

«ЖИВОЕ БУНИНСКОЕ СЛОВО»

Произведения в воспроизведённых изданиях

К 150-летию со дня рождения писателя



Родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Детские годы Бунин провёл частью в Воронеже, частью в наследственном поместье под Ельцом (ныне в Липецкой области). Впитывая от родителей, от дворовых предания и песни, он рано обнаружил артистические способности и редкую впечатлительность. Поступив в 1881 г. в Елецкую гимназию, Бунин был вынужден в 1886 г. её оставить: не хватало денег, чтобы платить за обучение. Курс гимназии, а частью и университета проходил дома под руководством старшего брата, народо-вольца Юлия.

Первый сборник стихотворений Бунин выпустил в 1891 г., а через пять лет напечатал перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», который, вместе с более поздним стихотворным

сборником «Листопад» (1901 г.), принёс ему в 1903 г. Пушкинскую премию Петербургской академии наук. В 1909 г. Бунин получает вторую Пушкинскую премию и избирается почётным академиком. На исходе XIX в. он всё чаще выступает с рассказами, поначалу похожими на живописные зарисовки. Постепенно Бунин становится всё более заметен и как поэт, и как прозаик. Широкое признание пришло к нему с выходом в свет повести «Деревня» (1910 г.), где показана современная писателю сельская жизнь. Разрушение патриархального быта и стародавних устоев изображено в произведении с редкой по тем временам жёсткостью. Конец повести, где свадьба описана как похороны, обретает символическое звучание. Вслед за «Деревней», на основе семейных преданий, была написана повесть «Суходол» (1911 г.). Здесь с величественной мрачностью изображено вырождение русского дворянства. Сам писатель жил предчувствием надвигающейся катастрофы. Он ощущал неотвратимость нового исторического излома. Это чувство заметно в рассказах десятых годов: «Иоанн Рыдалец» (1913 г.), «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско» (оба 1915 г.), «Лёгкое дыхание» (1916 г.), «Сны Чанга» (1918 г.). Революционные события Бунин встретил с крайним неприятием, запечатлев «кровавое безумие» в дневнике, позже изданном в эмиграции под названием «Окаянные дни» (1918 г., опубликован в 1925 г.).

В январе 1920 г., вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой, писатель из Одессы отплыл в Константинополь. С этих пор Бунин жил во Франции, главным образом в Париже и Грассе. В эмиграции говорили о нём как о первом среди современных русских писателей. Повесть «Митина любовь» (1925 г.), книги рассказов «Солнечный удар» (1927 г.) и «Божье древо» (1931 г.) современники воспринимали как живую классику. В 30-е гг. стали появляться коротенькие рассказы, где Бунин показал исключительное умение сжимать огромный материал в одну-две страницы, а то

и в несколько строк. В 1930 г. в Париже вышел роман с очевидной автобиографической «подкладкой» — «Жизнь Арсеньева».

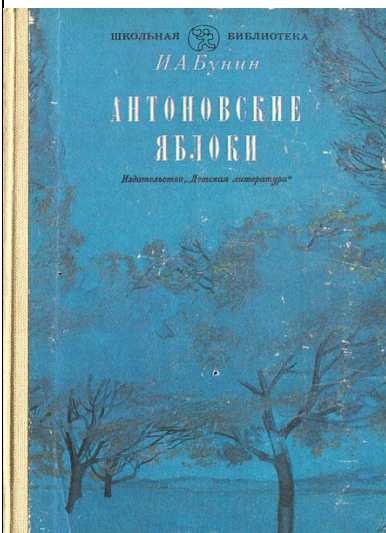
В 1933 г. Бунину была присуждена Нобелевская премия. Это было событие, за которым, по существу, стоял факт признания литературы эмиграции. В годы Второй мировой войны Бунин жил в Грассе, жадно следил за военными событиями, бедствовал, прятал от гестапо в своём доме евреев, радовался победам советских войск. В это время он писал рассказы о любви (вошли в книгу «Тёмные аллеи», 1943 г.), которые сам считал лучшим из всего им созданного. Послевоенное «потепление» писателя к советской власти было недолгим, но оно успело поссорить его с многими давними друзьями.

