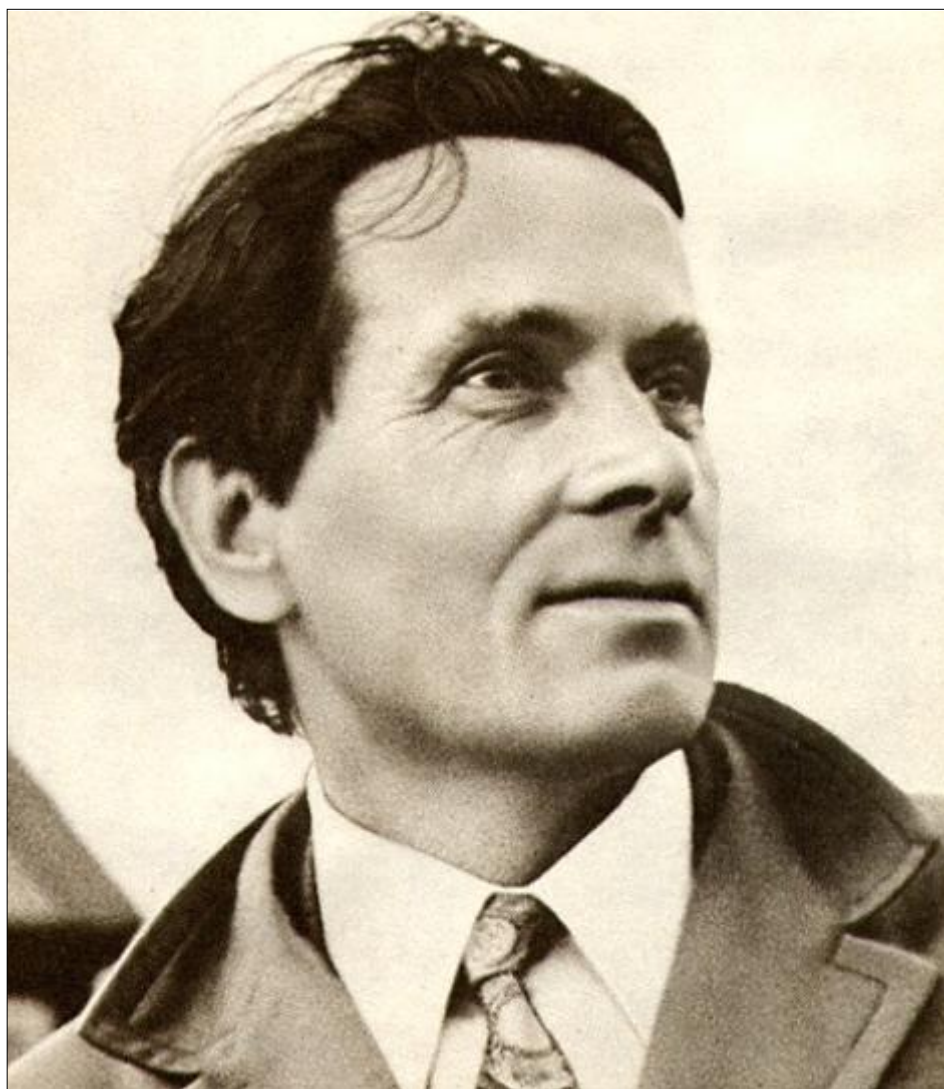


## «УРОКИ СОВЕСТИ И ПРАВДЫ»

К 100-летию юбилею Фёдора Абрамова.

(29 февраля 1920 – 14 мая 1983)



Фёдор Александрович Абрамов родился 29 февраля 1920 года в северной деревне Верколе Пинежского уезда Архангельской области. Отец – Александр Степанович – скончался очень рано, оставив многодетную семью. Маленькому Фёдору было два года, старшему Михаилу не было семнадцати, когда главой семьи стала мать писателя – Степанида Павловна, которая воспитывала детей в труде и строгости.

