

СКАЗКИ САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

*Сказка – ложь, да в ней намёк
А.С. Пушкин*

В 2016 году исполнилось 190 лет со дня рождения русского писателя Михаила Евграфовича Щедрина (1826-1889). Одной из значимых страниц его творческого наследия являются сказки.

Сказка – особый, фантастический и реальный мир. В небольшом по объёму тексте кроется зачастую особенный смысл – здесь можно найти и реальный совет для определенной жизненной ситуации, и увидеть концепцию мировоззрения, и получить удовольствие от увлекательного, захватывающего дух сюжета.

М.Е. Салтыков-Щедрин является продолжателем сказочной традиции Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Должность градоправителя, которую писатель занимал на протяжении довольно долгого срока, показала ему все пороки современного российского общества, дала веский повод задуматься о дальнейшей судьбе России. Через жанр сказок писатель создаёт своеобразную энциклопедию русской жизни. Сказки явились итогом размышлений сорока лет жизни и вылились в интенсивную четырёхлетнюю работу. Они создаются с 1882 по 1886 год.

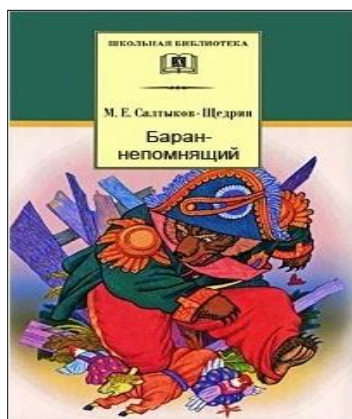
Обратиться к такому несерьёзному, на первый взгляд, жанру Щедрина побудил целый ряд веских причин. С одной стороны, сложная политическая ситуация в стране, характеризующая нравственным террором, гонениями на интеллигенцию со стороны полицейских управлений, разгром народничества не позволяли писателю напрямую выявить и раскритиковать существующий режим. С другой стороны, жанр сказки всегда был близок по духу и стилю писателю-сатирику. Гипербола, фантастика, ирония – стандартные для сказки приёмы украшения речи – были характерны и для щедринского стиля в целом. Демократичность этого жанра позволяла лучше донести смысл произведения до простого народа, а отношение к нему, как к детскому и несерьёзному произведению, позволило бы избежать ответственности за антиправительственные мысли.

Во всех своих произведениях Салтыков-Щедрин поднимает проблему классового неравенства. Его сказки тоже повествуют об этом в иносказательной форме. Здесь собирательный образ угнетённого трудового народа олицетворяет положительный главный герой – доброе безобидное животное либо человек, которого автор именует просто «мужик». Ленивых и злых богатеев Щедрин показывает в образах хищников или людей – представителей высших чинов (например, генералов).

Причём, мужика автор наделяет добротой, умом, смекалкой, щедростью и трудолюбием. Он явно симпатизирует ему и в его лице – всем бедным людям, вынужденным тяжело работать на богатых тиранов всю свою жизнь. Мужик относится к своим господам с иронией, не теряя, однако, собственного достоинства.

Также с сочувствием Салтыков-Щедрин описывает в своих сказках добрых симпатичных животных, которые страдают от злобных хищных собратьев. Он наделяет зверей человеческими чертами характеров, благодаря чему сказки Салтыкова-Щедрина читать ещё более интересно. А вдумчивый читатель, вдоволь насмеявшись над комичными поступками животных, быстро понимает, что и в жизни людей всё происходит точно так же, и что существующая реальность порой жестока и несправедлива.

На выставке представлены все сказки Салтыкова-Щедрина в алфавитном порядке названий и в форматах, доступных незрячим и слабовидящим читателям. В аннотациях раскрыто содержание и особенности каждой сказки, поскольку иносказательный смысл повествования понять бывает не просто. Поэтому и называем сказки Салтыкова-Щедрина интеллектуальным чтением для детей и взрослых.



