

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ В ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХ ИЗДАНИЯХ

В 2017 г. исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося писателя Алексея Константиновича Толстого, потомка славных графских родов Толстых и Разумовских, оставивших заметный след в истории Отечества. Граф А. К. Толстой – уникальное явление в русской литературе: прозаик, поэт, драматург, сатирик, создатель нового литературного жанра – исторической баллады, один из творцов образа Козьмы Пруткова, а также притч, былин и переводов произведений некоторых европейских поэтов. Широкий творческий диапазон говорит об одаренности его натуры, а жизненная позиция – о незаурядности его личности.

К юбилею Алексея Константиновича Толстого подготовлена виртуальная выставка, которая представлена воспроизведенными изданиями из фонда Красноярской краевой специальной библиотеки инвалидов по зрению.



Алексей Константинович Толстой (1817-1875) родился в Петербурге в знатной дворянской семье. Родители его разошлись сразу после рождения сына. Детские годы прошли в имениях матери и позже дяди на Северной Украине. Получил хорошее домашнее образование.

В 1834 был зачислен в Московский архив министерства иностранных дел, затем был на дипломатической службе в Германии, в 1843 получил звание камер-юнкера. Много ездил по России, бывал за границей. В 1840-е начал работать над историческим романом «Князь Серебряный». Окончил его в 1861. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений. В 1854 вместе со своими двоюродными братьями Жемчужниковыми создал сатирическую литературную маску Козьмы Пруткова и сборник его сочинений.

Во время Крымской войны Толстой поступил на военную службу и был назначен флигель-адъютантом. Однако не испытывая особой тяги к службе, Толстой в 1861 подал в отставку и поселился в своём имении под Петербургом. В 1866-1870 опубликовал историческую трилогию, включавшую трагедии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис».

Уйдя в отставку, в основном жил в своих имениях, уделяя мало внимания хозяйству, и постепенно разорился. Ухудшилось состояние его здоровья. В возрасте 58 лет скончался в имении Красный Рог Черниговской губернии.



Встреча через триста лет [Звукозапись] / А. К. Толстой ; читает В. Рудниченко. – Москва : Ардис, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (6 ч 51 мин). – Загл. с этик. диска.

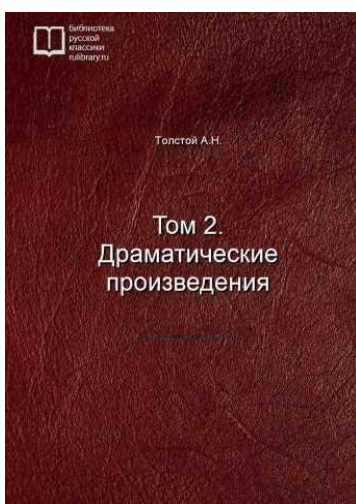
Рассказ «Встреча через триста лет», является предысторией повести «Семья вурдалака» (написан на французском языке в 1839 г., впервые издан в Париже в 1912-м, в переводе на русский опубликован в 1913 г.).

Герои этих повествований – порождения тёмной стороны бытия, существующие на грани действительности и вымысла.



Голубые города [Звукозапись] / А. К. Толстой ; читает С. Гуреев. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1 ч 56 мин). – (Русская литература 20 века). – **Формат** МР3. – Загл. с этикетки диска.

Василий Буженинов, участник Гражданской войны и недоучившийся архитектор мечтает о прекрасных голубых городах будущего. Но в жизнь Буженинова властно вторгается серая будничная жизнь российской провинции, с её мещанскими нравами и галантерейными представлениями о любви и красоте.



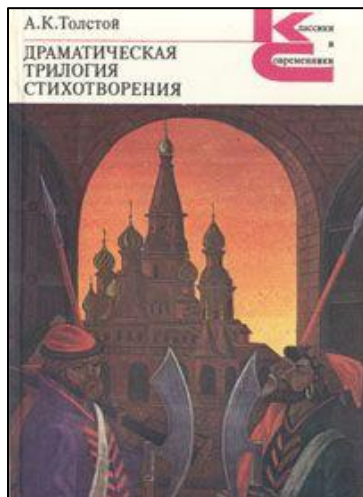
Драматические произведения [Шрифт Брайля] / А. К. Толстой. – Москва : Репро, 2015. – 3 кн. – Содержание : Дон Жуан ; Посадник ; Фантазия: шутка-водевиль в одном действии.