Детство и юность были нелёгкими. В 1928 году Фёдор Абрамов поступил в Веркольскую единую трудовую школу I ступени. В пятый класс его, первого ученика, не приняли: в первую очередь брали детей бедняков, красных партизан, а его сочли сыном середнячки. В пятом классе полгода учился в Кушкопальской школе, затем в Карпогорской школе колхозной молодежи. В 1938 году, отлично закончив Карпогорскую среднюю школу, Абрамов поступил в один из лучших вузов страны – Ленинградский государственный университет. Поскольку интерес к литературе у него был с самого детства, он решил поступать на филологический факультет.

В первые дни Великой Отечественной войны ушёл добровольцем в народное ополчение защищать Ленинград. Был дважды тяжело ранен, чудом остался жив. За боевые заслуги был награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

После демобилизации продолжил учёбу в университете и, получив диплом с отличием, поступил в аспирантуру. В 1951 году защитил кандидатскую диссертацию, работал на кафедре советской литературы, позже стал заведующим кафедрой.

В апреле 1954 года журнал «Новый мир» напечатал статью Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе». Официальный литературный мир разразился критикой в адрес автора, имя Абрамова упоминалось в негативном контексте. Именно в то время Абрамов сформулировал своё писательское кредо, которого придерживался всю свою жизнь: писать и говорить правду, какой бы горькой она ни была.

В 1958 году в свет вышел роман «Братья и сёстры». К тому времени уже появилась литература, рассказывающая достаточно правдиво о жизни деревни в военные и послевоенные годы, и критика приняла роман хорошо. Правду о жизни в деревне Абрамов показывал и в последующих своих рассказах, повестях и романах: «Безотцовщина» (1961), «Вокруг да около» (принесшая автору в 1963 году мировую известность), «Две зимы и три лета» (1968), «Пелагея» (1969), «Деревянные кони» (1970), «Алька» (1972) и «Пути-перепутья» (1973). Над любимым циклом «Трава-мурава» писатель трудился с 1955 по 1982 год.

В 1960 году Фёдор Александрович ушёл из университета и перешёл на профессиональную писательскую работу, в октябре того же года его приняли в члены Союза писателей СССР.

В 1975 году за трилогию «Пряслины» Фёдор Александрович Абрамов был удостоен Государственной премии СССР. Трилогию – а в последствии и другие

повести и рассказы Абрамова – переводили и издавали во многих странах: ГДР, Финляндии, Польше, Японии, Норвегии, Чехословакии, Англии, Франции, США, Китае и других.

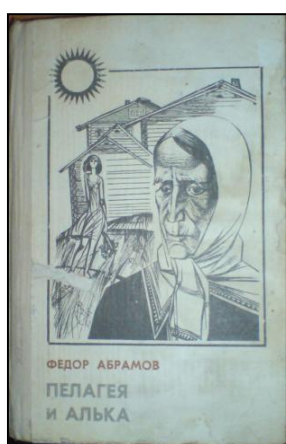
В 1978 году вышел в свет роман «Дом» – венец тетралогии, произведение, заставляющее задуматься не только над социальными проблемами, но и над философско-нравственными, над основами бытия и мироздания. Эта книга по праву считается лучшим романом Фёдора Абрамова.

Произведения Фёдора Абрамова были инсценированы во многих театрах страны. Самый лучший и долговечный спектакль «Братья и сёстры» в Малом драматическом театре – театре Европы в постановке режиссёра Льва Додина в Санкт-Петербурге.

Два произведения были экранизированы. Телефильм «Своя земля» был снят Петром Тодоровским в 1973 году по повести «Безотцовщина». А по тетралогии «Братья и сестры» сняли сериал «Две зимы и три лета» в 2014 году.

Последние годы Фёдора Абрамова были посвящены работе над произведением «Чистая книга», материал для которого писатель собирал 25 лет. Автор считал роман главным в своём творчестве.

14 мая 1983 года Фёдор Абрамов скончался в Ленинграде. Похоронен в селе Веркола на его любимом угоре, возле дома, в котором он жил.