Баран-непомнящий [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

Герой сказки стал видеть неясные, волновавшие его сны, заставлявшие подозревать, что «мир не оканчивается стенами хлева». Овцы стали глумливо именовать его «умником» и «философом» и чуждаться его. Сказка «Баран-непомнящий» отображает кризис проснувшегося сознания, бессильных порывов от тьмы к свету. В образе барана-непомнящего писатель аллегорически представил процесс пробуждения чувства социального протеста в бесправной личности.



Бедный волк [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов. // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Сказка «Бедный волк» повествует нам о злоключениях лесного хищника. По традиции волк – герой заранее отрицательный, но Салтыков-Щедрин хочет оправдать «злодея»: он придумывает для него целую историю, когда волк совершает дурные поступки по природе своей, а не по злему умыслу. И ценна эта щедринская мысль не сама по себе, а в связи с параллелями, которые писатель стремится развить: волка он сопоставляет с эксплуататорами, тем социальным злом, которое несут сильные мира сего. Им не исправиться – такой суровый приговор выносит Салтыков-Щедрин. «Бедный волк» – сказка с детским сюжетом, которая на самом деле оказывается целой философской притчей.



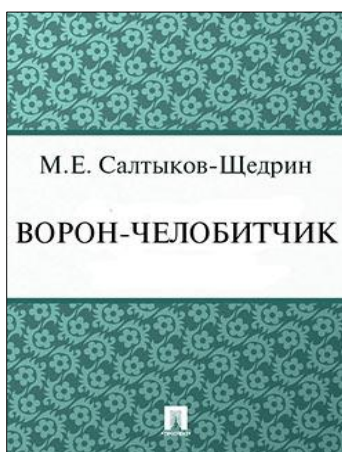
Богатырь [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

В сказке «Богатырь» автор изобразил самодержавие в образе «богатыря», сына Бабы-яги, который беспробудно проспал в дупле тысячу лет, а народ – в образе дурака Иванушки. За то время, что спал «богатырь», многострадальная его сторона «всеми болями переболела», и ни разу «богатырь ни ухом не повёл, ни оком не шевельнул, чтобы узнать, отчего земля кругом стоном стонет». Не шелохнулся «богатырь» и тогда, когда на страну напали жестокие и неумолимые «супостаты». «Богатырь», олицетворяющий самодержавие, оказывается мнимым богатырём, к тому же насквозь прогнившим.



Верный Трезор [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

«Верный Трезор» – сказка-сатира на раболепную покорность и «собачью преданность» мужиков хозяевам-помещикам. Преданность Трезора не помешала купцу Воротилову утопить пса, когда тот перестал справляться со своими обязанностями.



Ворон-челобитчик [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

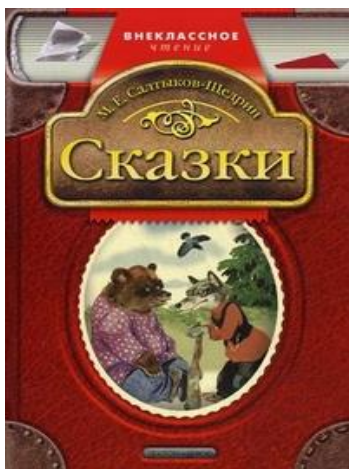
Протест против несправедливости, против лживых правителей звучит в сказке «Ворон-челобитчик». В образе ворона-челобитчика писатель изобразил тяжёлую участь крестьян после реформы 1861 года, их нищету, разорение, голод, беззащитность. Угнетатели ничего не хотят менять в жизни простого народа, а, наоборот, увеличивают налоги, творят беззаконие по отношению к крестьянам. Подавлялись все попытки высказывания своего мнения, так ворон бил челом и у ястреба, и у кречета, но все они не желали слушать правду о разорении, голоде и непосильном труде.



