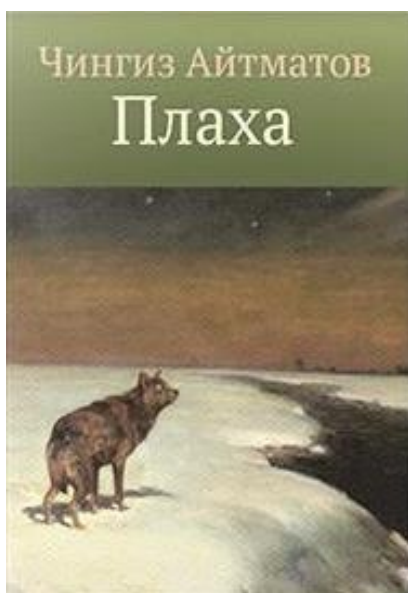


Зеленые книги в воспроизведённых изданиях: художественная литература

Виртуальная выставка к Году экологии в России

Сегодня о проблемах экологии говорят повсюду: в печати, по телевидению, в Интернете. Но кто же сказал первым, кто обратился к этой теме ещё в XIX веке, кто заметил начало этой губительной тенденции уже тогда, когда круг экологических проблем ограничивался необоснованной вырубкой помещицкой рощи? (А.П. Чехов «Дядя Ваня»). Как это часто случается, первыми здесь были «голоса народа» — писатели. Из-за тесной ассоциативной связи с растениями зелёный — это цвет экологических движений. Поэтому книги писателей, посвящённые проблемам сохранения природы, с полным правом можно назвать зелёными.

На выставке представлены произведения русских писателей, поднимающих тему экологии, имеющиеся в форматах, доступных инвалидам по зрению. Издания расположены в алфавитном порядке фамилий авторов.



Айтматов, Чингиз Торекулович. Плаха [Звукозапись] : роман / Ч. Айтматов ; читает В. Аксентюк. — Минск : БелТИЗ, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (15 ч 22 мин), моно. — (Аудиокнига). — Формат Мр3. — Загл. с этикетки диска. — **То же** [Звукозапись]. — 11 мфк. — **То же** [Шрифт Брайля]. — 5 кн.

В романе Чингиза Айтматова «Плаха» с подлинной силой таланта автором были отражены современные отношения природы и человека.

Экологическая составляющая романа передана через описание жизни волков и противоборства между волком и человеком. Волк у Айтматова — не зверь, он намного человечнее, чем сам человек.

Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей нас природе. Он несёт добрые принципы и благородные жизненные установки, призывая уважать природу, потому что она не создана для нас: мы всего лишь её часть: «А как тесно человеку на планете, как боится он, что не разместится, не прокормится, не уживётся с другими себе подобными. И не в том ли дело, что предубеждения, страх, ненависть сужают планету до размеров

стадиона, на котором все зрители – заложники, ибо обе команды, чтобы выиграть, принесли с собой ядерные бомбы, а болельщики, невзирая ни на что, орут: гол, гол, гол! И это и есть планета. А ведь ещё перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком сегодня, завтра, всегда. Из этого складывается история».



Астафьев, Виктор Петрович Царь-рыба [Звукозапись] : повествование в рассказах / В. П. Астафьев ; читает И. Подкорытов. – Красноярск : КСБ, 2006. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM) (18 ч 39 мин). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – **То же** [Звукозапись]. – 14 мфк. – **То же** [Шрифт Брайля]. – 7 кн.

Сибирскому писателю Виктору Петровичу Астафьеву, нашему земляку, вообще близка тема взаимодействия человека с природой. Он пишет о том, как варварское отношение к природным ресурсам, такое как браконьерство, нарушает заведённый в мире порядок.

Астафьев в «Царь-рыбе» с помощью простых образов повествует не только о разрушении природы, но и о том, что человек, «духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, начинает разрушаться и личностно. Мир природы таит в себе дух справедливого возмездия, о котором взывают страдания царь-рыбы, израненной человеком. Встреча с рыбой — это час расплаты за грехи, за то, что Игнатъич забыл в себе человека, за уничтожение им окружающей среды. Это также и сцена раскаяния. Герой заново переосмысливает свою жизнь.



Бунин, Иван Алексеевич. Суходол [Звукозапись] / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 3 мфк. (2 ч 52 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор.

И. А. Бунин в повести «Суходол» проследил процесс возникновения оврагов в нечерноземной полосе России, закономерно связывая его с неправильным землепользованием и ведением хозяйства. В XVIII веке здесь были «...густые леса». Затем они были вырублены. Теперь наблюдателю открылся «... полустепной простор, голые косогоры...» Взгляд невольно останавливался на «желтизне каменных оврагов». Воды не было, и «мужики суходольские копали пруды в каменном ложе давно иссякнувшей речки Каменки».