**Алька** : повесть / Ф. А. Абрамов. – Москва : Просвещение, 1979. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

*Повесть лауреата Государственной премии СССР Фёдора Абрамова «Алька», как и другие произведения писателя, посвящена русской северной деревне. Рассказывая о судьбах двух женщин, Пелагеи и её дочери Альке, автор поднимает важные социальные и нравственные проблемы.*



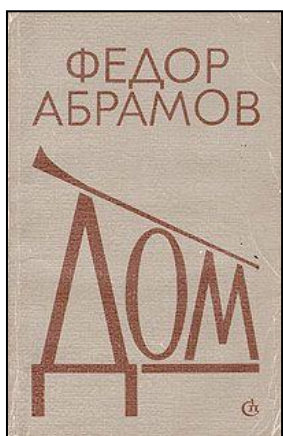
**Бабилей** : рассказы, повести / Ф. А. Абрамов ; читает С. Репина. – Москва : ЦП УПП МГП ВОС, 1985. – 3 мфк. (11 ч 36 мин) : 2,38 см/с, моно, 4 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

*В книгу известного писателя включены рассказы и повести «Пелагея», «Алька», «Мамониha».*



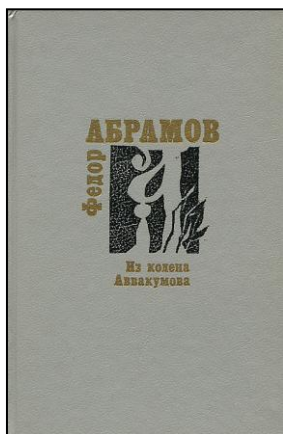
**Братья и сёстры** : роман в 4-х кн. Кн. 1-4 / Ф. А. Абрамов ; читают В. Герасимов, С. Кирсанов. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2010. – 1 фк. (52 ч 15 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

*Роман охватывает около сорока лет жизни нашего общества. Писатель создал замечательную галерею образов тружеников советской деревни. Рассказывая о жизни северной деревни Пекашино, автор раскрывает самые важные, самые острые проблемы народной жизни последних десятилетий.*



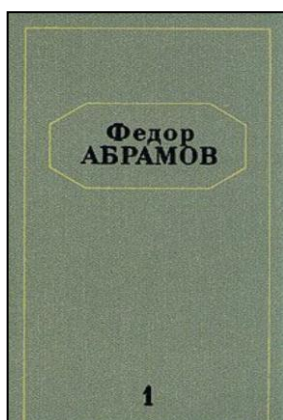
**Дом** : роман / Ф. А. Абрамов. – Москва : Просвещение, 1981. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

*«Дом» – роман, завершающий тетралогия «Братья и сёстры». События в романе «Дом» разворачиваются в наши дни, в семидесятые годы. Герои романа Михаил Пряслин, его сестра Лиза, их выросшие братья — близнецы Григорий и Петр, Анфиса Минина и многие другие живут напряженной духовной жизнью, их волнуют коренные вопросы человеческого бытия.*



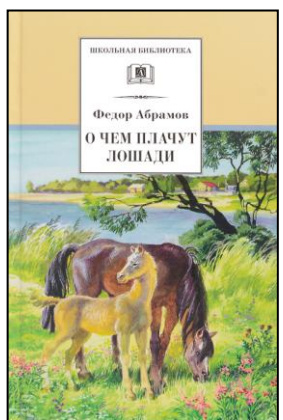
**Из колена Аввакумова** : повести, рассказы / Ф. А. Абрамов. – Санкт-Петербург : «Чтение» ВОС, 2011. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

*Всё творчество Фёдора Абрамова тесно связано с родной тиньжской деревней. Однако его произведения не только о северной деревне и её людях, это – размышления о путях движения всего советского общества, дума о времени, о нашем будущем.*



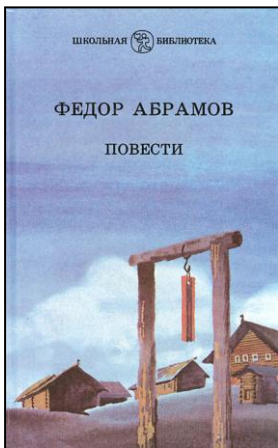
**Материнское сердце** / Ф. А. Абрамов ; читает Л. Ларионова. – Устная речь (исполнительская) : аудио. // Журнал для всей семьи. – 2004. – № 10. – 1 мфк. (4 ч 00 мин) : 2,38 см/с, моно, 4 дор.