Вяленая вобла [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

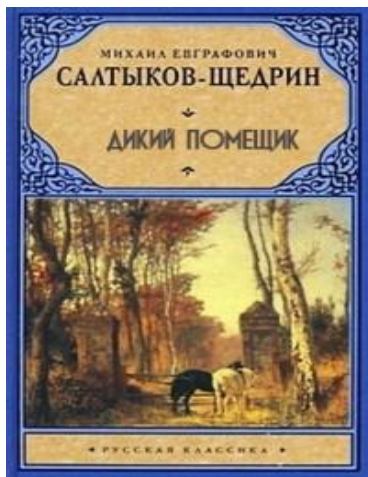
Сказка эта является мощной и глубинной социальной критикой. Те явления жизни, которые наблюдал писатель, воспринимались им в двух плоскостях. В одной они предстояли во всей конкретности своего физического существования, в другой – как объективности, не соответствующие идеалу.

Главная героиня – вобла, у которой всё лишнее выветрило, вычистили и вывялили, поэтому у неё не осталось ни лишних мыслей, ни лишних чувств, ни лишней совести. Автор использует в сказке не просто иронию, а сарказм. Его насмешка убийственна. Высмеивая либерализм и трусость в облике воблы, автор был исполнен страстной любви к своей стране и народу. И в наше время есть люди, подобные вяленой вобле, которым ни до чего нет дела, они думают только о себе.



Гиена [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

В сказке «Гиена» противопоставлены два морально-общественных начала — «гиенское» и человеческое. Первое из них свойственно всякой исторической эпохе, когда «всё живое в безотчётном страхе падает ниц; все душевные отправления застывают под гнётом одной удручающей мысли: изгибло доброе, изгибло прекрасное, изгибло человеческое!». Однако в 80-е годы, наблюдая в жизни русского общества засилье «гиенского» элемента, Салтыков, тем не менее, не утрачивает оптимистической надежды на торжество человеческого, которое «и впредь <...> не погибнет, и не перестанет гореть».



Дикий помещик [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)(13ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Звукозапись]. – 1 фк. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Сказка «Дикий помещик» направлена против всего общественного строя, основанного на эксплуатации, антинародного по своей сущности. Сохраняя дух и стиль народной сказки, сатирик говорит о реальных событиях современной ему жизни. Весь смысл существования помещика сводится к тому, чтобы понежить своё тело, «мягкое, белое и рассыпчатое». Он живёт за счет своих мужиков, но ненавидит их и боится, не выносит «холодного духу». Одичание помещика свидетельствует о том, что без помощи мужика ему не прожить. Глупость помещика постоянно подчёркивается писателем. Его мечты нелепы, ведь ничего самостоятельно он сделать не может.

В «Диком помещике» возникает собирательный образ тружеников, кормильцев страны и в то же время терпеливых мучеников-страдальцев. Так, видоизменяя народную сказку, писатель осуждает народное долготерпение, и сказки его звучат, как призыв подняться на борьбу, отрешиться от рабского мировоззрения.



Добродетели и пороки [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих.).

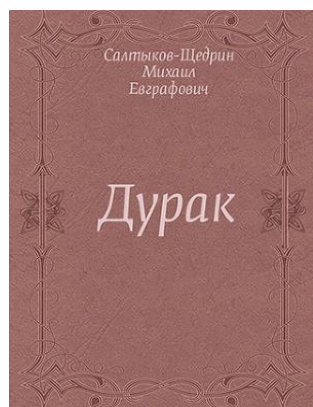
Моральных проблем Салтыков-Щедрин так или иначе касается во всех своих сказках. И среди последних есть такие, которые посвящены осмеянию лживой морали эксплуататоров и пропаганде принципов революционно-демократической нравственности. «Добродетели и пороки» – это ядовитые памфлеты на моральные принципы привилегированных классов. Сатирик показывает извращение нравственности в паразитическом обществе. Здесь добродетели ловко уживаются с пороками на почве лицемерия.

Деревенский пожар [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 элек-



трон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска.

«Деревенский пожар» сочетает в себе бытовой очерк с сатирой. Сатирически изобличаются лицемерие, фальшь и практическая бесплодность как материальной благотворительности «доброй барыни»- помещицы, так и духовных «увещаний» сельского батюшки.