Последние годы Бунин провёл в бедности, работая над книгой о своём литературном учителе А. П. Чехове. В октябре 1953 года состояние здоровья Ивана Алексеевича резко ухудшилось, и 8 ноября писатель скончался. Похоронили Бунина на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Памятник на могиле был сделан по рисунку художника Александра Бенуа.



Алексей Алексеевич / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 4 мфк. (3 ч 09 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

В сборник включены небольшие этюды, в которых автор мастерски запечатлевал характерные жизненные эпизоды, образы и типы дореволюционной России.



Антоновские яблоки / И. А. Бунин; читает Г. Самойлова. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 1 мфк. (36 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Рассказ написан в 1900 году. Его можно назвать лирическим дневником, воспоминаниями рассказчика о дорогих его памяти чертах русской старины, которые сохраняются ещё в дворянских усадьбах, отживающих свой век, уходящих в прошлое.

Библиотека Всемирной Литературы



Иван Бунин

Веселый двор



Весёлый двор / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2008. – 2 мфк. (1 ч 50 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

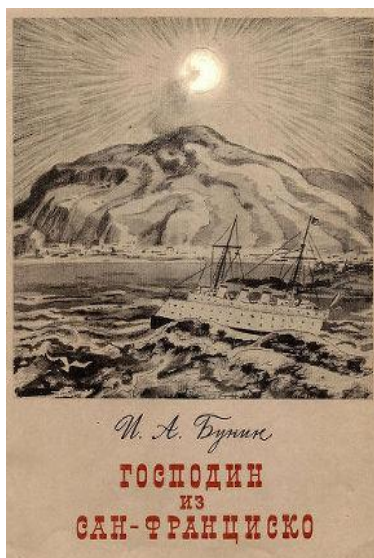
Один из трагических рассказов Бунина. В целом изображена тяжёлая жизнь деревни центральной России, где родился автор, где было их родовое поместье. В отдельных героях интересны характеры, истории их жизни.

ИВАН
АЛЕКСЕЕВИЧ
БУНИН

В НОЧНОМ МОРЕ

В ночном море / И. А. Бунин; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 4 мфк. (3 ч 12 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

В молодости Бунин пережил острую трагедию: его гражданская жена ушла к его другу. Через много лет он встретился с ним в морском путешествии. Эти события стали основой рассказа "В ночном море".



Господин из Сан-Франциско / И. А. Бунин. – Москва : Просвещение, 1990. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Рассказ о мире бездушия, пошлости и лжи, о ничтожности богатства и власти перед лицом смерти.



Грамматика любви / И. А. Бунин ; читает В. Герасимов. – Красноярск : КСБ, 2007. – 1 CD-ROM (57 мин). – **Формат** записи : CD. – Загл. с этикетки диска. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

На диске представлены два произведения: «Грамматика любви», «Ида».

Рассказ «Грамматика любви» был написан в 1915 году. Как и большинство произведений писателя, книга посвящена любви. Это была излюбленная тема всего творчества Бунина, который мог, как никто другой, показать всю многоликость и многогранность этого чувства. В своём произведении Бунин подчёркивает, что самым ценным в жизни является любовь – искренняя, светлая, чистая. И далеко не каждый человек в состоянии пережить боль от ее утраты.

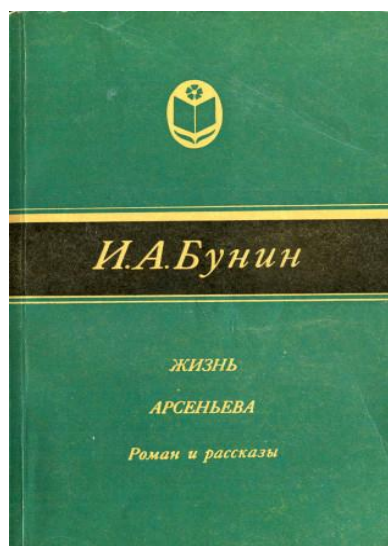
В рассказе «Ида» красота мира воплощена в его героине. Воплощена не во внешнем, хотя и прелестном облике Иды, а в гармоничном слиянии красоты — красоты

внешней и душевной, к которому всегда стремится человек в своем творчестве.