В книге представлено драматическое наследие А.К. Толстого. В поэтической драме «Дон Жуан» писатель дал оригинальное толкование образа главного героя – не безбожника и развратника, а своеобразного искателя истины, который в каждом мимолетном любовном приключении надеется встретить романтическую любовь.

Тематической канвой пьесы «Посадник» явилось военно-политическое противостояние Новгородской феодальной республики и Суздальского княжества в XIII веке. А. К. Толстой, опираясь на исторические источники, художественно смоделировал ситуацию длительной осады Новгорода суздальскими войсками и отчаянных усилий патриотов-республиканцев не сдавать город.

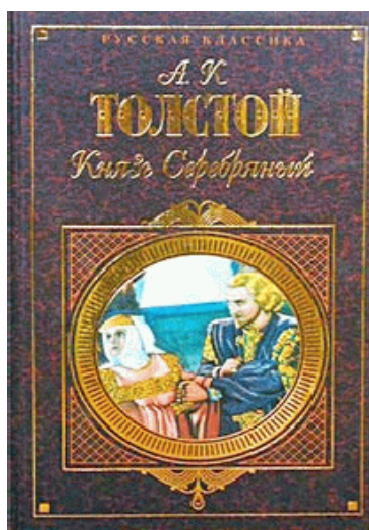
Комедия «Фантазия» была написана Толстым в со-

авторстве с поэтом и сатириком Алексеем Жумчужниковым. Впоследствии этот союз творил под творческим псевдонимом Козьма Прутков. Пьеса была задумана как шутка-пародия на театр, но не понята современниками и запрещена к постановке.



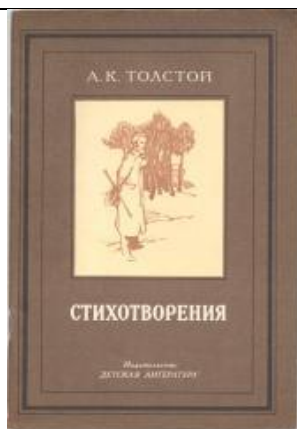
Драматическая трилогия [Шрифт Брайля] / А. К. Толстой. – Москва : Репро, 2015. – 6 кн. – Содержание : Смерть Иоанна Грозного ; Царь Федор Иоаннович ; Царь Борис.

В центре каждого произведения — судьба властителя, итоги его царствования. В первой трагедии речь идет о правлении Ивана Грозного — деспота на троне. Во второй — о правлении милосердного и кроткого Фёдора Иоанновича. В третьей — о Борисе Годунове, умном, тонком, мудром государственном политике. Однако Толстой выявляет трагическую закономерность: каким бы ни был властитель, итогом его правления становится исторический тупик, страну сотрясают раздоры, внутренняя смута осложняется внешней угрозой.



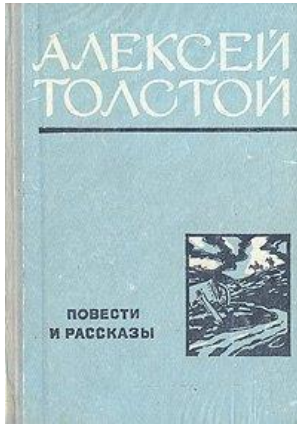
Князь Серебряный [Шрифт Брайля] : повесть времен Иоанна Грозного / А.К. Толстой. – Москва : Просвещение, 1989. – 6 кн. – **То же** [Звукозапись]. – 11 мфк. – **То же** [Звукозапись]. – 2 электрон. опт. диска.