Дурак [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

В сказке «Дурак» автор смеётся над глупым обществом циничных людей, которые называют «дураком» человека, не желающего быть эгоистом. Сатира помогает писателю показать всё то, что так его беспокоит и не устраивает в современной действительности.

Сказка об Иванушке-дурачке — частичное воплощение давнего замысла Салтыкова-Щедрина — создать образ революционера, целиком преданного идее. Смысл сказки «Дурак» в изображении, говоря словами Достоевского, «народного идеала», «положительно прекрасного» человека, недоступного безнравственности и приспособленчеству.



Здравомысленный заяц [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

При создании своих сатирических сказок Салтыков-Щедрин часто пользовался таким приёмом, когда представлял персонажей из народа беззащитными зверями или птицами. Вот и здесь, в здравомысленном зайце, загримирован простой мужик. Противостояние трудового народа и помещиков-эксплуататоров вновь иллюстрируется взаимоотношениями хищника с его жертвой.



Игрушечного дела людишки [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

В рассказе-сказке «Игрушечного дела людишки» писатель рисует целый ряд кукол, которые обладают способностью двигаться и принимать участие в представлениях, отражающих сцены из жизни людей. При этом повествование своё писатель строит так, что читателю сразу становится понятна иносказательность замысла автора. Куклы, созданные игрушечных дел мастером Изуверовым, — это фактически те же люди, только деревянные. А люди, в свою очередь, — это «живые куклы». И жизнь их — это жизнь марионеток, «автоматов».



Карась-идеалист. Коняга [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин; читает И. Ильинский. – Москва : Фирма Мелодия, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (52 мин.). – **Формат** CD. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Как правило, животные в сказках Щедрина наделяются теми качествами, которые закреплены за ними фольклорной традицией, однако в данной сказке автор пытался создать специфический образ – образ идеалиста, который предстаёт в виде карася, поскольку карась – «рыба смиренная и к идеализму склонная». Главная тема сказки – духовное развитие общества.

Сказка начинается и заканчивается спором. Два спора – с ершом и со щукой – образуют единую структуру сказки, в которой можно выделить две главных оппозиции: карась – ерш, карась – щука. В этих противопоставлениях и выявляется идейно-тематическое содержание текста. Салтыков-Щедрин в своей сказке утверждает необходимость не безоговорочного неприятия, но разумного сочетания этих позиций.



Кисель [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска.

Размышления сатирика о народной жизни приобретают драматическую остроту и в сказке «Кисель». Кисель – это тоже аллегория. Это скорбный символ рабской податливости народа. Смысл иносказания очевиден: сначала господа доводили народ до разорения, а потом им на смену пришли прожорливые буржуа.



Коняга [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Символом всей крестьянской России является образ Коняги. Коняга – труженик, источник жизни для всех. Его удел – вечный каторжный труд. «Нет конца работе! Работой исчерпывается весь смысл его существования».



Либерал [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска.

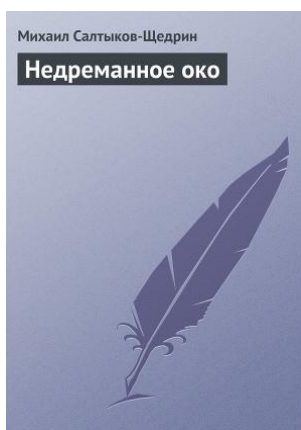
Сказка «Либерал» – одна из самых едких сатир на либерализм, как излишнюю терпимость и вредное попустительство. В ней содержится пренебрежительная насмешка над позорным малодушием либеральной интеллигенции.

Благородно мыслящий либерал сначала робко выпрашивал у правительства реформ «по возможности», затем – «хоть что-нибудь», а кончил тем, что стал действовать «применительно к подлости».