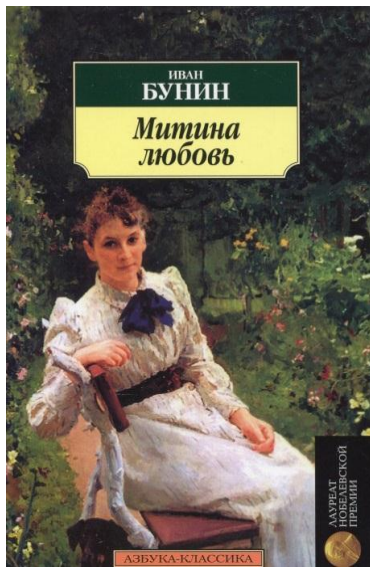
Деревня / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2008. – 7 мфк. (6 ч 13 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Самым значительным произведением до-октябрьского периода творчества Бунина стала повесть «Деревня» (1910 г.). Она отражает жизнь крестьян, судьбу деревенского люда в годы первой русской революции.



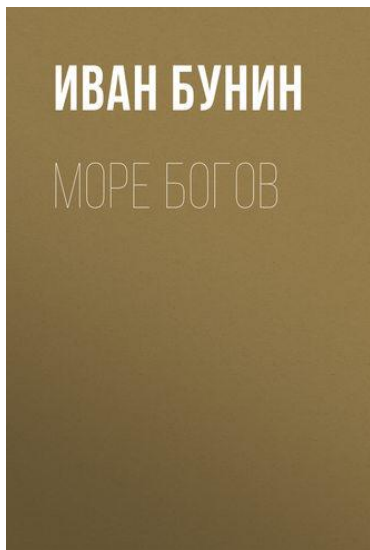
Жизнь Арсеньева : роман / И. А. Бунин. – Москва : Просвещение, 1989. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. – **То же** 15 мфк. (14 ч 06 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 фк. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

«Жизнь Арсеньева» – главная книга Бунина, главная потому, что она при своём невеликом объёме, как бы обняла собою всё написанное им до неё.



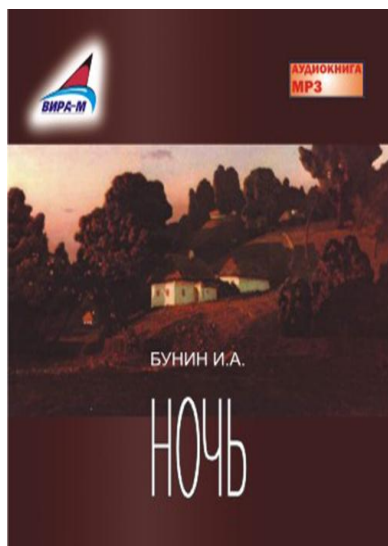
Митина любовь / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 3 мфк. (2 ч 32 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Произведение «Митина любовь» – глубокое и пронзительное исследование человеческой природы, всепоглощающей силы любви. В трагедии главного героя Мити, наиболее обнаженно предстают переживания самого Бунина в пору его юношеской любви.



Море богов / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2008. – 2 мфк. (1ч 45 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Рассказ повествует о вере и религии – неотъемлемых составляющих широкой русской души. Библейские мотивы в тексте, прекрасный слог и великолепные описания природы автора признаны во всём мире.



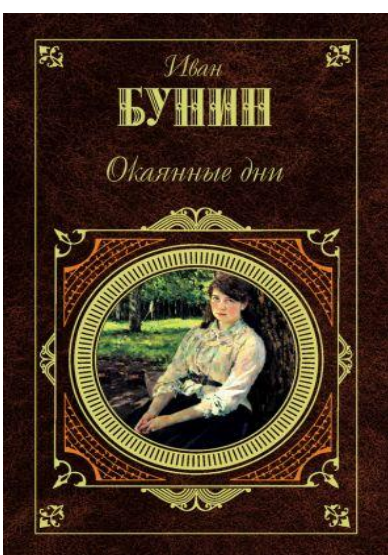
Ночь / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 3 мфк. (2 ч 55 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же**. 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Рассказ «Ночь» (1925) отличается от остальной прозы автора. Здесь много размышлений, философских исканий. И вместе с тем он полон поэзии, точных образов, что характерно для Бунина.