Быков, Василь Владимирович. Волчья яма. Труба [Звукозапись] : повесть, рассказ / В. В. Быков ; читает Л. Деркач. – Минск : БелТИЗ, 2010. – 2 мфк. (5 ч 8 мин) : 2,38 см/с, 2 дор.

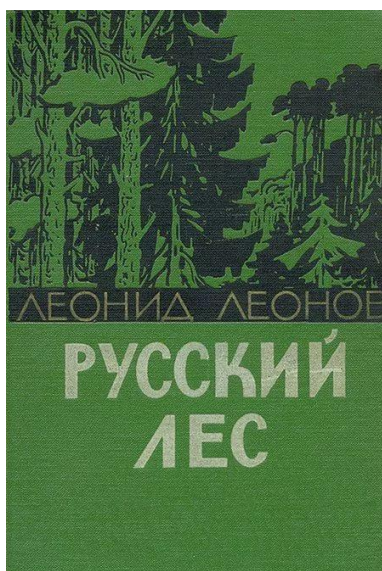
Повесть о чудовищных последствиях чернобыльской катастрофы и судьбе двух выброшенных из жизни людей, оказавшихся на отравленной территории.



Васильев, Борис Львович. Не стреляйте в белых лебедей [Звукозапись] : роман / Б. Л. Васильев ; читает Л. Деркач. – Минск : БелТИЗ, 2010. – 6 мфк. (8 ч 4 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – **То же** [Шрифт Брайля]. – 3 кн. – **То же** [Звукозапись]. – 1 фк.

Роман «Не стреляйте в белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева. Главный герой Егор Полушкин беспредельно любит природу, всё то, что его окружает. Работает он всегда на совесть, живёт смирно, по законам сердца и совести, а всегда виноватым оказывается. Причина этому в том, что не мог Егор нарушить гармонию природы, боялся вторгаться в живой

мир. Герой понимал природу, и она понимала его. Только Полушкин и его сын Колька могли «собак самых злющих в два слова утихомирить». Только он умел «слышать и понимать тишину», видеть красоту «отдыхающей природы, и единственное, что ему хотелось, так это зачерпнуть ладонями эту нетронутую красоту и бережно, не замутив и не расплескав, принести её людям». Но люди не понимали его и считали неприспособленным к жизни, а Егор призывал беречь и уважать родную землю. «Никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это – царём-то зваться. Сын он её, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку».



Леонов, Леонид Максимович. Пирамида. **Русский лес** [Звукозапись]: роман-наваждение в трех частях / Л. М. Леонов ; читают В. Перкин, С. Кирсанов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2014. – 1 фк. (95 ч. 2 мин.). – Систем. требования: картридер.

«Русский лес» — о настоящем и будущем страны, которое воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств. Главный герой романа — Иван Матвееч Вихров, лесник по профессии и призванию, так говорит о русской природе: «Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как этот обольстительный гипноз былой лесистости России. Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью».

Леонид Леонов получил за этот роман Ленинскую премию в 1957 году.



Пришвин, Михаил Михайлович. Кладовая солнца [Звукозапись] : повесть, рассказы / М. М. Пришвин ; читает Т. Ненарокомова. – Минск : БелТИЗ, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (3 ч 3 мин). – (Аудиокнига). – Формат Mp3. – Загл. с этикетки диска. – **В содержании: Лесной хозяин ; Паутинка.** – **То же** [Звукозапись]. – 1 фк. – **То же** [Звукозапись]. – 1 фжд. – **То же** [Шрифт Брайля]. – 1 кн.

Пришвин был одним из первых, кто заговорил о необходимости сохранения равновесия сил в природе, о том, к чему может привести расточительное отношение к природным ресурсам. В своих произведениях он учит любить и понимать природу, нести ответственность перед ней за её использование, причём не всегда разумное. С разных сторон освещена проблема отношений между человеком и природой. На протяжении всей своей литературной деятельности М.М. Пришвин пропагандировал идею сохранения флоры и фауны.

В рассказе «Лесной хозяин» из-за циничного отношения к природе, поджога, погибает дерево. Автор размышляет о том, что одна беда влечёт за собой другую. С одного дерева на весь лес может перекинуться огонь. В конце рассказа автор показывает, что любой неосторожный поступок, любое необдуманное действие приводит к экологической катастрофе. Человек обязан научиться жить в доверительных отношениях с природой, она отплатит ему тем же. Природа оберегает человека, спасает его от жары и дождя, её созерцание лечит душу и помогает любить.

В рассказе «Паутинка» Пришвин поднимает важные экологические проблемы. Находясь в лесу и проводя опыты, герой, не замечая, рвёт паутины, которые создал паук. Человек ощущает себя хозяином природы, но забывает о бережном отношении к ней.