Медведь на воеводстве [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Тупые и жестокие царские администраторы, которые, о чём бы с ними ни заговаривали, «на одно поворачивали: кровопролитиев... кровопролитиев... вот чего нужно», изображены в сказке «Медведь на воеводстве» (1884). Топтыгин, стремясь оправдать свою репутацию борца с «внутренним супостатом», «забрался ночью в типографию, станки разбил, шрифт смешал, а произведения ума человеческого в отхожую яму свалил». Топтыгин II, узнав, что во вверенной ему трущобе ни одной типографии нет, «спросил, нет ли в лесу, по крайней мере, университета или хоть академии, дабы их спалить». Когда же оказалось, что их не существует, «в уныние не впал». «Коли душу у них, у мерзавцев, за неимением, погубить нельзя, – сказал себе: стало быть, прямо за шкуру приниматься надо!». Но «злодейство своё выполнить» ему до конца не пришлось: сбежались мужики и «уважили» его рогатиной. Судьба Топтыгина III такая же: «...явились в трущобу мужики-лукаши, и постигла его участь всех пушных зверей». Политический смысл сказки «Медведь на воеводстве», написанной всего три года спустя после убийства Александра II, был настолько ясен и смел, что сказка была по требованию цензуры вырезана из журнала «Отечественные записки» и запрещена.



Недреманное око [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска.

Недреманное око – это постоянный, неусыпный надзор кого-либо за кем-либо или за чем-либо. М. Е. Салтыков-Щедрин придал этому словосочетанию сатирическую направленность, обыграв его созвучие с оком государевым. После публикации рассказа «Недреманное око» (1885), где иносказательно критикуется избирательное применение законов в России (сообразно с социальным статусом преступника), эти слова стали употребляться только в щедринском смысле.

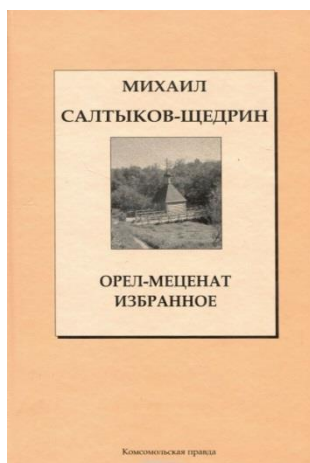
В рассказе писатель повествует о том, что в «некотором государстве» был обычай: когда рождался маль-

чик, у которого одно око было «дреманное», а другое — «недреманное», то имя ему давали Прокурор. И вот жил такой Прокурор и «дреманным оком ровно ничего не видел, а недреманным видел пустяки». Поэтому все мздоимцы, душегубы, воры и стали жить с дреманной стороны, и «Прокурор решил, что все они исчезли, и не верил, когда ему жаловались на преступления». Поэтому преступники жили в этом «некотором государстве» привольно, а жалобщики и прочие борцы за законность подвергались аресту.



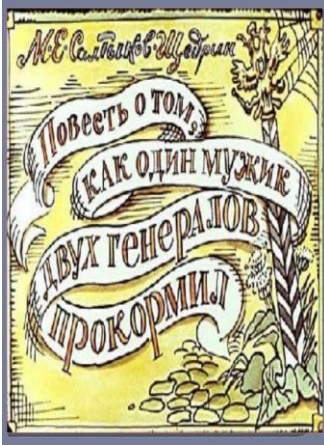
Обманщик – газетчик и легковерный читатель [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

В сказке изобличаются элементы беспринципности в складывающейся в России буржуазной коммерческой печати, а также бессилие общественного мнения, его неспособность решительно противостоять отрицательным тенденциям в развитии прессы.



Орёл-меценат [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М.Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Сказки о животных Салтыкова-Щедрина – сатирические произведения. Каждое животное в них – аллегория на целый класс или тип людей, отношения между ними изображают отношения между людьми или межклассовые отношения, и, смеясь над поступками животных, автор высмеивает всё общество. Под маской хищной птицы автор показывает глупость и высокомерие правителей. Орёл – враг науки, искусства, защитник тьмы и невежества.



