. На этот раз они очутились на планете Марс. Нам, они встретили людей, у которых всё наоборот. Мороженое на этой планете не холодное, а горячее. Конфеты не сладкие, а горькие. Утюги не гладят одежду, а мнут её. Стиральная машина не стирает, а пачкает бельё. Расчёска не расчёсывает волосы, а лохматит их. Планета-наоборот!!! Это самая смешная книга из всех приключений Карандаша и Самоделкина.</p> <p>Постников, Валентин Юрьевич. Карандаш и Самоделкин в Австралии. Поиски разгадки послания древних обитателей Антарктиды привели маленьких волшебников Карандаша и Самоделкина и их друзей в Австралию. Верхом на страусах экспедиция отправляется в самое сердце девственных лесов. Огромные банановые деревья и крошечные колючие кустарники, толстые эвкалипты и непроходимые бамбуковые заросли, красивые тропические цветы и уродливые растения окружают путешественников. По дороге им встречаются кенгуру и рыбы, которые умеют лазить по деревьям. Впереди путешественников ожидает еще много захватывающих приключений и удивительных открытий.</p>
113.	<p>Д РТШ</p> <p>Ш 33</p> <p>Шварц, Евгений Львович.</p> <p>Рассеянный волшебник : сказка / Е. Л. Шварц. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2023. – 1 кн. + 1 ил. – (текст печатается с увеличенным междустрочным интервалом). – Текст</p>

	<p>(тактильный) : непосредственный.</p> <p>В сказке рассказывается о чудесном изобретателе, почти волшебнике. Он умел многое, но погруженный в свои размышления часто был рассеянным. Как он выходил из нелепых ситуаций, кто ему в этом помогал? Прочтите о приключениях рассеянного волшебника вместе с ребятами в сказке. Она напоминает, как важно быть внимательным и думать о последствиях своих поступков заблаговременно.</p>
--	---

Учебники для школы, напечатанные рельефно-точечным шрифтом

114.	<p>22.1я721</p> <p>Н64</p> <p>Никольский, Сергей Михайлович.</p> <p>Алгебра : 8 класс : учебник для общеобразовательных организаций / С. М. Никольский, М. К. Потапов, Н. Н. Решетников, А. В. Шевкин. – Москва: Репро, 2022. – 7 кн. – Текст (тактильный): непосредственный.</p> <p>Параллельные издания: Москва : Просвещение, 2021</p>	РТШ
------	---	------------