Ночной разговор / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 3 мфк. (2 ч 02 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Мир обычного деревенского жителя открывается перед читателем в повести И.А. Бунина. Она повествует нам о жизни работников: старика Хомута, молодожёна Пашки, пожилого Федота Постного и беспощадно хитрого Ивана.



Окаянные дни / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 6 мфк. (5 ч 08 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 фк. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

«Окаянные дни» – это дневник публицистики событий жизни страны и размышлений писателя во времена эмиграции (1918).

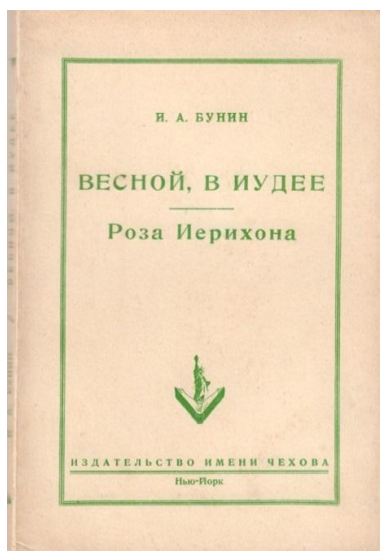
Иван Бунин

Под серпом и молотом



Под серпом и молотом / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 4 мфк. (3 ч 06 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

В сборник вошли рассказы Ивана Алексеевича Бунина, повествующих о печальных и зловещих днях послереволюционной России - России «на исходе».



Роза Иерихона / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 4 мфк. (3 ч 34 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

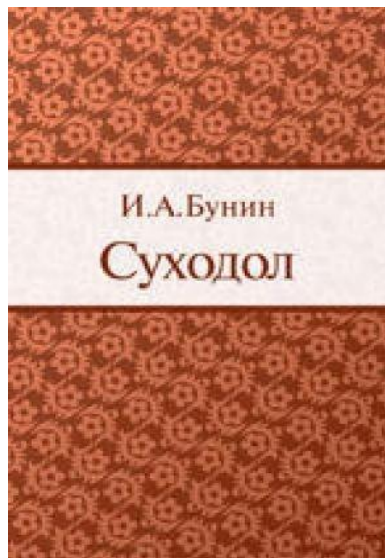
«Роза Иерихона» написана по воспоминаниям о путешествии на Восток – в Египет, Сирию, Палестину, в которое Бунин отправился весной 1907 г. вместе с молодой женой Верой Николаевной Муромцевой-Бунинной.



Солнечный удар / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 3 мфк. (2 ч 35 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

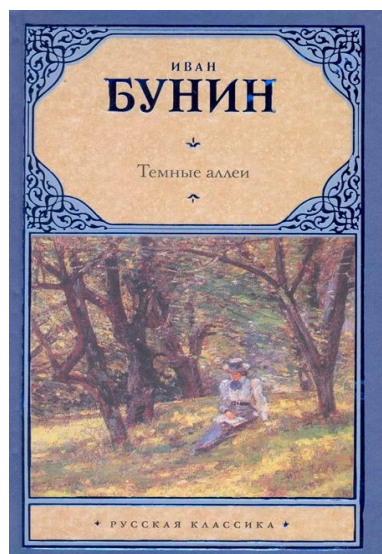
В рассказе «Солнечный удар» описание встречи героев, их любовного свидания со-

здаёт впечатление чуда, удивительной загадки человеческих чувств, влечений страсти.



Суходол / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 3 мфк. (2 ч 52 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 фк. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

«Суходол» – семейная хроника столбовых дворян Хрущёвых. В центре произведения, кроме того, – судьба Натальи, дворовой, которая жила у Хрущёвых как родная, будучи молочной сестрой отца.



Тёмные аллеи : рассказы / И. А. Бунин ; читает В. Аксентюк. – Минск : БелТИЗ, 2009. – 7 мфк. (9 ч 17 мин) : 4,76 см/с, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 фк. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Сборник рассказов «Тёмные аллеи» стал вершиной позднего творчества писателя. «Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях», – писал Бунин в одном из писем.



Хорошая жизнь / И. А. Бунин ; читает О. Фёдоров. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2008. – 3 мфк. (2 ч 36 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор. – Устная речь (исполнительская) : аудио. – **То же** 1 CD-ROM. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

В произведении автор охватывает различные стороны русской действительности: и вырождение дворянства и уродливость мещанского быта.