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Mp3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Звукозапись]. – 1 фк. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Сказка построена на контрасте положительного (в лице мужика) и отрицательного (на примере двух генералов). И в этом противопоставлении заключено отражение социально-общественных явлений, которые были присущи реальной действительности, существующим порядкам России того времени. Здесь проявились те искренние чувства Салтыкова-Щедрина, которые были свойственны сатирику по отношению к народу и «высшему» сословию.



Праздный разговор [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Mp3. – Загл. с этикетки диска.

«Праздный разговор» – типичный сатирический рассказ. Свои самые сокровенные убеждения, которые невозможно было высказать непосредственно от своего лица или идейно родственного автору персонажа, писатель в ряде сказок (как и во многих других своих произведениях) высказал устами совершенно чуждых ему идейно персонажей, например, высших царских сановников (губернатора).

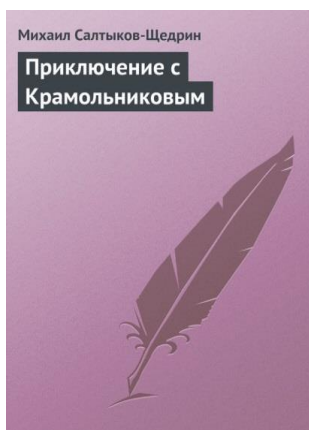
Основной идейный смысл «Праздного разговора» заключается в отрицании самодержавия как власти паразитической, антинародной, мешающей историческому развитию общества и потому заслуживающей упразднения.



Премудрый пискарь [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Звукозапись].– 1 фк. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

«Премудрый пискарь» — это эпическое произведение, сказка для взрослых. Однако она входит в число школьных программных произведений вполне оправданно, потому что «сказка – ложь», но «в ней намёк». В данном случае это намёк на общечеловеческие пороки — общественные и личные, которые, так или иначе, могут быть понятны и молодому поколению читателей. И поскольку произведение небольшое по объёму, автор раскрывает по большей части два взаимосвязанных порока — боязнь любых опасностей и полное бездействие ради выживания.

Щедрин под видом пискаря (слово «пискарь» через «и» написано в соответствии с нормами русского языка XIX века) изобразил российскую либеральную интеллигенцию, озабоченную только выживанием; в иронически-иносказательном смысле выражение используется в значении: человек-конформист, социально или политически пассивный трусливый человек, который возводит свой конформизм в ранг философии.



Приключение с Крамольниковым [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска.

«Приключение с Крамольниковым» — одно из наиболее лирических произведений Салтыкова-Щедрина. В ней автор рассказывает о себе, о своей писательской деятельности, о своих горестях и радостях, вместе с тем — и о муках русского подневольного литератора. «Крамольников был коренной пошехонский литератор. Он глубоко любил свою страну. Все силы своего ума и сердца он посвятил на то, чтобы восстанавливать в душах своих присных представление о свете и правде и поддерживать в их сердцах веру, что свет придет и мрак его не обнимет. В этом собственно и заключалась задача всей его деятельности».



Пропала совесть [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

В сказке «Пропала совесть» Салтыков-Щедрин клеймит мир хищников, стяжателей и лихоимцев — общество, потерявшее совесть. Но писатель выражает уверенность в том, что совесть, выброшенная, как ненужная старая тряпица, попав в колыбель, где лежит маленькое русское дитя, найдёт в нём своего защитника. Моральных проблем автор, так или иначе, касается во всех своих сказках.



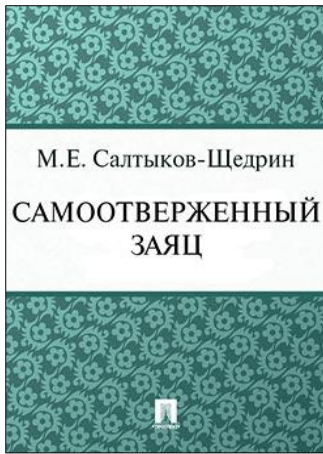
Путём-дорогою [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

Сказка написана в форме диалога двух крестьян, в жанре рассказа. В этом сочинении перед нашим взором развернётся грустная сказка-рассказ о поиске Правды, о тяжёлой жизни трудяги-крестьянина, о тяготах и страданиях мужика-правдоискателя.