По словам автора – «Князь Серебряный. Повесть времен Иоанна Грозного» имеет целью не столько описание каких-либо событий, сколько изображение общего характера целой эпохи. Вымышленный персонаж, князь Никита Романович Серебряный, предстает перед нами истинным героем, ответом на призыв сердец, жаждущих найти в книге идеи добра, справедливости, верности законам совести и чести, достоинству человеческой личности.



Поэзия [Шрифт Брайля] / А. К. Толстой. – Москва : Репро, 2014. – 5 кн. – Содержание : Лирические стихотворения ; Баллады, былины, притчи ; Поэмы ; Сатирические и юмористические стихотворения ; Козьма Прутков ; Поэмы.

А.К. Толстой — поэт с ярко выраженным своеобразием. Его представления о поэзии, её месте в жизни человека, назначении, характере поэтического творчества развивались под влиянием идеалистических идей.



Проза [Шрифт Брайля] / А. К. Толстой. – Москва : Репро, 2014. – 7 кн. – Содержание : Упырь ; Семья вурдалака ; Встреча через триста лет ; Князь Серебряный.



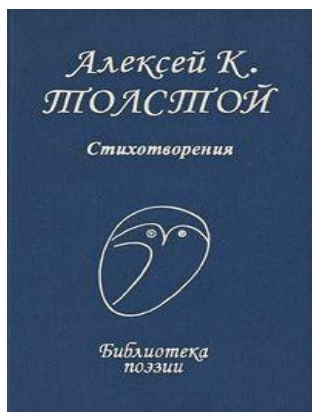
Семья вурдалака [Звукозапись] / А. К. Толстой ; исп. Р. Мухаметзянов. – Москва : ООО "Издательство", 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1 ч 25 мин). – (Аудиобиблиотека школьника). – **Формат** МР3. – Загл. с этик. диска.

Писатель был не чужд литературе ужасов, именно он впервые ввел в русскую литературу образ вампира. Повесть «Семья вурдалака» написана по канонам «романа ужасов». Рассказчик повествует о собственном приключении в сербской деревушке. По произведению снят одноименный фильм, действие которого перенесено в 1990 год.



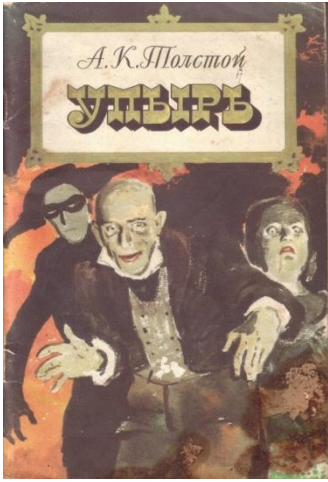
Сон Попова [Звукозапись] / А. К. Толстой // **Великие исполнители. Т. 2** : Игорь Ильинский. – 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (58 мин.) + 1 буклет в твердом пер. с фото. – Москва : Фирма Мелодия, 2011. – **Формат** МР3. – Загл. с этикетки диска.

Удивительный сон, приснившийся советнику Попову, так реален, так полно соответствует обычной жизни, что кажется продолжением обыкновенных событий.



Стихотворения [Шрифт Брайля] / А.К. Толстой. – Москва : Просвещение, 1975. – 2 кн. – **То же** [Звукозапись]. – 1 мфк.

В этом сборнике собрана проникновенная лирика, с ярко выраженным музыкальным началом, психологические новеллы в стихах, баллады и сатирические стихотворения.



Упырь [Звукозапись] / А.К. Толстой ; читает Р. Киселёв. – Санкт-Петербург : Новая библиотека, 2005. – 3 мфк. (3 ч 30 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор.

«Упырь» – фантастическая повесть. Действие её происходит в России, но истоки происшествия ведут в Италию, куда слушателей переносит рассказ одного из персонажей. Ирреальное в повести получает психологическое объяснение, которое всё же оставляет нам свободу решать, может такое быть или нет.

Сюжет вращается вокруг Александра Андреевича Руневского, которому на одном из балов некий господин доверительно сообщил, что хозяйка праздника, а также некоторые из гостей, на самом деле... упыри!