*«Материнское сердце» – рассказ о тяжёлой участи русской женщины. Обобщённый образ скорбящей матери представляет собой исповедь-плач старухи, потерявшей на войне всех своих пятерых сыновей.*



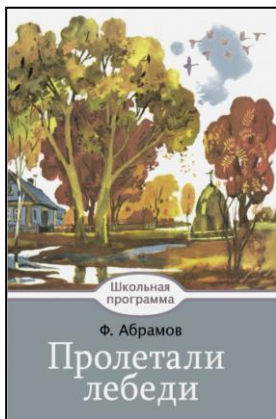
**О чём плачут лошади** : рассказы : 12 + / Ф. А. Абрамов ; ред. по брайлю М. М. Исакова, Е. А. Мешков. – Москва : Репро, 2017. – 3 кн. – (Школьная библиотека). – Текст (тактильный) : непосредственный.

*В книгу входят такие рассказы, как: «Последняя охота», «Однажды осенью», «В Питер за сарафаном», «Материнское сердце», «Пролетали лебеди», «Медвежья охота», «Могила на крутояре», «Сосновые дети», «Собачья гордость», «Из рассказов Олёны Даниловны», «Олешина изба», «Михей и Ирinya», «О чём плачут лошади», «Слон голубоглазый».*



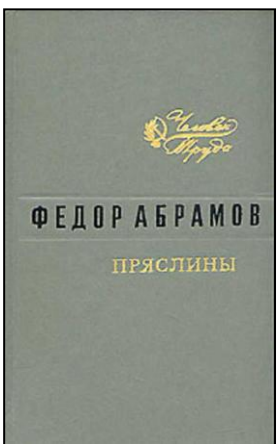
**Повести** / Ф. А. Абрамов. – Москва : Просвещение, 1989. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

*В повестях и рассказах этой книги речь идёт о людях деревни, об их заботах и радостях. Писателя волнуют, прежде всего, социально-нравственные проблемы современности, которые и определяют характеры и судьбы героев, эмоциональный настрой произведений.*



**Пролетали лебеди** : рассказы / Ф. А. Абрамов ; читает С. Репина. – Москва : ЦП УПП МГП ВОС, 1985. – 2 мфк. (7 ч 30 мин) : 2,38 см/с, моно, 4 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио.– **То же.** – 1 фк.

*Сборник рассказов познакомит с «деревенской прозой» Фёдора Александровича Абрамова.*



**Пряслины** : трилогия / Ф. А. Абрамов ; читает Н. Козий, И. Мурашко. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2017. – 1 фк. (55 ч 53 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

*В трилогию известного советского писателя Фёдора Абрамова вошли романы «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета» и «Пути-перепутья». Они посвящены трудовому подвигу жителей северной русской деревни. Основные события трилогии связаны с войной, когда особенно наглядно проявились единство и сплоченность советского народа. Вместе с тем автор показывает, как в новых, послевоенных условиях меняется жизнь Пекашина, по-разному складываются судьбы героев, происходит сложная перестройка внутреннего мира людей, обогащается их социальный и духовный опыт.*

ФЕДОР  
АБРАМОВ



**Чистая книга** : незаконченный роман / Ф. А. Абрамов ; читает Л. Ларионова. – Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2007. – 2 мфк. (7 ч 00 мин) : 2,38 см/с, моно, 4 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же.** – 1 фк.

*Роман был задуман Абрамовым как панорама народной жизни архангельского Севера. В книгу вошли и законченные главы, и наброски к роману, сюжетные разработки и дневниковые записи, раскрывающие замысел книги.*