Рождественская сказка [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

«Рождественская сказка» повествует о степени моральной готовности молодежи к восприятию новых идей и о перспективах освободительной борьбы. Разорванное сердце отрока символизирует крушение в 80-е годы надежд, связанных с ростом революционных настроений на исходе народнического этапа освободительного движения. Основной смысл «Рождественской сказки», несмотря на её трагический финал, продиктованный конкретно-исторической ситуацией, заключается в призыве к гражданскому подвижничеству во имя переустройства общества.



Самоотверженный заяц [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

Сказка «Самоотверженный заяц» – о порабощателях с их волчьими повадками и об их жертвах, слепых в своей покорности. Но не трусость – главная черта психологии героя. Главная мотивировка поведения зайца заключена в его словах: «не могу, волк не велел». Заяц привык повиноваться, он раб покорности. В образе самоотверженного зайца автор обобщил ту разновидность рабской психологии, в которой повиновение пересиливало инстинкт самосохранения и возводилось в степень благородства. Автор клеймит укоренившуюся в народных массах психологию рабской верности господам, а эту верность можно расценивать как предательство своих классовых интересов.



Соседи [Звукозапись] / М.Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Текст]. – 328 с. – (Издание для слабовидящих).

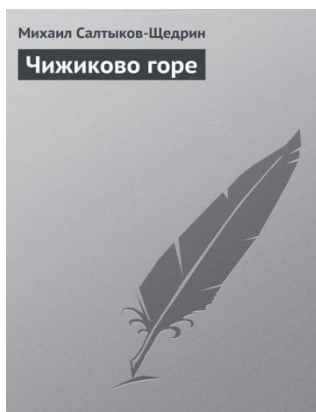
В сказке Салтыкова-Щедрина «Соседи» сильно отличается жизнь соседей – Ивана Бедного и Ивана Богатого. Между двумя Иванами существует пропасть, которая разделяет их. Однако это не мешает им дружить, хотя их дружба немного странная. Иван Бедный не считает зазорным «подработать» – «помахать лопатой, как у себя в огороде», а Иван Богатый не стесняется ему за это заплатить.

Писатель пытался, в первую очередь, показать взаимозависимость крестьян и помещиков друг от друга. Если убрать крестьян, то, скорее всего помещики одичают. Получается, что во имя всеобщего процветания мало просто всех уравнивать в правах, обязанностях и положении, необходимо провести глобальную работу над менталитетом всей нации.



Христовая ночь [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска.

Исследователи творчества Салтыкова-Щедрина отмечают, что хотя в этой сказке (предназначенной для пасхального номера «Русских ведомостей») писатель обратился к евангельскому сюжету, его решение этой темы принципиально противоположно тому, какое давала ей религия. Осуждение предательства, отказ от христианского смирения, вера в победу над «людьми века сего» продиктованы обстановкой 80-х годов, когда предательство и безверие сделались «приметами времени» жизни русского общества.



Чижигово горе [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; читает В. Герасимов // Салтыков-Щедрин М. Е. Все сказки. – Москва : Ардис-Консалт, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13 ч). – (Литературные чтения). – **Формат** Мр3. – Загл. с этикетки диска.

Салтыков-Щедрин пишет, используя аллегорию. Он создаёт свой придуманный мир, показывая людей через призму природы. Главный герой этой сказки – чижик. Это взрослый мужчина, майор, все у него в жизни хорошо, вот только семьи нет. Этот майор потерял чувство собственного достоинства в погоне за счастьем. Так и у людей бывает. Один унижается, другой унижает. Но если вы не пара, то и не надо мучить друг друга.