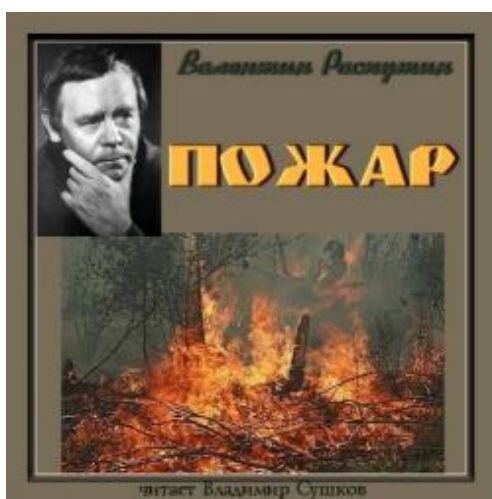
Пришвин призывает воспитывать гуманное отношение детей к природе. Порой дети наносят ущерб природе из-за недостаточной

осведомлённости. Жестокое отношение к ней — результат нравственной невоспитанности детей, когда они не способны к сопереживанию, сочувствию, жалости, не могут понять чужую боль и прийти на помощь.



Распутин, Валентин Григорьевич. Живи и помни. Прощание с Матёрой [Звукозапись] : рассказы / В. Г. Распутин ; читает В. Герасимов. – Москва : ИПТК Логос ВОС, 2000. – 6 мфк. (21 ч 5 мин) : 2,38 см/с, моно, 4 дор. – **То же** [Шрифт Брайля]. – 4 кн.

«Прощание с Матёрой» – повесть о жизни и умирании маленькой деревеньки Матёра, что на реке Ангара. На реке строят Братскую ГЭС, и все «ненужные» деревни и острова необходимо затопить. Жители Матёры не могут смириться с этим. Для них затопление деревни – их личный Апокалипсис. Валентин Распутин родом из Иркутска, и Ангара для него – родная река, и от этого только громче и решительнее он рассказывает о ней, и о том, как органично всё в природе устроено изначально, и как легко эту гармонию разрушить.



Распутин, Валентин Григорьевич. Пожар [Звукозапись] : повесть / В. Г. Распутин ; читает В. Сушков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2011. – 1 фжд. (2 ч 56 мин). – Систем. требования: поддержка криптозащиты. – **То же** [Звукозапись]. – 2 мфк. – **То же** [Шрифт Брайля]. – 2 кн.

«Пожар» — последнее крупное произведение известного российского писателя Валентина Распутина. Его можно считать логическим продолжением предыдущей повести – «Прощание с Матёрой» (1978).

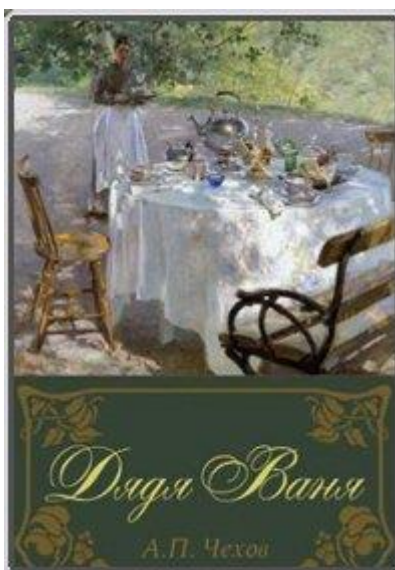
«Лес вырубать — не хлеб сеять», — говорит главный герой повести шофёр Иван Петрович Егоров. «А лес выбрали — до нового десятилетия и десятилетия лет. Вырубают же его при нынешней технике в годы. А потом что? Потом голод, нищета». Ведь вместе с при-

родой гибнет и человек. Как пожарный набат звучит голос Распутина: мы все вместе ответственны за порядок в своём доме, нам его сообща и наводить.



Толстая, Татьяна Никитична. Кысь [Звукозапись] : роман / Т. Н. Толстая ; читает С. Репина. – Москва : ИПТК Логос ВОС, 2001. – 3 мфк. (14 ч 5 мин) : 2,38 см/с, моно, 4 дор. – **То же** [Звукозапись]. – 1 фк. – **То же** [Шрифт Брайля]. – 4 кн.

В романе «Кысь» Татьяна Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.



Чехов, Антон Павлович. Пьесы [Звукозапись] / А. П. Чехов ; читает А. Андриенко. – Москва : Равновесие, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (8 ч 21 мин). – (Русская классика). – Формат Мр3. – Загл. с этикетки диска. – В содерж.: **Дядя Ваня**. – **То же** [Шрифт Брайля]. – 4 кн. – **То же** [Звукозапись]. – 1 фжд.

Одним из главных защитников природы среди писателей XIX века был Антон Павлович Чехов. В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчётливо. В слова одного из персонажей – доктора Астрова – Чехов вложил своё отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо».

